

第六单元 知识点汇总&习题巩固（原卷版）



《好的故事》

作者介绍

鲁迅（1881~1936），中国现代文学的奠基者。原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；文学论著《中国小说史略》；散文诗集《野草》；杂文集《坟》、《热风集》、《华盖集》等18部。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被称为“民族魂”。



写作背景

此文写于1925年，当时的中国极其混乱，帝国主义正在迫害中国，广大的劳动人民生活较艰苦。在这种艰难的情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快来到，故作此文寄以希望。

文章主题

这篇散文以梦幻的形式，描写了一个没有“故事”的“好的故事”，寄寓了作者深邃的思想和执著的追求，全文以情绘景，情景交融，诗中有画，画中有诗。作者把自然景物写得优美、壮观，创造了饱含作者美的情感和美的理想的诗的意境。

内容理解

(1)石油：这里指煤油。

(2)《初学记》：30卷；中国古代的“类书”，唐朝徐坚等撰。取材于群经、诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。

(3)膝髌(kē)：膝上骨，大腿骨。

(4)云锦：锦，有彩色花纹的丝织品。云锦，云彩像锦一样美丽。

(5)山阴道：中国历史上著名的风景优美的地方，在绍兴城的西南。《世说新语》的《言语》第二：“王子敬云：从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。”

(6)乌桕(jiù)：即乌臼，乔木，高二丈余，夏开黄花，子可制油。

(7)伽(qié)蓝：梵语，指寺庙。

(8)参差(cēn cī)：意为不整齐。

(9)一丈红：即蜀葵。高六七尺，夏秋开花产单瓣、复瓣均有，有红、紫、淡红、斑红、黄、蓝、白等色，鲜艳夺目，且花期很长，为宿根草本植物，每年初春，早于各种植物最先长出地面。且不用浇水施肥，自生自长，可以说是平民化的观赏植物。种子落地，随处发芽生根，不怕干旱和病虫害。

(10)缕缕：很细，接连不断。

问题探究

1：既然这篇散文写的是一些图景，为什么作者特意要把这些图画称为故事？题目为什么叫做“好的故事”？

这篇散文以梦幻的形式，描写了一个没有“故事”的“好的故事”，寄寓了作者深邃的思想和执著的追求，全文以情绘景，情景交融，诗中有画，画中有诗。作者把自然景物写得优美、壮观，创造了饱含作者美的情感和美的理想的诗的意境。

2：在第10自然段，作者写“捏住”《初学记》，第2自然段用的是“捏着”，二者有什么不同？这下意识的动作，表明了作者的什么心理？

力度不一样，“捏着”是轻轻捏在手里，“捏住”则是想死死攥在手心。与其说是想捏住书本，不如说是想把“好的故事”留住，哪怕是几点碎影。这表明作者面对梦幻美景破碎时极度的怅惘失落。。

《我的伯父鲁迅先生》

作者介绍

周晔（1926~1984），又名克真，生于上海，周建人长女。小时常由父亲带领去鲁迅家，因此早在中学读书时，就写出《伯父鲁迅二三事》，帮助广大少年学生了解鲁迅，新中国成立后收入中小学教科书，并经日本友人译成日文，流传于日本。



1936年10月19日鲁迅去世，她写了《追悼鲁迅先生》一文，收于《鲁迅先生纪念集》。1949年5月，调任上海市军管会干事。1950年4月又调全国总工会女工部任秘书，帮助瞿秋白夫人杨之华整理撰写过多篇追忆瞿秋白的文章。1958年9月，调《工人日报》任编辑。1972年10月调出版系统，负责组建海译文出版社，任社长。她提出要加强外国文艺及社会科学的介绍工作，坚持出版高层次的作品，反对庸俗的市侩文化，积极推动与国外出版机构的交流与合作，还大力支持了《新英汉词典》的编辑与出版。

写作背景

此文写于1945年鲁迅逝世九周年之际，周晔作为鲁迅的亲侄女，从小即亲身感受了鲁迅的关心和爱护，亲眼看到了鲁迅无微不至地关心劳苦大众，热爱劳动人民，勇敢地与反动势力作斗争。这些事情都深深感动着周晔，在她长大后更是经常怀念着鲁迅，所以在鲁迅逝世九周年之际，作者更是情难自抑，写下了这篇回忆性的叙事散文。

文章主题

此文从小处落笔，结合作者个人的感受，回忆了伯父鲁迅生前给自己留下深刻印象的几件事，说明了鲁迅是一个爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅的无比怀念、热爱与敬仰之情。全文脉络清晰，叙事清楚，具体亲切，给人印象深刻。

内容赏析

1、画出描写车夫伤势严重的句子，读一读，并议一议，这么冷的天，那位拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

（坐在地上呻吟，车子扔在一边、两只手、地上淌着一滩血、脸上现出难以忍受的痛苦。车夫家里穷，连一双鞋都买不起。天气那么冷还在拉车，说明他要拼命挣钱养家糊口。车夫的处境的旧社会劳动人民悲惨生活的一个缩影。）

2、伯父他们是怎样救助车夫的？找出一系列不示动作的词。这些词表示鲁迅什么感情？

（扶上、蹲着、半跪着、夹出、洗、敷上、扎好、掏出、给表达了他对劳动人民的同情和关怀。）

3、事后鲁迅先生为什么脸变得那么严肃、最后深深地叹了一口气？

（脸变得严肃是因为想到车夫在那样严寒的天气里还光着脚拉车，受了伤也没钱治，这是黑暗的旧社会造成的。他无法控制自己对旧社会憎恶的思想感情。吧一口气是对在旧社会苦难中挣扎的劳动人民的同情和对给劳动人民造成如此痛苦的黑暗社会的憎恨。）

《有的人——纪念鲁迅有感》

作者介绍

臧克家(1905-2004)，现代杰出诗人，作家。中国现实主义新诗的开山人之一。他自幼受祖父、父亲的影响，打下了良好的古典诗文基础。1925年首次在全国性5刊物《雨丝》上发表作品，署名少全。他创作的《难民》《老马》等诗篇，以凝练的诗句描写了旧中国农民忍辱负重的悲苦生活；长诗《罪恶的黑手》揭露了帝国主义的罪恶和伪善的面目。这些诗是他早期的代表作，已成为我国现代诗史上的经典之作。



写作背景

这首诗写于1949年11月1日。1949年10月19日是鲁迅先生逝世13周年纪念日，胜利了的人民在全国各地第一次公开地隆重纪念伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生。臧克家亲身参加了首都的纪念活动，并去瞻仰了鲁迅故居，这首诗就是之后诗人为了纪念鲁迅逝世13周年而作。

文章主题

本文通过写鲁迅和与他截然相反的“有的人”的对比,批判了那些骑在人民头上的反动统治者和压迫者,热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神,号召人们做真正有价值的人。

段落大意:

第一部分(第1节)开门见山,以两种对立阶级的人为代表,提出了不同的人,其生与死的价值和意义迥异的观点。

第二部分(第2~4节)从两种人对待人民的不同态度中,热情赞颂鲁迅甘为子牛的伟大精神。

第三部分(第5~7节)从人民对两种人的不同态度中,抒发了作者及人民永远怀念鲁迅的深厚感情。

内容赏析

1. 读课文,想一想课文写了什么?

这首诗是为纪念鲁迅逝世十三周年而写的。诗中不只是单纯写对鲁迅的怀念,而是通过和与鲁迅截然相反的“有的人”的对比,批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者。

2. 既然是纪念鲁迅的文章,为什么不写出鲁迅的名字?而是以有的人代替呢?

本文不仅写鲁迅,而且写了像鲁迅一样的人。

3. 鲁迅是一个怎样的人?

鲁迅是一个为别人想得多,为自己想得少的人。

《古诗文诵读》

一、回乡偶书

贺知章 (唐代)

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

译文

年少时离乡老年才归家，我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。

家乡的儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问我：你是从哪里来的呀？

注释

偶书：随便写的诗。偶：说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。

少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。

乡音：家乡的口音。无改：没什么变化。一作“难改”。

鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。衰（cui）：现一些教材版本读“shuāi”。减少，疏落。鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。

相见：即看见我；相：带有指代性的副词。不相识：即不认识我。

笑问：一本作“却问”，一本作“借问”。

二、过故人庄

孟浩然（唐代）

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

译文

老朋友准备丰盛的饭菜，邀请我到他田舍做客。

翠绿的树林围绕着村落，一脉青山在城郭外隐隐横斜。

推开窗户面对谷场菜园，共饮美酒，闲谈农务。

等到九九重阳节到来时，我还要来这里观赏菊花。

注释

过：拜访。故人庄：老朋友的田庄。庄，田庄。

具：准备，置办。鸡黍：指农家待客的丰盛饭食（字面指鸡和黄米饭）。

黍（shǔ）：黄米，古代认为是上等的粮食。

邀：邀请。至：到。

合：环绕。

郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。

斜（xié）：倾斜。另有古音念 xiá。

开：打开，开启。轩：窗户。面：面对。

场圃：场，打谷场、稻场；圃，菜园。

把酒：端着酒具，指饮酒。把：拿起。端起。

话桑麻：闲谈农事。

桑麻：桑树和麻。这里泛指庄稼。

重阳日：指夏历的九月初九。古人在这一天有登高、饮菊花酒的习俗。

还（huán）：返，来。

就菊花：赏菊的意思。就，靠近，指去做某事

三、游子吟

孟郊（唐代）

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

译文

慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。

临行前一针针密密地缝缀，怕儿子回来得晚衣服破损。

谁说像小草那样微弱的孝心，能报答得了像春晖普泽的慈母恩情？

注释

游子：古代称远游旅居的人。吟：诗体名称。

游子：指诗人自己，以及各个离乡的游子。

临：将要。

意恐：担心。归：回来，回家。

谁言：一作“难将”。言：说。寸草：小草。这里比喻子女。心：语义双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。

报得：报答。三春晖：春天灿烂的阳光，指慈母之恩。三春：旧称农历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春，合称三春。晖：阳光。形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着子女。

四、春日

朱熹〔宋代〕

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

译文

风和日丽之时在泗水的河边踏青，无边无际的风光焕然一新。

谁都可以看出春天的面貌，春风吹地百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

注释

春日：春天。

胜日：天气晴朗的好日子，也可看出人的好心情。

寻芳：游春，踏青。

泗水：河名，在山东省。

滨：水边，河边。

无边：无边无际。

光景：风光风景。

等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

东风：春风。



1. 下列名著中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

- A. 鲁滨逊——解救野人并取名“星期五”（《鲁滨逊漂流记》）
- B. 祥子——卖车葬虎妞（《骆驼祥子》）
- C. 孙悟空——被封斗战胜佛（《西游记》）
- D. 武松——拳打镇关西（《水浒传》）

2. 下列关于《鲁滨逊漂流记》的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 鲁滨逊出生于商人家庭，他第三次出海遇到海盗，被卖到巴西为奴，在那里学会了种烟草，后来成了庄园主。
- B. 鲁滨逊第四次航海时，船在途中遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，唯有鲁滨逊幸存。
- C. 鲁滨逊刚登上荒岛时，没有任何食物，只好吃了些随身的烟叶充饥。
- D. 鲁滨逊在荒岛上生活多年后，搭救了一个野人，为其取名“星期五”，后来这个野人成为他的忠实的仆人和朋友。
3. 阅读下面两首古诗，完成小题。

【甲】饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

【乙】过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

对上面两首诗的理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】诗第一、二句以平易的语言直接道出作者对幽美平静的田园的喜爱，对车马喧嚣的官场的厌倦。
- B. 【乙】诗内容表现了诗人在田园生活中享受友情的乐趣：欣赏自然风光，与自然融为一体的乐趣；与朋友把酒谈论农事的乐趣。
- C. 【甲】诗“欲辨已忘言”表明诗人隐居生活的迷惘、困顿、表达不清的状态。
- D. 两诗的共同点：都是表达热爱农村自然景色，喜爱乡居田园生活的感情。两诗的不同点：陶诗表现了不与黑暗官场同流合污、逃避现实、归隐山林的遁世思想；孟诗没有这种思想感情，主要表现对田园生活的喜爱之情。
4. “有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这节诗的内容是（ ）

A. 人总逃脱不了死的结局。

游山西村

(宋) 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

过故人庄

(唐) 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

(1)两首诗都交代了农家主人盛情待客的情况，《游山西村》诗中农家“_____”（填写原文诗句或短语），《过故人庄》诗中故人“_____”（填写原文诗句或短语）。主人尽其所有，也正反映了他们_____的品质。两首诗歌都流露了作者_____之情。

(2)“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，请先描绘本句诗中呈现的画面，然后领略其中的哲理。

(3)对上面两首诗理解不正确的一项是（ ）

- A. 《游山西村》诗以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩明丽的农村风光图。
- B. 《游山西村》诗颈联“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”极力表现了农村生活的迷信和落后。
- C. 《过故人庄》诗颔联“绿树”是近景，“青山”是远景，使人感到幽静、平和。
- D. 两首诗的尾联，都表现了主客之间的融洽气氛。

12. 阅读下面这首诗，理解不正确的一项是（ ）

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

- A. 首联写主人以“鸡黍”相邀，既显出田家特有风味，又见待客之简朴。
- B. 颔联是千古传诵的名句，按照由远及近的顺序写景，写出了山村优美的田园风光，表现了诗人对农家生活环境的喜爱之情。
- C. 颈联将室内外景象联系起来，描写诗人与老朋友在淳朴自然的田园风光中，举杯饮酒，闲谈家常。
- D. 尾联通过写主客相约重阳再来赏菊，表达出诗人对农家生活的喜爱及主客间朴素深厚的情谊。

13. 下列对诗文的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “咬定青山不放松，立根原在破岩中”，句中“咬”“立”两个动词运用得好，运用拟人手法，生动形象地写出了竹子不屈不挠、刚毅坚强的性格。
- B. “大漠沙如雪，燕山月似钩”，这两句描写了燕山冬天美丽的自然风光，表现了诗人对边关的喜爱和向往之情。
- C. “儿童相见不相识，笑问客从何处来”，通过白发衰翁与天真儿童的对比，委婉含蓄地表现了诗人多年远游在外，晚年辞官回乡的人世沧桑之感。
- D. “等闲识得东风面，万紫千红总是春”，这两句用形象的语言写出了春天的光景之新，抒写了诗人的寻芳所得，富含哲理，表达了诗人于乱世中追寻圣人之道的美好愿望。

阅读《游山西村》和《过故人庄》，回答问题。

游山西村

宋 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
 箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

过故人庄

唐 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
 绿树村边合，青山郭外斜。
 开轩面场圃，把酒话桑麻。
 待到重阳日，还来就菊花。

14. 两首诗都交代了农家主人盛情待客的情况，《游山西村》诗中农家“_____”（填写原文诗句或短语），《过故人庄》诗中故人“_____”（填写原文诗句或短语）。主人尽其所有，也正反映了他们_____的品质。两首诗歌都流露出了作者_____之情。

15. 《游山西村》中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理。请你解释这句诗在原诗中的意思，以及其蕴含的哲理。

16. 对上面两首诗理解不正确的一项是（ ）

- A. 《游山西村》诗以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩明丽的农村风光图。
- B. 《游山西村》诗颈联“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”极力表现了农村生活的迷信和落后。
- C. 《过故人庄》诗颔联“绿树”是近景，“青山”是远景，使人感到幽静、平和，又不荒僻。
- D. 两首诗的尾联，都表现了主客之间的融洽气氛。

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，

眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

（鲁迅《好的故事》）

17. 本文语言优美，使用了多种修辞手法。请你从选文中选择一处进行赏析。
18. 选文中作者的回忆也好，梦境也好，描绘的都是水面倒影，你能根据自己的理解，说说作者这样安排的好处吗？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/577064120111006060>