

# 1.放生池

(1)我四岁那年，母亲和舅舅带我去游北京卧佛寺。在放生池前，我说什么也不走了，非要让母亲逮几条金鱼给我。母亲好劝歹劝，我死活不听，于是母亲赌气拉着舅舅就走。他们走很远了，我也没有追上去，独自趴在放生池的石栏上，眼巴巴瞅着池中的金鱼。

(2)那天在单位的传达室前看到了一箱螺蛳，便问门卫师傅：“是食堂买的吗？师傅答：“不是，是音乐王老师的，要去放生。”我一下愣住了。俯身端详那小指甲盖般的螺蛳——少说，这箱里也有上万条生命吧？一想到它们的下一站不是锅中而是河中，不能不替它们欢喜。

(3)也曾南湖亲瞻放生盛举。一大群善男信女，抬着一箱箱鱼虾龟螺，呼啦啦倒进水中。一时间，祝祷的，拍照的，叫好的，湖畔热闹得赛过 party。但是，就在几十米远的地方，有人正在张网捕鱼。看得出，那边捕的，正是这边刚刚放的。我多嘴，悄声跟一个放生者说：“喂，看到那边了吗？”她说：“看到了。我放我的，他捞他的。”语气平静得让人震惊。

(4)朋友曾回忆过这样一件事。外婆的一条红鲤鱼蹦到水沟里了，外婆急得大呼小叫，孩子们奋不顾身地跳进水中追捕那条鱼。鱼终于被捉到手了，孩子们浑身上下弄了个泥泥水水。大家都巴望着外婆把这条红鲤鱼烹给他们吃，想不到外婆却说：“这鱼不能吃，这是明天放生用的。”孩子们一听，气疯了——你咋不早说啊！早知道是放生用的，不捉它不就是了！可外婆却说：“那不行，现在放，就没人看到了。”孩子问：“放生就是为了让别人看到啊？”外婆坦然应曰：“是呢。”

(5)“放生秀”，这是多少人迷恋的一档节目啊！

(6)看丰子恺先生的《护生画集》，其中有一幅《生的扶持》。画面上有三只螃蟹，两只在下，一只在上，上面那只螃蟹丢掉了五六个爪子，是只“残蟹”。只见“残蟹”悠然骑坐在两只“健蟹”身上，三蟹奋然前行。更让人欢喜的是丰先生的题款：一蟹失足，二蟹扶持。物知慈悲，人何不如！我们在爱“异类”的同时，怎么可以忘了更为紧切的“爱同类”呢？只要我们愿意，放生、护生的功德是随时可做的，不一定非要到池边去放生一条鱼，不一定非要到人前去放生一箱螺。功德的加分与减分，不可能是一件眼眸即可测定的事。

(7)放生池，如你能言，你会不会这样祝福芸芸众生：放手去爱，生的扶持。

1.本文围绕“放生池”记叙了哪几件事？请分条概述。

---

2.赏析文中的画线句。(从两句中任选一句作答)

(1)一时间，祝祷的，拍照的，叫好的，湖畔热闹得赛过 party。

(2)鱼终于被捉到手了，孩子们浑身上下弄了个泥泥水水。

选择第\_\_\_\_\_句。赏析：\_\_\_\_\_

3.联系上下文，简析作者为什么要详细介绍丰子恺先生《生的扶持》这幅画。

---

4.联系全文，指出最后一段在文章结构、内容两方面的作用。

---

---

## 2.人鸟相亲

(1)几年前，我搬至营区一隅的小楼。楼前是一片斜山坡，上面生着枝干遒劲的老槐。  
这片槐林是鸟儿的天堂，麻雀、野鸽、喜鹊、黄鹂、斑鸠等，还有些叫不上名的鸟儿。

(2)晨曦初露时，鸟鸣声便从槐林传出，如含着露珠的轻音乐，柔润地漾进我的卧室。

(3)鸟儿天生就是音乐家。瞧那活泼俏丽的黄鹂，宛若树冠中跃动的鲜亮花朵，其声轻快悦耳，仿佛小溪的叮咚声；体羽顺泽的斑鸠，伶俐的模样招人爱，一连串重复的咕咕声虽不高亢，却好在干净，节奏感十足；气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊，常伫立在最高的枝头，喳喳的鸣叫略带金属质感，又不失婉转，闻之让人心悅。

(4)白天写作，思路“打结”时，我就停下手，倾听一会儿鸟鸣，脑中的灵感随即就能在键盘上嗒嗒成行。

(5)为了感激这些精灵每天都带着美好的啼唱如约而至，一天，我在阳台上的竹篾盘里撒上米粒和干虾米，再放上两个盛满水的浅口杯，希望以此款待它们。

(6)第一日，没有鸟儿来，第二日依然没有，直到第三日下午，才有一只麻雀前来“侦察”。

(7)只见它从树上飞到阳台上，跳跳转转，明亮的小黑眼珠频率极快地扫描着四周的一切，十分警觉。刚啄了一粒米，它便“嗖”地飞走了。原来窗台上的一本书被风翻开，动静惊了它。

(8)几天后的一个上午，一下子来了好几只麻雀。水足饭饱后，它们倒不急着想走而是在阳台上跳跃相嬉，好似在评论这顿荤素搭配的“大餐”。

(9)日子悠走，光临阳台的不再只有麻雀，其他鸟儿也多了起来。它们慢慢熟悉了我的存在，明晓我并无恶意，因此即使看到我，也不再惊恐。

(10)人亲鸟，鸟亦亲人；人有情，鸟亦有情。也许是它们渐渐明白了我的心意，只要我在阳台上放好食物，它们就会呼朋引伴落到阳台上“聚会”，有时还会到玻璃窗前扑棱一下翅膀或轻啼一嗓，仿佛在与我打招呼。

(11)望着窗外那些跳来跳去、欢畅啄食的鸟儿，自己心里有着说不出的欣慰：我有好多鸟朋友了。我发觉，自从与鸟儿交上朋友，槐树上面朝小楼啼鸣的鸟儿越来越多。有时，它们瞧见我，啼鸣中甚至会有点儿欢欣的变调——不知是我的心理作用，还是果真如此？

(12)心存一份坦诚和善意，人鸟之间何尝不可以传情达爱呢？

1.第 5-11 段写出了人鸟相亲的过程，补写方框中的内容。



2.第 1 段画线句运用了什么描写？有什么作用？

楼前是一片斜山坡，上面生着枝干遒劲的老槐。这片槐林是鸟儿的天堂……

---

---

3.从修辞角度赏析第 3 段画线句。

瞧那活泼俏丽的黄鹂，宛若树冠中跃动的鲜亮花朵，其声轻快悦耳，仿佛小溪的叮咚声……

---

---

4.文章末段在结构和内容上有什么作用？

---

---

5.结合文章内容并联系实际，谈谈你的感受。

---

---

### 3. 误墨

(1) 娄城三老翰墨展上，少长咸集，群贤毕至。

(2) 开幕式上，应众人之求，三老联袂挥毫献艺。赵老不假思索泼墨画出水上水下几许荷叶，中有荷花含苞待放，煞是喜人；钱老成竹在胸，只寥寥几笔，三两游鱼跃然纸上，一条条栩栩如生；孙老略一凝神，一株岸边杨柳迎风摇曳，婀娜多姿。

(3) 孙老画罢，回头对赵老、钱老的高足说：“来，添一笔，助助兴。”

(4) 不知是不敢在班门弄斧，还是中国文人固有的君子之风，几位门生都互相谦让着，谁也不肯轻易落墨。这时，一位名不见经传的后生毛遂自荐说：“我来献丑。”不待应允，他从从容容拿起斗笔，饱蘸浓墨，跃跃欲试。

(5) 三老都不认识这位不速之客，但对他的勇敢精神倒颇嘉许。市美协头头想阻止，三老见之，摇摇手，何必扫年轻人的兴呢，且拭目以待吧。

(6) 或许是因为在众目睽睽之下，或许是因为画面上已有荷有鱼有树，不好落笔，这位年轻人手执斗笔迟迟落笔不下。场上的气氛一时如凝固住一般。突然，那饱蘸的浓墨滴了一滴下来，无情地落在画面上。“呀！”年轻人一声惊呼脱口而出。这轻轻的一声如冷水滴入沸油锅。

(7) 坏了坏了！一幅好好的画眼看就要毁了。真是大煞风景！好几个人用愠怒的眼神瞅着这位不知天高地厚的年轻后生。

(8) 不料年轻人反倒镇定了，他审视误墨片刻，不慌不忙地在误墨上略作加工，好呵，那误墨竟化作一只半空振翅的翠鸟，简直补得天衣无缝，堪称大手笔。

(9) 画罢，年轻人轻轻地说：“惭愧，惭愧！贻笑大方。”

(10) 赞叹声啧啧四起。三老也对年轻人刮目相看，谓之“后生可畏”。

(11) 翌日，市报上赫然登出这位年轻人的照片，有篇报道对他大加赞扬，似乎他是翰墨展主角。

(12) 市美协头头很欣喜也很自责，欣喜的是发现了这样一位新秀，自责的是对这位新秀一无所知。他决定去登门拜访这位新秀。不巧，唯有一位耄耋老人在家。老人不言不语，进屋捧出一大叠满纸涂鸦的毛边纸、宣纸来。市美协头头翻着翻着，是自己的眼睛出了毛病——他简直不敢相信，所有的这一叠纸，几乎都画着翠鸟——从误墨中化出的翠鸟。

1. 根据文章脉络，用简洁的语言补充完整这篇小小说的故事情节。

(1) 翰墨展开幕式上，三老联袂挥毫献艺；

(2) \_\_\_\_\_

(3) 后生误墨“污毁画卷”，众人愠怒

(4) \_\_\_\_\_

(5) 市美协头头登门拜访，揭开误墨谜底。

2. 文中的无名后生是怎样一个人？结合文章内容进行简要分析。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 赏析下面的语句，按要求回答括号内的问题。

(1) “呀！”年轻人一声惊呼脱口而出。这轻轻的一声如冷水滴入沸油锅。(从修辞手法的角度品析划线句子的妙处。)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2) 好几个人用愠怒的眼神瞅着这位不知天高地厚的年轻后生。赞叹声啧啧四起。三老也对年轻人刮目相看，谓之“后生可畏”。(从小说写作手法的角度，说说作者这样安排情节的用意。)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 文中的年轻后生因为“误墨化翠鸟”而一举成名，这与现实生活中的歌星、影星、体育明星等一夜成名很相似。你如何看待这一社会现象。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 4. 家徽

①国有国徽，校有校徽，厂有厂徽。奇怪吗？我家竟有家徽。我家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼的图案画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。

②祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是人高马大的男子汉。民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持温饱。

③一天夜半，父亲起来小解，发现一条人影窜进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿来大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落。那时粮食就是性命，大家决心不把这窃贼打死，也得让他残废。厨房的旮旯晃晃都搜遍了，却没发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人。还在争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们兄弟走了之后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见水缸里水淋淋地站起一个人，这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

④祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非残废不可。”

⑤贼从水缸里爬出来，祖父又把那水淋淋的米袋子交给他说：“带上吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，眼眶却红了，低着头，提着米袋子往外走。走到门口，“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这些钱去做点小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

⑥贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头，便走了。

⑦不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但马上醒悟到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

⑧自此以后，我家门环上经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜候着，一直熬了三个夜晚，终于让祖父遇见了那送鱼人。谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲听着连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用刻下的鱼替代好了。于是，我们家按照祖父的意思，每次做屋或换门时，都保留这鱼的图案。

⑩它，自然而然地成了我家的家徽。

1. 结合全文内容，分析文章第②段的作用。

---

---

2. 阅读文中第③段、第⑤段两处画线句，说说作者是如何表现贱人的心理变化的。

(1) 这人一手擎着水缸木盖，浑身颤料，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

(2) 贼要说什么，眼眶却红了，低着头，提着米袋子往外走。

---

---

3. 细读文本，分析祖父的形象特点。

---

---

5. 试探究“家徽”在本文中的丰富意蕴。

---

---



## 5. 大师治学

①林语堂短暂的执教生涯和他漫长的著述生涯比起来，更像是人生中一段插曲。但以今天的眼光来看，林语堂却足以成为素质教育的代言人。

②林语堂曾经在东吴大学法学院兼了一年的英文课。这天是林语堂的第一堂课。他带了一个大包到教室，学生们还以为这里面装的都是教学资料，心想这位拥有哈佛大学文学硕士和德国莱比锡大学语言学博士文凭的老师果然深不可测。

③不料，林语堂上了讲台，把包倒过来，往讲台上一倒，只见满满一堆带壳花生稀里哗啦全落在了台上。林语堂抓起一把花生，分给前面的学生，并请诸君自便。大家你看我我看你，谁也不敢先动手。林语堂笑道：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”他顿了顿，接着说道：“花生米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更有长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

④学生们闻官哄堂大笑。林语堂趁机招呼学生：“请吃！请吃！”课堂里立即响起了一片剥花生壳的声音。等到花生吃完，林语堂随即宣布下课。

⑤此后林语堂讲课，果然没有学生缺课，而且还有很多外来的学生慕名赶来偷师。

⑥更绝的是，林语堂所执教的课程，竟然从不举行考试，每到学期最后一节课的时候，林语堂便端坐在讲台上，随手捡起学生的花名册一一唱名，念到名字的学生依次站起来。这时，林语堂便如相面先生一般，细细把这个学生打量一番，然后在成绩册上记上一个分数，这就是该生本学期的成绩了。林语堂“相面打分”的故事堪称教育界的一大奇闻，并引起了一些老师的模仿。

⑦林语堂这样做的直接原因是他对刻板的考试制度的厌恶。他说：“倘使我只在大学讲堂演讲，一班 56 个学生，多半见面而不知名，少半连面都认不得，到了学期终叫我出 10 个考题给他们考，而凭这 10 个考题，定他们及格不及格，打死我我也不肯。”他还把考试比成大煞风景的“煮鹤”，说：“恶性考试就是煮鹤艺术，可惜被煮的是我们男女青年。”

⑧令人称奇的是，那些被林语堂“相面打分”过的学生接到自己的成绩后个个心服口服，没有一个人上校长那投诉，而且大家公认林语堂相面打下的分数，其公正程度，远超过一般以笔试命题计分的方法。其实，林语堂记忆力超群，他平时在上课的时候，通过提问、交流等方式早已对每一个学生知根知底，他的这种相面打分看似随意，实际上是在了解了每一个学生的水平之后做出的合理决断，比起偶然性很大的次考试反而更显出其公平。

第①段在全文中起什么作用？

---

---

2. 本文第③段描写林语堂，有神态描写，还有\_\_\_\_\_描写和\_\_\_\_\_描写。

3. 林语堂“相面打分”公正公平的原因是什么？

---

---

4. 第⑦段画线句浸透着林语堂强烈的情感，极富感染力，请简要分析是如何表达的。

---

---

5. 阅读以下两则林语堂的经典名言，结合本文内容，谈谈你心目中的好老师应该具有怎样的品质。

名言一：

在泥土里蠕动，觉得很快乐。

名言二：人生不过如此，且行且珍惜，自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

---

---

## 评语

(1) 那年我上小学三年级。寒假前到学校拿学期成绩单。回家时，我和六七个没带书包的好友同行。刚领的成绩单拿在手上，已经被我们折得皱巴巴了。

(2) “老师给你们什么评语？”阿益问。“还没看，不知道。”包括我，好几个人都这么说。反正不会是什么好话，我心想。

(3) “来猜我的是什么。”阿益翻起成绩单一角，露出老师评语的最后一个字：马。

(4) “害群之马？”我说。

(5) “没那么糟！”阿益掀开成绩单。

(6) 我刚刚看错了，是“焉”。“心不在焉”的确比“害群之马”好多了。

(7) “你的呢？”他们问。我也翻开一小角，露出评语最后两字：用功。“上一个字是‘不’吧！”大家起哄说，“不用功。”

(8) 我再翻开一些，看到的字出乎意料，是“又”。聪明又用功？礼貌又用功？乖巧又用功？不管前面是什么，总之是个好评语。我高兴又害羞，便把成绩单压着，不让同学看。直到走到家门口，才翻开看整句评语：活泼又用功。

(9) 活泼，我当之无愧，但实在想不起自己哪里用功了？我上课时玩磁铁、涂鸦老师看到我们，总是皱着眉头，又怎么觉得我用功？难道老师在开玩笑？

(10) 整个寒假期间，那句“活泼又用功”的评语，却在脑海中挥之不去，还自动变成歌词，配的是《无敌铁金刚》的旋律。我也就手舞足蹈、心甘情愿地收拾玩心写作业。

(11) 开学后，即使成绩单交回给了老师，那句评语还是经常出现在脑海中。我开始专心上课、写作业，从进步奖领到前五名、前三名的奖状，还参加作文、朗读比赛……

(12) 一学期过去了。放暑假的前一天，从老师手中接过成绩单时，也多了些期待。我翻开成绩单内页，右边是交错的“优”和“甲”，左边则是这学期的评语“努力进取”就在上学期评语“活泼又用功”的旁边。

(13) 回家的路上，阿益接过我的成绩单，说：“我这学期的评语跟你上学期的一样！”

(14) “活泼又用功？”我有点惊讶。他挑起一边的眉毛，说：“活泼欠用功啦！”他厌恶我无意的挖苦，丢还我的成绩单。

(15) 我这才仔细看清楚，原来墨渍下那个“又”字其实是“欠”字。突然，脑海里伴我整学期的旋律变得荒腔走板。

(16) 十多年后，我自己当了老师，在给學生写评语时，我用快干墨水工整书写。学生不

(17) 学生也把对我的“评语”，写成节日小卡。我仔细读过以后，把它们收集在纪念品盒子里，也收藏在心里。跟我小学三年级的成绩单一起。

1. 本文按照时间顺序写了两部分内容，请概括。

(1) 小学三年级时， \_\_\_\_\_

(2) 十多年后， \_\_\_\_\_

2. 第⑧段画线句运用了 \_\_\_\_\_ 句式，该句反映了我当时 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 的心理。

3. 第④段画线句富有语言表现力。请选择一点简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 本文给我们多方面的启示，不恰当的一项是( )

A. 写字清楚端正很重要。

B. 误会往往能助人进步。

C. 经历是一笔人生财富。

D. 鼓励欣赏会给人力量。

5. 本文标题“评语”不可以改为“误读”，请简述理由。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/577121045011006124>