

# 高一上期阶段测试 语文试题

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

张秉贵今年 59 岁，出身贫农家庭，从 10 岁起就在资本家的工厂当童工，17 岁到私营的德昌厚食品店学徒，受尽了剥削阶级的压迫和凌辱。新中国成立后，他翻了身，打心眼儿里感谢党和毛主席。1955 年他刚到百货大楼时，认为只要为商店多销货、多卖钱，就是做好了本职工作，报答了党的恩情，因此他比较注意抓大号买卖。一次，有位农民顾客来买两块桃酥，张秉贵光照顾买得多的顾客，让这位顾客等了很长时间。顾客生气地质问他：“你是不是嫌我买得少，看不起我？”这件事深深地触动了张秉贵。党支部书记找他谈心，对他说：“过去资本家做买卖，唯一的目的是赚钱。我们社会主义商店做买卖，首先要为人民服务好。”

张秉贵常说：“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众，使他们不仅在商店里感到热乎乎的，回到家里热乎乎的，走上工作岗位还要热乎乎的，激发出更大的革命干劲儿，投入社会主义建设，这才算我们对革命事业有了一点儿贡献。”为了当好顾客的参谋，他不知费了多少心血去熟悉自己柜台里的商品。公休日，他到糖果厂去参观访问，了解糖果的制作过程；下班后，他又到医院向医生学习各种糖果的营养知识；卖糖果时，他虚心向爱吃糖的顾客了解各种人吃糖的习惯和各种糖果的味道……经过刻苦钻研，张秉贵的商品知识十分丰富，为群众服务也有更多的主动权了。

张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬。有时，当他累得额头渗满汗珠，顾客就按住秤盘说：“老同志，您先擦擦汗！”后边的也嚷道：“您喝口水，歇会儿再卖！”……这些热情的话，像一股股清泉涌进张秉贵的心田，他感到自己的心和顾客的心紧紧地贴在一起了。

（摘编自林为民《心有一团火，温暖众人心》）

材料二：

张师傅在财贸大会的发言中，最使我感动的是这一段：

“在旧社会，我十岁当童工，十七岁到商店学徒，那时候给资本家站柜台，是为了混碗饭吃。政治上没地位，经济上受剥削，人格上还要受污辱，整天低声下气，提心吊胆。那些官僚老爷、太太小姐、兵痞流氓来买东西，稍不称心，我们就得挨骂。得罪了这些人，资本家就得叫我们‘卷铺盖’，整天像是踩着‘地雷’干活……”

这时，我拿起笔来，向张秉贵同志笑着说：“我知道您是个忙人，我今天问您两个问题。第一是：请您把您解放前的生活仔细地说一说，让我好有点感性认识。”

张秉贵同志也笑了一笑，用充满了回忆的目光看看我，说：“我是北京人，一家八口人，只靠我父亲每月六块钱的工资过活。我母亲难过地说：‘你们孩子们也自谋生活吧。’我的大哥就到十五间房一个卖烟卷煤油的杂货店里去当了学徒。我从七岁就出去捡柴、挖野菜，那些野菜都是人家喂鸡的，我们每天就是吃那些野菜。我八岁就去‘打执事’，那就是遇有什么红白喜事，出殡的、娶亲的，我就带上红缨帽，穿上大褂子，去给背小鼓什么的。旧社会，这是实在没办法的人才干的，可是我还唯恐人家嫌我小，不要我。天没亮就出去，太阳落山才回来，每天只挣两个‘铜子儿’。十岁那年，我和三哥到天津的一所地毯作坊去当学徒。父亲本在天津给一个资本家看门，这时失业了。我们在作坊里是七个人睡在一个小炕上，挤得大家都得侧着身子睡。这屋里又没有灯，炕上的臭虫就多得不提了。那时我先学的是绕毛线，绕来绕去地，毛线都勒进手里去了，又流血又疼，只好用纸把手包起来再绕。资本家看见了就骂：‘你这是在绕毛球呢！’他踢了我一脚，把我撵出来了。”

“年初六，原在一个厂的一位师傅来找我：‘小秉贵儿，你跟我到榄杆市乾祥瑞织布厂当学徒吧。’这个厂的资本家姓牛，很毒辣，每天一到下半夜，就从柜房里出来，挺着大肚子，喊‘嘟——咋’，说是轰乌鸦呢，把我们都叫醒了。这时间比摇上班的铃还早一个钟头！”

“我在那里待了两年多，织一匹布挣两毛钱。十七岁上，我到米市大街的德昌厚食品店当了伙计，从一九三六年，直到一九五五年，十九年没动……以后我就到了百货大楼，这些事您全知道了。以前的这些事，折磨得我永远也忘不了旧社会的苦，真是：新旧社会两重天，一个苦来一个甜呵！”

说到这里，他停住了，我抬头望着他的从容而沉静的笑脸，心中涌起了无限的敬佩！

（摘编自冰心《颂一团火》）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一运用了对比手法，他在旧社会当童工学徒，备受压迫和欺凌，在新中国成立后做服务员，获得顾客的感激和尊重。
- B. 张秉贵的“一团火”精神是一心为人民服务、爱岗敬业的精神，是宝贵的精神财富，对激励广大职工积极进取有重要意义。
- C. 张秉贵售货服务热情周到，有感受到党的温暖、为社会主义事业做贡献的觉悟提高，以及受到顾客的尊敬和爱戴等原因。
- D. 两则材料都围绕着张秉贵这一中心人物来进行采访报道，抓住张秉贵“一团火”的精神来揭示人物的个性特征和思想境界。

2. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 为了更好地服务群众，张秉贵利用公休日、下班后的时间积极学习，刻苦钻研，掌握了更多的主动权。
- B. 冰心对张秉贵在旧社会的遭遇深感同情和非常好奇，所以采访的重点放在张秉贵在解放前的具体生活。
- C. 张秉贵十七岁到德昌厚食品店，当了19年伙计，这期间政治上没地位，经济上受剥削，人格上受污辱。

D. 张秉贵笑着回忆旧社会的经历，从容而沉静，可见，他感受到新中国的好，早已忘记在旧社会受的苦。

3. 结合材料内容，下列选项中没有直接写张秉贵“一团火”精神的一项是（ ）

A. 张秉贵一把就能抓准分量，顾客要半斤，他一手便能抓出 5 两。

B. 张秉贵具有非常神奇的算账速度。遇到顾客分斤分两买几种甚至一二十种糖果，他也能一边称糖一边用心算计算。经常是顾客要买多少的话音刚落，他就同时报出了应付的钱数。

C. 张秉贵师傅的柜台站满了里三层外三层的顾客，有买东西的，有参观的，有学习的……

D. 张秉贵发明了“接一问二联系三”的工作方法，即在接待一个顾客时，便问第二个顾客买什么，同时和第三个顾客打好招呼，做好准备。

4. 请简要分析材料一的结构思路。

5. 张秉贵在新中国成立前的经历，两则材料的叙述有什么不同？请结合材料简要概括。

**【答案】**1. D2. A

3. C4. 先介绍了张秉贵的出身以及他的成长；然后具体写到他为了熟悉业务，把一般人想不到的事情做到极致，体现了张秉贵的敬业爱岗；最后写到张秉贵用“一团火”温暖了无数顾客，人们在传颂张秉贵职业精神的同时，也用同样的温暖关怀张秉贵，写出了人人平等、互相关爱的良好社会风气。

5. ①叙述角度不同：材料一是旁观者（记者）角度叙述，材料二是张秉贵本人讲述。②详略处理不同：材料一简略叙述，材料二详尽具体。③写作目的不同：材料一在于突出新生活，努力为人民服务；材料二在于全面了解张秉贵，突出他在旧社会的悲惨经历。

**【解析】**

**【1 题】**

本题考查学生对理解材料内容，分析与概括作者观点态度的能力。

D. “抓住张秉贵‘一团火’的精神来揭示人物的个性特征和思想境界”错误。材料二没有“抓住张秉贵‘一团火’的精神”，而是重点叙述张秉贵解放前的经历。

故选 D。

**【2 题】**

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B. “冰心对张秉贵在旧社会的遭遇……非常好奇”错误。材料二写冰心对张秉贵的会上发言非常感动，在采访时希望张秉贵把“解放前的生活仔细地说一说”，让自己“有点感性认识”。可见“非常好奇”的表述曲解了文意，是错误的。

C. “当了 19 年伙计，这期间政治上没地位，经济上受剥削，人格上受污辱”错误。由材料二“十七岁上，我到米市大街的德昌厚食品店当了伙计，从一九三六年，直到一九五五年，十九年没动”可知，19 年指“从一九三六年，直到一九五五年”，而 1949-1955 年这是解放后，不能说他“政治上没地位，经济上受剥削，

人格上受污辱”。

D. “早已忘记在旧社会受的苦”错误。材料二中说“以前的这些事，折磨得我永远也忘不了旧社会的苦”。  
故选 A。

### 【3 题】

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

C. “张秉贵师傅的柜台站满了里三层外三层的顾客，有买东西的，有参观的，有学习的……”，这是通过他人来写传主，体现出大家对其爱岗敬业精神的认可和赞赏，并主动去学习他的先进事迹，这是间接体现张秉贵的精神，并非直接。

故选 C。

### 【4 题】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

首先介绍了张秉贵的出身以及他的成长：第一段中介绍张秉贵“出身贫农家庭，从 10 岁起就在资本家的工厂当童工，17 岁到私营的德昌厚食品店学徒，受尽了剥削阶级的压迫和凌辱”。“新中国成立后，他翻了身，打心眼儿里感谢党和毛主席”，后来农民买桃酥的事件让他提高了思想觉悟，认识到新中国的工作宗旨是“为人民服务”。

然后具体写道他为了熟悉业务，把一般人想不到的事情做到极致，体现了张秉贵的敬业爱岗：第二段中提到“为了当好顾客的参谋，他不知费了多少心血去熟悉自己柜台里的商品。公休日，他到糖果厂去参观访问，了解糖果的制作过程；下班后，他又到医院向医生学习各种糖果的营养知识；卖糖果时，他虚心向爱吃糖的顾客了解各种人吃糖的习惯和各种糖果的味道”，刻苦钻研，获得丰富的商品知识，更好地为顾客服务，体现其爱岗敬业的精神。

最后第三段写道“他用自己心中的一团火温暖人民群众，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬。……顾客……说：‘老同志，您先擦擦汗！’‘您喝口水，歇会儿再卖！’……这些热情的话，像一股股清泉涌进张秉贵的心田，他感到自己的心和顾客的心紧紧地贴在一起了”，体现出张秉贵用“一团火”温暖了无数顾客，人们在传颂张秉贵职业精神的同时，也用同样的温暖关怀张秉贵，写出了人人平等、互相关爱的良好社会风气。

### 【5 题】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

①从材料一“张秉贵出身贫农家庭，从 10 岁起就在资本家的工厂当童工……”“张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众”等处可知，材料一是从旁观者的角度叙述。从材料二“张师傅在财贸大会的发言中，最使我感动的是这一段：‘在旧社会，我十岁当童工……’”“张秉贵同志也笑了一笑，用充满了回忆的目光看看我，说：‘我是北京人，一家八口人……’”等处可知，材料二主要是张秉贵本人讲述。两则材料的叙述角度不同。

②从“张秉贵出身贫农家庭，从10岁起就在资本家的工厂当童工，17岁到私营的德昌厚食品店学徒，受尽了剥削阶级的压迫和凌辱”“张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬”可知，材料一的叙述简略概括。从材料二“那些官僚老爷、太太小姐、兵痞流氓来买东西，稍不称心，我们就得挨骂”“我是北京人，一家八口人，只靠我父亲每月六块钱的工资过活。我母亲难过地说……”可知，材料二的叙述详尽具体。两则材料的详略处理不同。

③从材料一摘编自林为民《心有一团火，温暖众人心》和“张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬”等处可知，材料一的叙述在于突出张秉贵的新生活和他努力为人民服务。从材料二“在旧社会，我十岁当童工，十七岁到商店学徒，那时候给资本家站柜台，是为了混碗饭吃……”“以前的这些事，折磨得我永远也忘不了旧社会的苦”等处可知，材料二的叙述在于全面了解张秉贵，突出他在旧社会的悲惨经历。两则材料的写作目的不同。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一

### 蘑菇圈（节选）

阿来

蘑菇季快结束的时候，阿妈斯炯拿起手机，她想要给做州长的儿子胆巴打个电话。

她要告诉儿子，自己老了，腿不行了，明年不能再上山到自己的蘑菇圈跟前去了。

第二天，丹雅就上门了。

丹雅带了好多好吃的东西，阿妈斯炯，我替胆巴哥哥看望你老人家来了。胆巴哥哥让我把你送到他那里去。

阿妈斯炯说，我哪里也不去，我只是再也不能去找我的蘑菇圈了。

丹雅说，那么让我替你照顾那些蘑菇吧。

阿妈斯炯说，你怎么知道如何照顾那些蘑菇？你不会！

丹雅说，我会！不就是坐在它们身边，看它们如何从地下钻出来，就是耐心地等着它们慢慢现身吗？

阿妈斯炯说，哦，你不知道，你怎么可能知道！

丹雅说，我知道，不就是看着它们出土的时候，嘴里不停地喃喃自语吗？

阿妈斯炯说，天哪，你怎么可能知道！

丹雅说，科技，你老人家明白吗？科学技术让我们知道所有我们想知道的事情。

阿妈斯炯说，你不可能知道。

丹雅问她，你想知道自己在蘑菇圈里的样子？

阿妈斯炯没有言语。

丹雅从包里拿出一台小摄像机，放在阿妈斯炯跟前。一按开关，那个监视屏上显出一片幽蓝。然后，阿妈斯炯的蘑菇圈在画面中出现了。先是一些模糊的影像。树，树间晃动的太阳光斑，然后，树下潮润的地面清晰地显现，枯叶，稀疏的草棵，苔藓，盘曲裸露的树根。阿妈斯炯认出来了，这的确是她的蘑菇圈。那块紧靠着最大栎树干的岩石，表面的苔藓因为她常常坐在上面而有些枯黄，现在，那个石头空着。一只鸟停在一只蘑菇上，它啄食几口，又抬起头来警觉地张望四周，又赶紧啄食几口。如是几次，那只鸟振翅飞走了。那只蘑菇的菌伞被啄去了一小半。

丹雅说，阿妈斯炯你眼神不好啊，这么大朵的蘑菇都没有采到。她指着画面，这里，这里，这么多蘑菇都没有看到，留给了野鸟。

阿妈斯炯微笑，那是我留给它们的。山上的东西，人要吃，鸟也要吃。

下一段视频中，阿妈斯炯出现了。那是雨后，树叶湿淋淋的。风吹过，树叶上的水滴簌簌落下。阿妈斯炯坐在石头上，一脸慈爱的表情，在她身子的四周，都是雨后刚出土的松茸。镜头中，阿妈斯炯无声地动着嘴巴，那是她在跟这些蘑菇说话。她说了许久的话。周围的蘑菇更多，更大了。她开始采摘，带着珍重的表情，小心翼翼地下手，把采摘下来的蘑菇轻手轻脚地装进筐里。临走，还用树叶和苔藓把那些刚刚露头的小蘑菇掩盖起来。

看着这些画面，阿妈斯炯出声了，她说，可爱的可爱的，可怜的可怜的这些小家伙，这些小精灵。她说，你们这些可怜的可爱的小东西，阿妈斯炯不能再上山去看你们了。

丹雅说，胆巴工作忙，又是维稳，又是牧民定居，他接了你电话马上就让我来看你。

阿妈斯炯回过神来，问，咦！我的蘑菇圈怎么让你看见了？丹雅并不回答。她也不会告诉阿妈斯炯，公司怎么在阿妈斯炯随身的东西上装了GPS，定位了她的秘密。她也不会告诉阿妈斯炯，定位后，公司又在蘑菇圈安装了自然保护区用于拍摄野生动物的摄像机，只要有活物出现在镜头范围内，摄像机就会自动开始工作。

阿妈斯炯明白过来，你们找到我的蘑菇圈了，你们找到我的蘑菇圈了！

如今这个世界没有什么是找不到的，阿妈斯炯，我们找到了。

阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星，但那些火星刚刚闪出一点光亮就熄灭了。接踵而至的情绪也不是悲伤，而是面对一个完全陌生的世界那种空洞的迷茫。她不说话，也说不出什么话来。

只有丹雅在跟她说话。

丹雅说，我的公司不会动你那些蘑菇的，那些蘑菇换来的钱对我们公司没有什么用处。

丹雅说，我的公司只是借用一下你蘑菇圈中的这些影像，让人们看到我们野外培植松茸成功，让他们看到野生状态下我公司种植的松茸怎样生长。

阿妈斯炯抬起头来，她的眼睛里失去了往日的亮光，她问，是为什么？

丹雅说，阿妈斯炯，为了钱。那些人看到蘑菇如此生长，他们就会给我们很多很多钱。

阿妈斯炯还是固执地问，为什么？

丹雅明白过来，阿妈斯炯是问她为什么一定要打她蘑菇圈的主意。

丹雅的回答依然如故，阿妈斯炯，钱，为了钱，为了很多很多的钱。

阿妈斯炯把手机递到丹雅手上，我要给胆巴打个电话。

丹雅打通了胆巴的电话，阿妈斯炯劈头就说，我的蘑菇圈没有了，我的蘑菇圈没有了。

电话里的胆巴说，过几天，我请假来接你。

过几天，胆巴没有来接她。

胆巴直到冬天，最早的雪下来的时候，才回到机村来接她。离开村子的时候，汽车缓缓开动，车轮压得路上的雪咕咕作响。阿妈斯炯突然开口，我的蘑菇圈没有了。

胆巴搂住母亲的肩头，阿妈斯炯，你不要伤心。

阿妈斯炯说，儿子啊，我老了我不伤心，只是我的蘑菇圈没有了。

注：蘑菇圈：阿妈斯炯偶然在深山里发现的蘑菇源，传说圈里的蘑菇是山里所有同类蘑菇的起源。蘑菇是一切菌类的总称，松茸是其中的一种。

（有删改）

文本二

## 文学的叙写抒发与想象（上）

阿来

过去我们听说小说，首先是一个叙事性的文学，叙事性的文学的第一个问题就是它为什么不是叙述而是叙写？

述是一个动态性不太强的字，在述的状态下，我们开始写作一篇小说的时候，就特别容易把对于小说丰富文本的关注只放在事件上。我们今天看到的小说，大部分都是设计人物关系，构建故事框架，然后，推进情节。这种推进没有延宕，小说进入一个故事的时候缺少节奏感，没有快慢，没有回旋。如果用水流打个比方，今天的很多小说就像农村的人工渠道里头的水，渠道里的水很有效率，流得很快也不会浪费。但是人工渠道，一样的宽度深度，同时也规定它是一样的速度，一渠水这样一泻往前奔流，这样的水用于生产当然是有效率的，但是这样的水没有观赏性。

我们从事的，或者说我们要讨论的叙事文学，它是有美学效应的，它永远相伴于审美活动，那么在这种审美活动中，它就一定是另外一种状态。如果叙述是一条人工渠道，那么叙写就是一条山溪，蜿蜒曲折，快的时候比所有快都要快，慢的时候比所有慢还要慢，它要回旋。叙写和叙述相比，当然一样关注情节的进展，但更为重要的是一个在写的状态中的人，或者说一个好的小说文本所需要的不仅仅是讲一个简单的故事、一味地推进情节，它需要在不同的地方停下来进行延宕。所以短篇小说是从语言展开的，语言一旦

展开，叙事就已经开始了，但难道小说就是从头到尾地把一个故事言说一遍吗？如果我们只是重复一个事件，重复一个故事，这样的小说具有审美的意义？

如果说我们承认是写，写一篇有意味的小说，充满语感的、想象力的小说，它一定在故事之外另外写了一些别的什么东西。所以小说一定要有旁枝斜出，一定要有言外之意，一定要有关涉趣味的笔墨。多丽丝·莱辛说，我有一个巨大的困难，当我需要写作一个小说的时候我总是在倾听，写作的时候在倾听，在倾听什么呢？它的中文翻译是：我在倾听一种腔调。换句话说，她就是在等待一种叙事的格调，用我们的话讲就是她在等待一种语言风格的出现，而这种语言风格不是写在纸上的，是听得见的，语言都是要发出声音的。

（选自《当我们读论文学时，我们在谈些什么——阿来文学演讲录》，有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不准确的一项是（ ）

- A. 小说开头阿妈斯炯接连四次说丹雅不知道怎么照顾解菇圈，写出了阿妈斯炯肯定、惊讶、怀疑的心理变化和情感的起伏变化，虽多次描写却无雷同之感。
- B. 小说采用全知视角叙事，讲述了阿妈斯炯守护的蘑菇圈被丹雅公司追踪拍摄并以此骗钱的故事，塑造了阿妈和丹雅两人对比鲜明的形象，体现了作者的感情倾向。
- C. 文章结尾写到阿妈斯炯的蘑菇圈被发现了之后有种“空洞的迷茫”，这种“迷茫”表现了她面对时代与个人命运变化时茫然失措的心态，点明了小说的主题。
- D. 小说善于运用细节表现人物，比如两次写到阿妈斯炯给儿子打电话可儿子都没有回来，这既表明阿妈斯炯内心孤独与难过，又表明儿子对阿妈的蘑菇圈并不在意。

7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（ ）

- A. 作者认为，今天的小说大多数先设计人物关系，构建故事框架，后推进情节，这类小说进入一个故事的时候缺少节奏感，没有快慢与回旋，因此没有可读性。
- B. 叙写和叙述有异有同，互为表里，两者都关注情节的进展。不同的地方在于叙写强调动态性，需要在不同的地方停下来进行延宕，而叙述强调整体性。
- C. 小说主要通过对话推动情节的发展，故事简单但叙事具有动态性，展示了人与自然、人与人、人与时代的关系，表达了人应爱护生态环境的宏大的主题。
- D. 作者在文本一中运用了文本二提出的“叙写”手法，不仅仅叙述一个简单的故事、一味地推进情节，而且根据作者的写作需求进行延宕，具有美学效应。

8. 阿来认为小说作为叙事性文学，叙事不是“叙述”而是“叙写”，请结合文本二，分析作者心中“叙写”的特点。

9. 作者认为小说要有自己的语言风格，文本一具有“诗的”语言风格，请简要分析。

【答案】6. C7. D



8. (1) 小说叙事要注意节奏，跌宕起伏，要有灵动之美。(2

）小说叙事要语留三分，意在言外，要有含蓄之美。（3）叙写要有作家个性化的叙事风格或语言风格。

9. （1）运用比喻、拟人等修辞手法，使小说的语言具有诗歌的形象性。如“看它们如何从地下钻出来”形象地描绘出松茸的生机；“阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星”形象地写出阿妈斯炯因为丹雅千方百计找到了她的蘑菇圈而感到愤怒。（2）运用反复、叠词等手法，如反复出现的“你怎么可能知道”，叠词如“树叶湿淋淋的”“水滴簌簌落下”，使小说语言具有诗歌的韵律感，运用整句，如“枯叶，稀疏的草棵，苔藓，盘曲裸露的树根”，使小说的语言有一种整饬之美（或：“句式整齐”）。（3）作者将自己浓浓的主观感情渗透进作品里，使小说语言具有诗歌的抒情性。小说中的第一个视频、第二个视频对蘑菇圈的环境描写浸润着作者对自然的深情和热爱，意境之美、语言之雅，体现出抒情性。

### 【解析】

### 【分析】

### 【6题】

本题考查学生分析鉴赏小说内容及艺术特色的能力。

C.“这种‘迷茫’表现了她面对时代与个人命运变化时茫然失措的心态”错，这种“迷茫”不包含对个人命运变化时的茫然失措。

故选 C。

### 【7题】

本题考查学生理解原文内容的能力。

A.文中只说今天的很多小说的叙述缺乏美学效应与观赏性，“因此没有可读性”属偷换概念。

B.“叙写和叙述有异有同，互为表里”错误，叙写和叙述不是表里关系，从“如果叙述是一条人工渠道，那么叙写就是一条山溪，蜿蜒曲折……”可见，它们是不同的表达形式，“叙述强调完整性”于文无据。

C.“表达了人应爱护生态环境的宏大的主题”有误，小说有多重主题，除了“人应爱护生态环境”这一主题，还包括在现代文明冲击下对人性温暖的呼唤。

故选 D。

### 【8题】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

根据“如果叙述是一条人工渠道，那么叙写就是一条山溪，蜿蜒曲折，快的时候比所有快都要快，慢的时候比所有慢还要慢，它要回旋……一个好的小说文本所需要的不仅仅是讲一个简单的故事、一味地推进情节，它需要在不同的地方停下来进行延宕”可见，

小说叙事要注意节奏，跌宕起伏，要有灵动之美。

根据“写一篇有意味的小说，充满语感的、想象力的小说，它一定在故事之外另外写了一些别的什么东西。所以小说一定要有旁枝斜出，一定要有言外之意，一定要有有关涉趣味的笔墨”

可见，小说叙事要语留三分，意在言外，要有含蓄之美。

“换句话说，她就是在等待一种叙事的格调，用我们的话讲就是她在等待一种语言风格的出现，而这种语言风格不是写在纸上的，是听得见的，语言都是要发出声音的”可见，叙写要有作家个性化的叙事风格或语言风格。

### 【9题】

本题考查学生赏析文本语言风格的能力。

“诗”的风格，可以从表现手法、用词和句式特点来分析，诗歌用来传情，故而也可以分析作者的思想感情如何融入文本中。

从表现手法看，“坐在它们身边，看它们如何从地下钻出来，就是耐心地看着它们慢慢现身”运用拟人，写出松茸生长的自然生机，“阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星”运用比喻，写出阿妈斯炯对丹雅偷偷找到她悉心保护的蘑菇圈的愤怒，让语言生动形象，富有诗歌的形象性。

从用语特点来看，阿妈斯炯的语言多重复，如“可爱的可爱的，可怜的可怜的这些小东西”“你们这些可怜的可爱的小东西”富有诗意，“你怎么可能知道”“你们找到我的蘑菇圈了，你们找到我的蘑菇圈了”“我的蘑菇圈没有了，我的蘑菇圈没有了”等则加强了情感表达，让文章语言情感充沛。用词多叠词“湿淋淋”“簌簌”等，富有音韵美；从句式来看，还多用整齐的句式，如“她开始采摘，带着珍重的表情，小心翼翼地手，把采摘下来的蘑菇轻手轻脚地装进筐里”“她也不会告诉阿妈斯炯……她也不会告诉阿妈斯炯……”等，让文章富有结构上的整齐美。

从作者情感来看，对于蘑菇圈的描写，“树，树间晃动的太阳光斑，然后，树下潮润的地面清晰地显现，枯叶，稀疏的草棵，苔藓，盘曲裸露的树根”“紧靠着最大栎树干的岩石，表面的苔藓因为她常常坐在上面而有些枯黄……那只蘑菇的菌伞被啄去了一小半”“雨后，树叶湿淋淋的。风吹过，树叶上的水滴簌簌落下。阿妈斯炯坐在石头上，一脸慈爱的表情，在她身子的四周，都是雨后刚出土的松茸”等句子，把山林间的景象与动植物都描摹得栩栩如生，形象可感，透过这些描写，可以看出作者对于大自然的热爱与深情。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下题。

上时政疏

王安石

年月日，具位臣某昧死再拜，上疏尊号皇帝陛下：

臣窃观自古人主，享国日久，无至诚恻怛忧天下之心，虽无暴政虐刑加于百姓，而天下未尝不乱。自

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/578100036074006072>