


第三专题 DISAN ZHUANTI

历史的回声

第12课 永遇乐·京口北固亭怀古


Company Logo




人中之杰，词中之龙——辛弃疾

中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，他就是辛弃疾。这也注定了他的词及他这个人在文人中的唯一性和在历史上的独特地位。

老实说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成。他以一个沙场英雄和爱国将领的形象留在历史上和自己的诗词中。时隔千年，当我们重新读他的作品时，仍然感到一种凛然之气和磅礴之势。



哪一个诗人曾有他亲身在刀刃剑尖上滚过来的经历？“列舰层楼”“投鞭飞渡”“剑指三秦”“西风塞马”，他的诗词简直就是一部军事辞典。他本来是以身许国，准备血洒沙场，马革裹尸的。但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江山，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。



“一将功成万骨枯”，一员武将的故事，还要多少持刀舞剑者的鲜血才能写成。那么，有思想光芒又有艺术魅力的诗人呢？他的成名，要有时代的运动，像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以积三百年北宋南宋之动荡，才产生了一个辛弃疾。

“词中之龙”——辛弃疾

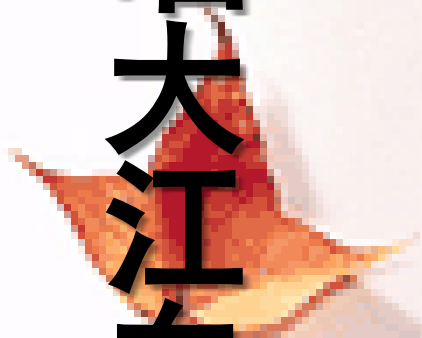
辛弃疾(1140—1207)，南宋词人。字**幼安**，号**稼轩**，历城(今山东济南)人。绍兴三十一年(1161)曾随耿京在山东起兵抗金，后在南宋先后任建康通判，江南、湖南、湖北安抚使等职，有政声。因与当权者不合而屡遭贬抑，一生郁郁不得志，最终忧愤而死。辛弃疾有将相之才而不能施展，只能将一腔忠愤寄于词间。他与**苏轼**同为豪放派的代表，合称“**苏辛**”；与**李清照**并称“**济南二安**”。著有《**稼轩长短句**》，奏疏《**美芹十论**》《**九议**》等。

铁板铜琶，继东坡高唱大江东去

美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞

铁板铜琶

继东坡高唱大江东去



美芹悲黍




冀南宋莫随鸿雁南飞

这是郭沫若为辛弃疾纪念祠题写的对联。

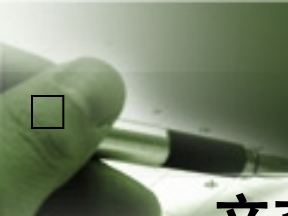
上联“铁板铜琶”是一个典故，出自《历代诗余》所引宋代俞文豹《吹剑录》里评论苏词风格的话：东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：“我词比柳词如何？”对曰：“柳郎中词，只好于十七八女孩执红牙拍板，唱‘杨柳岸晓风残月’，学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。后来就演绎为“抱铜琵琶，执铁绰板”，形容豪放激越的文词。“玉堂”是宋代翰林院别称；“柳郎中”即当时词人柳永；“大江东去”是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》首句，后人多用“大江东去”代表苏轼的创作风格。辛弃疾继承了苏词豪放的特点，在创作中取得了较高的成就。

下联的“美芹悲黍”中的“芹”指芹菜。《列子·扬朱》篇载：有人向同乡富豪赞美芹菜好吃，结果富豪吃了反倒嘴肿闹肚子。后人以“献芹”称所献之物菲薄，以示诚意。辛弃疾曾于1165年写论文10篇，又称《美芹十论》，陈述抗金救国、收复失地、统一中国的大计，“悲黍”，黍即小米，据史书记载，周室东迁后，周朝志士回到故都，见昔日宗庙夷为田地，黍苗丛生，便悲国家之颠覆，故《诗经》有《黍离》篇。“冀南宋莫随鸿雁南飞”，是说辛弃疾希望南宋小朝廷不要偏安江南一隅，而要立志收复失地，表示了他“男儿到死心如铁”（辛弃疾词《贺新郎》中的句子）的豪情壮志。



作者生平

1161年，金国大举南犯，辛弃疾（21岁）率群众2000多人在家乡起义，加入耿京的农民抗金义军，担任掌书记职务。他表现出非凡的勇敢和坚定，干了两件轰动一时的事。一是义端叛变投敌，辛弃疾亲往追捕并斩了这个叛徒；二是亲率50骑兵，直逼驻有5万大军的金营，活捉了杀害耿京、瓦解起义军的叛徒、内奸张安国。渡过淮水，到达建康（南京）。




辛弃疾到了南方，耿京的起义军已经失败，他便留在南京。但他继续坚持主战，用他饱含爱国主义激情的词和文章，宣传北伐抗金，收复中原，统一全国的主张。但是，以赵构为首的赵家王朝偏安江南，在临安过着游宴玩乐歌舞升平的生活，对金屈辱求和。他们对起义军也一直害怕。

辛弃疾渡江之后，首先被解除了武装，后被派往江阴作签判，帮助地方官处理政务。曾多次上书，陈抗金恢复大略，均未被采纳。

孝宗淳熙八年（1181）罢官。辛弃疾被迫退隐江西上饶，铅山等地二十余年，其间两度被启用，但都不长。

《永遇乐·京口北固亭怀古》

本词作于南宋开禧元年(1205年)。当时宰相韩侂胄正准备北伐。赋闲已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命知镇江府，镇守江防要地京口(今江苏镇江)。表面看来，韩侂胄对他很重视，但实际上只不过是**利用他那主战派元老的招牌作为号召**而已。辛弃疾到任后，一方面积极派遣侦探了解金国虚实，进行军事进攻的准备；另一方面，他又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的艰难，深感很难有所作为。**南宋朝廷上下一片北伐声，激起了他恢复中原的豪情壮志，然而独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进，又令他忧心忡忡。**



一、字音认读

1. 孙仲谋(zhòng)

2. 舞榭(xiè)

3. 巷陌(mò)

4. 金戈铁马(gē)

5. 狼居胥(xū)

6. 佛狸祠(bì)

二、词语解释

1. 风流总被，雨打风吹去

风流：古今异义词。这里指繁华的景象，英雄的流风余韵；今义指有才学而不拘礼法或指跟男女情爱有关的。

2. 封狼居胥

封：动词，筑坛祭天。

3. 贏得倉皇北顧

贏：动词，落得。

北：名词作状语，向北。顾：动词，回头看。

4. 望中犹记

望：动词，遥望，远看。

5. 可堪回首

堪：动词，忍心。

6. 尚能饭否

饭：名词作动词，吃饭。



永遇乐 京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流
 总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾
 住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草
 草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，
 烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！
 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？



在京口北固亭，词人都想到了些什么？

上片 { 孙仲谋 → 舞榭歌台 风流业绩
刘裕 → 金戈铁马 万里如虎

下片 { 刘义隆 → 元嘉草草 仓皇北顾
拓跋焘 → 佛狸祠下 神鸦社鼓
廉颇 → 廉颇老矣 尚能饭否

多用典故，表达情绪。

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

用孙权典故

表达对前人事业后继无人的惋惜，暗指南宋统治者昏庸无能。



孙权，幼承父兄之业，胸怀大志。建都京口（后迁建康），占据江东。赤壁之战联合刘备大破曹操，遂使天下鼎足三分，后又数拒曹操于江北，使曹操发“生子当如孙仲谋”之叹！终为吴侯。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/578127064026006067>