

文学概论智慧树知到课后章节答案 2023 年下甘肃政法大学

甘肃政法大学

绪论单元测试

1. 与文学主要用（ ）方式表达不同，文学理论主要用概念、判断和推理的方式来研究。

- A:理想
- B:潜意识
- C:理性
- D:感性

答案:感性

第一章测试

1. 无论是中国还是在西方，最早研究文学的学科都叫 。

- A:诗学（诗论）
- B:文学学
- C:文学理论
- D:文艺学

答案:诗学（诗论）

2. 国内外文学理论界一般把文艺学区分为 。

- A:文学理论、文学史、文学批评
- B:文学理论、文学学、文学批评
- C:文学理论史、文学史、文学批评史
- D:文学理论、文学理论史、文学史

答案:文学理论、文学史、文学批评

3. 在中国古代提出“知人论世”批评方法的是()。

- A:荀子
- B:庄子
- C:孟子
- D:孔子

答案:孟子

4. 美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》里提出文学四要素理论。他认为，任何一部文学作品都包含“四要素”:宇宙、()、艺术家和观众。

- A:语言
- B:符号
- C:作品
- D:情感

答案:作品

5. 文学语言的()造成了文学形象的不确定性。

- A:直观性
- B:联想性
- C:明确性
- D:间接性

答案:间接性

6. 使文学呈现出有别于其他艺术的是（ ）。

- A:文化
- B:语言
- C:文字
- D:意识

答案:语言

7. 白居易《金针诗格》中说“说恨不得言恨”，表达了文学的什么性质？（

- A:精神性
- B:间接性
- C:蕴藉性
- D:超越性

答案:蕴藉性

8. 文学的精神性，是指文学具有通过语言符号传达人类精神的丰富性和（ ）的特征。

- A:象征性
- B:深刻性
- C:精神性
- D:间接性

答案:深刻性

9. 文学倾向性主要体现在（ ）方面。

- A:学习
- B:政治和思想
- C:政治
- D:思想

答案:政治和思想

第二章测试

1. 文学价值的最终实现是通过（ ）完成。

- A:读者的阅读和二次创造
- B:读者的阅读和接受
- C:读者的阅读和改造
- D:读者的阅读和再创

答案:读者的阅读和接受

2. 文学价值追求要体现哪三种精神价值？（

- A:德、善、美
- B:真、善、美
- C:真、善、德
- D:仁、义、礼

答案:真、善、美

3. 总体而言，一部文学经典作品一般具有价值上的（ ）。

- A:客观性
- B:稳定性
- C:复杂性
- D:差异性

答案:稳定性

4. 文学作品多样性价值中，文学的（ ）价值居于主导地位。

- A:思想、伦理、观念
- B:观念、伦理、认知
- C:思想、伦理、认识
- D:政治、观念、认知

答案:思想、伦理、认识

5. 什么是文学价值的善？（ ）

- A:满足人的情感愉悦和生理快感
- B:展现客观事物的本质和规律
- C:反映对生命的尊重和幸福的向往
- D:满足人们对美的追求和需要

答案:反映对生命的尊重和幸福的向往

6. 以下选项不属于文学基本功能的是（ ）

- A:判断功能
- B:认识功能
- C:教育功能
- D:审美功能

答案:判断功能

7. 以下选项不属于文学基本功能的是（ ）。

- A:判断功能
- B:认识功能
- C:教育功能
- D:审美功能

答案:判断功能

8. 从根本意义上讲，（ ）是文学最基本的功能。

- A:娱乐 教育 审美
- D:认识

答案:审美

9. 文学的娱乐功能最终应该指向（ ）。

- A:财富
- B:道德的熏陶
- C:精神的陶冶
- D:娱乐

答案:精神的陶冶

10. () 功能往往发挥更基本, 更核心的作用, 实际上是文学实现其他功能的中介。

- A: 审美功能
- B: 教育功能
- C: 娱乐功能
- D: 认识功能

答案: 审美功能

第三章测试

1. 文学创作必备的条件, 除了作家与生活体验和思想道德修养以及文化艺术素养, 还有 ()。

- A: 以读者为中心的创作导向
- B: 以人民为中心的创作导向
- C: 以作品为中心的创作导向
- D: 以作者为中心的创作导向

答案: 以人民为中心的创作导向

2. 南宋诗人陆游说:“盖人之情, 悲愤积于中而无言, 始发为诗, 不然无诗矣。苏武、李陵、陶潜、谢灵运、杜甫、李白, 激于不能自己, 故其诗为百代法。”这是说那些有大成就的诗人都有极为深刻的 ()。

- A: 作家生活体验
- B: 以人民为中心的创作导向
- C: 文化艺术素养
- D: 思想道德修养

答案:作家生活体验

3. 清代诗论家沈德潜在《说诗啐语》中说:“有第一等襟抱、第一等学识, 斯有第一等真诗。” () 不高, 也就难以创作出能打动人的好作品来。

- A:读者爱好
- B:生活体验
- C:作家习惯
- D:思想道德修养及人格修养

答案:思想道德修养及人格修养

4. 作家的独特素质有 () 。

- A:经常保持创作激情状态
- B:其余选项都对 对语言有超常的敏感与驾驭能力
- D:对生活中那些具有特征的、隐含重要意义的事物有敏锐观察力

答案:其余选项都对

5. 在文艺创作宗旨上, 应该坚持为社会主义服务、为人民服务。社会主义文艺是 () 的文艺。

- A:作家
- B:人民
- C:读者
- D:政治

答案:人民

6. 文学创作，是指作家从产生创作动机和（ ）到完成艺术构思和艺术传达的过程。

- A:创作目的
- B:创作活动
- C:创作冲动
- D:创作灵感

答案:创作冲动

7. 创作动机的（ ）因素是指驱使作家创作的那些个人生活经历或心理体验需求。

- A:其他 个体与社会性
- C:社会性
- D:个体性

答案:个体性

8. （ ）是文学创作过程的核心环节。

- A:艺术构思
- B:创作动机
- C:社会实践
- D:灵感来源

答案:艺术构思

9. （ ）是创作过程的最后阶段。

- A:语言呈现

- B:设计文稿
- C:艺术构思
- D:发行出版

答案:语言呈现

10. 艺术构思的主要方式是（ ）。

- A:艺术综合
- B:艺术变形
- C:艺术简化
- D:艺术概括

答案:艺术概括

第四章测试

1. 关于文学语言的基本性质，以下说法有误的是()。

- A:意义生成方式不同
- B:表达目的不同
- C:真实性标准不同
- D:艺术情感不同

答案:艺术情感不同

2. 文学语言的直接目的是()。

- A:间接作用于内在世界
- B:直接反映现实世界
- C:间接作用于外在世界

D:构筑虚拟的艺术世界

答案:构筑虚拟的艺术世界

3. () 提出诗歌应该具有音乐美、绘画美和建筑美。

A:闻一多

B:徐志摩

C:朱湘

D:鲁迅

答案:闻一多

4. 文学语言的特征不包括 () 。

A:新异性

B:修辞性

C:生动性

D:自指性

答案:修辞性

5. “惟陈言之务去”是 () 的主张。

A:贾岛

B:韩愈

C:杜甫

D:朱熹

答案:韩愈

6. 作家艺术地运用语言使之具有节奏美和声韵美，这指文学语言的（ ）特征。

- A:韵律性
- B:新异性
- C:生动性
- D:自指性

答案:韵律性

7. 文学语言在表意的同时又通过呈现语言自身的手法、结构和特征以引起读者注意的特殊性质，这是指文学语言的（ ）特征。

- A:自指性
- B:新异性
- C:生动性
- D:韵律性

答案:自指性

8. 文学象征的特征不包括()。

- A:暗示性
- B:虚构性
- C:哲理性
- D:多义性

答案:虚构性

9. 文学典型主要是指叙事作品中塑造的显出性格特征的富有魅力的（ ）形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585030034013011040>