

语文

本试卷分为 A 卷和 B 卷两部分，A 卷第 1 至 4 页，满分 100 分；B 卷第 5 至 8 页，满分 60 分。全卷满分 160 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

- 1 答题前请仔细阅读答题卡上的注意事项。
- 2 所有试题的答案必须按题号填写在答题卡相应的位置上，在试卷上草稿纸上答题无效。
- 3 考试结束后，监考人员将试卷和答题卡一并收回。

A 卷（100 分）

一基础知识及运用（每小题 3 分，共 15 分）

1 下列词语中加点字的读音和书写完全正确的一项是（ ）

- A 粗犷（guǎng） 揶揄（zhuì） 契而不舍（qì） 味同嚼蜡（jiáo）
B 莅临（wèi） 鲜妍（yán） 海市蜃楼（shèn） 五彩斑斓（lán）
C 希翼（jì） 炽热（zhì） 殚精竭虑（dān） 前仆后继（pū）
D 诘难（jié） 盘桓（huán） 屏息敛声（bǐng） 接踵而至（zhǒng）

【答案】D

【解析】

【详解】A 揶揄（zhuì）——（duo）；契而不舍（qì）——锲而不舍（qiè）；

B 莅临（wèi）——（lì）；五彩斑斓——五彩斑斓；

C 希翼——希冀； 炽热（zhì）——（chì）；

故选 D。

2 下列句子中加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A 环宇问天，探月逐梦，观看“神舟十三号”航天员胜利返航的直播，师生们的爱国之情油然而生。
B 看着五岁的孩子一本正经地模仿“中国飞人”苏炳添的起跑动作，爸爸妈妈都忍俊不禁地笑了起来。
C 老王退休以后，帮儿女做做家务，接送孙子孙女上学放学，安享天伦之乐，身体也好了许多。
D 年轻人踏入社会，一方面应该志存高远，切忌无所追求；另一方面又要脚踏实地，切忌好高骛远。

【答案】B

【解析】

【详解】A 油然而生：指某种思想感情自然而然地产生。句中用于形容爱国之情自然产生，正确；

B 忍俊不禁：忍不住要发笑。用在句中与后面的“笑了起来”重复，不正确；

C 天伦之乐：泛指家庭骨肉团聚的欢乐。句中指老王在家庭中的感受，正确；

D 好高骛远：喜欢不切实际地追求过高过远的目标。用在句中指与“脚踏实地”做法相反，正确；

故选 B。



3 下列句子没有语病的一项是 ()

- A , 某地区生产总值一年跨越两个百亿台阶, 达 160553 亿元, 增长率超过 85%以上, 增速高于全国全省平均水平。
- B “五一”期间的团结村, 正是枇杷成熟的好时节, 千亩枇杷挂满枝头, 许多人趁着假期去打卡游玩, 体验采摘乐趣, 品尝甜蜜味道。
- C 一件件美术作品, 凝聚着当代青年的抱负与理想, 展现出笃行不怠的奋斗精神, 成为各行各业青年人执着追梦的生动写照。
- D 广大市民在疫情期间, 是不是遵从有关方面的要求扫码出行检查核酸, 也是我国战胜新冠疫情的重要保证。

【答案】C

【解析】

【详解】A 用词重复, 删去“超过”或“以上”;

B 主谓搭配不当, 改为“团结村的‘五一’期间”;

D 一面对两面, 在“我国”后加“能否”;

故选 C。

4 下列语句排序正确的一项是 ()

- ①如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展, 那么中国古代科学技术的辉煌成就从何得来?
- ②科学是理论化系统化的知识体系, 是人类对自然社会和自身的本质和规律性的认识活动和实践活动。
- ③事实上, 中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期, 已经有了文化和科技教育融合的影子。
- ④科学还是一种文化, 科学文化理所当然属于先进文化。
- ⑤儒学的开门祖师孔子, 他对学生进行礼乐书数御射“六艺”教育。其中数即数学, 乐和声学有关, 御和力学有关, 射和机械有关。

A ①②④⑤③

B ②①④⑤③

C ①④②③⑤

D ②④①③⑤

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查语言的衔接排序。解答时通读全句, 理解文字的主要内容。

本段文字主要讲述科学文化, 所以由②“科学是理论化系统化的知识体系”可知, ②为首句;

由④“科学还是一种文化”可知, ④在②之后;

由①“如果说中国传统文化阻碍了中国古代科技的发展”提到了“中国传统文化”对“中国古代科技”的阻碍影响, 这是④“科学还是一种文化, 科学文化理所当然属于先进文化”的转折, 所以, ①在④之后;



③“事实上，中国传统文化早在两千多年前的春秋战国时期，已经有了文化和科技教育融合的影子。”可知这在阐述中国古代科学技术的由来，所以，③在①之后；

⑤“儒学的开门祖师孔子，他对学生进行礼乐书数御射“六艺”教育。其中数即数学，乐和声学有关，御和力学有关，射和机械有关。”这是中国古代科学技术的由来的具体阐述，所以，⑤在③之后；由此可知，顺序是②④①③⑤；

故选D。

5 下列句子表述有误的一项是（ ）

A “只有孔乙己到店，才可以笑几声。”和“假如生活欺骗了你，不要悲伤。”均是假设复句，其中“笑几声”是补充短语。

B 在词典中，“敝”的含义之一是“谦辞，用于称与自己有关的事物”。据此可推，“敝处”的词义是“谦称自己的房屋处所”。

C 《变色龙》的作者是俄国作家契诃夫，《我的叔叔于勒》的作者是法国作家莫泊桑。两人都是世界短篇小说巨匠。

D “表”是古代大臣向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬恳切。情理交融的《出师表》就是诸葛亮出师伐魏前呈给后主刘禅的一篇表文。

【答案】A

【解析】

【详解】A “只有孔乙己到店，才可以笑几声”是条件复句，而非“假设复句”，表述有误；故选A。

二文言文阅读及诗文积累（21分）

（一）（13分）

阅读《桃花源记》，完成下面小题。

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”



既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

6 下面句子中，对加点词语的解释有误的一项是（ ）

- A 欲穷其林（尽）
B 阡陌交通（交错相通）
C 便要还家（同“邀”，邀请）
D 处处志之（记号）

7 下面各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A 土地平旷，屋舍俨然 公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”
B 乃不知有汉，无论魏晋 当立者乃公子扶苏
C 太守即遣人随其往 其真无马邪
D 闻之，欣然规往 宴酣之乐，非丝非竹

8 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A 文章语言精练多用短句，文中有些语句盛新图定为成高，活跃在现代汉语中，如“世外桃源”“豁然开朗”等。
B “黄发垂髫，并怡然自乐”中的“黄发”“垂髫”用借代手法，用“黄发”代指青年，“垂髫”代指孩子。
C 文章既具有奇幻神奇的浪漫色彩，又具有真实感人的写实力量。二者在文中相得益彰，交融得天衣无缝。
D 文章讲述了一个渔人发现桃花林探访桃花源离开桃花源后再次寻访而不得的故事，借此表达了对黑暗现实的不满，对和平美好生活的向往。

9 翻译下面句子。

白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

【答案】6 D 7 A 8 B

9 （他们）说自己祖先为了躲避秦时战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方，不再出去了。

【解析】

【6题详解】

此题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

D句意：处处都做了标记。志：名词用作动词，做标记；

故选D。



【7 题详解】



此题考查的是虚词的意义。

A 都是“……的样子”；

B 副词，竟然，居然/判断动词，是；

C 代词，他/语气词，加强诘问语气；

D 代词，指这件事/助词，的；

故选 A。

【8 题详解】

此题考查的是对文章的理解。

B “‘黄发’代指青年”理解有误。黄发，旧说是长寿的象征，用以指老人；

故选 B。

【9 题详解】

此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子时首先要注意重点的实词虚词通假字古今异义词和词类活用的情况，先按照原句子的顺序翻译，然后再按照现代汉语的习惯进行语序调整。

句中：云：说。先世：祖先。率：率领。妻子：妻子和儿女。邑人：同乡（县）的人。绝境：与人世隔绝的地方。复：再，又。

【点睛】译文：东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天，他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷地散在地上。渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的发源地，于是便出现一座山，山上有个小洞口，洞里仿佛有点光亮。于是他下了船，从洞口进去了。起初洞口很狭窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在他眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍。还有肥沃的田地美丽的池沼，桑树竹林之类的。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫到处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩们个个都安适愉快，自得其乐。

村里的人看到渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答。村里有人就邀请他到自己家里去（做客）。设酒杀鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这么一个人，就都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。他们问渔人现在是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋两朝了。渔人把自己知道的事详尽地告诉了他们，听完以后，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。渔人停留了几天，向村里人告辞离开。村里的人对他说：“这里的情况不值得对外面的人说啊！”



渔人出来以后，找到了他的船，就顺着旧路回去，处处都做了标记。到了郡城，到太守那里去，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找以前所做的标记，最终迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高兴地计划前往。但没有实现，不久因病去世了。此后就再也没有问桃花源路的人了。

（二）古诗文积累（8分）

10 用课文原句填空。

(1)，不舍昼夜。（《〈论语〉十二章》）

(2) 问君何能尔？。（陶渊明《饮酒（其五）》）

(3)，寂寞沙洲冷。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

(4) 浊酒一杯家万里，。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

(5)《醉翁亭记》中描写山间春夏之景的句子是“，”。

(6)“飞花令”是一种传统文字游戏：若甲说的诗句第一字带有“风”（如“风掣红旗冻不翻”），乙说的诗句第二字就要带“风”（如“长风破浪会有时”），依此类推。请照此要求在空格处填上教材中学过的七言诗句：①月落乌啼霜满天沙→②明月何时照我还→③今夜月明人尽望→④峨眉山月半轮秋→⑤→⑥霜叶红于二月花→⑦。

【答案】 ① 逝者如斯夫 ② 心远地自偏 ③ 拣尽寒枝不肯栖 ④ 燕然未勒归无计 ⑤ 野芳发而幽香 ⑥ 佳木秀而繁阴 ⑦ 示例：⑤烟笼寒水月笼沙受降城外月如霜 ⑧ ⑦我寄愁心与明月从今若许闲乘月

【解析】

【详解】(1) — (5) 注意“斯”“拣”“栖”“燕”“勒”“幽”“阴”等字的正确书写；(6) 首先要认真解读飞花令的规则，即如果以“风”字开头，后面几句都要句句带“风”，而且“风”字要依次处于第二第三……第七的位置。然后仿照“飞花令”的规则，以“月”为令，写七个字的诗句；本题已经给出了一些句子，需要写第五句和第七句，即：“月”在第五字有：可怜楼上月徘徊夜吟应觉月光寒露似真珠月似弓等；“月”在第七字有：会挽雕弓如满月莫使金樽空对月近水楼台先得月我寄愁心与明月八千里路云和月等。

三现代文阅读（14分）

阅读《无言之美》选文，完成下面小题。

①言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只



能得其近似。



②所谓文学，就是以言达意的一种美术。在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

③尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗一点儿，就是说美术作品不能说谎。不说谎包含有两种意义：一我们所说的话，就恰是我们所想说的话；二我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。

④意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽，这是不是文学上所应希求的一件事？

⑤这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

⑥先从事实下手研究。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

.....

⑦拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

11 解释文中第④段划线句“假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽”中的“不爽”。

12 选文第⑥段除了运用举例论证，还运用了哪种论证方法？其作用是什么？

13 请结合第⑦段的内容，说说第⑤段划线句中文学语言所应希求的是什么？为什么有这样的希求？

14 下面是著名漫画家丁聪的照片和自画像。请根据选文的相关内容，对照片和自画像加以赏析。



【答案】11 语言表达的和心里想的没有差错。

12 对比论证，把图画和相片做对比突出论证了美术作品不能而且不必和自然逼真的观点。（意思相近即可）

13 文学语言所希求的是含蓄的表达（无言），留一大部分让欣赏者自己去领会。因为说出来的越少，留着不说的越多，欣赏者想象的空间就越大，所引起的美感就越大越深越真切。（答文中原句也可）

14 图画比相片所引起的美感更浓厚，所发生的印象更深刻（或：不逼真的图画比逼真的相片美得多），照片只是真实地再现了丁聪的模样，而自画像则是用简单的线条，粗略地理想化地勾画出丁聪的个性人格，带有夸张和幽默的意味，给人留下的印象更深刻（或更有美感），（意思相近即可）

【解析】

【11 题详解】

此题考查的是对句子的理解。“不爽”的意思是“不差；没有差错”。“假使笔之于书的和存之于心的铁两悉称，丝毫不爽”一句中“笔之于书”意思是语言表达出来的，“存之于心”指的是心里想的，所以结合释义该句的意思是：语言表达的和心里想的没有差错。

【12 题详解】

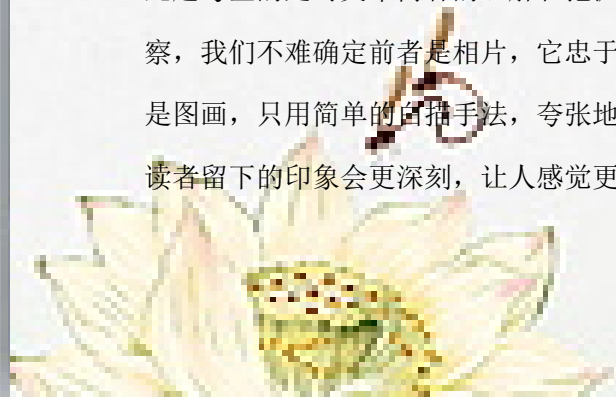
此题考查的是论证方法及其作用。通常考查到的论证方法有举例论证道理论证比喻论证对比论证。可采用的答题模式是：采用的论证方法+表达效果（具体有力或生动形象）+论证的观点。第⑥段中除了运用举例论证之外，还用到了对比论证，“在同一视域内的东西，相片都可以包罗尽致，并且体积比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样‘和自然逼真’”“相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多”等句子将图画和相片进行比较，具体有力地论证了图画不能而且不必“和自然逼真”的观点。

【13 题详解】

此题考查的是对文章的理解。结合第⑦段内容，我们可以知道“文学所应希求的”是“不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会”，因为“含蓄比较尽量流露的还要更加深刻”“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切”。也就是说，文学语言所希求的是含蓄的表达，这样才能使美感更深刻更真切。据此理解作答。

【14 题详解】

此题考查的是对文章内容的理解和把握。结合文中第⑥段对相片和图画的分析来阐明见解即可。通过观察，我们不难确定前者是相片，它忠于原物“不会有丝毫错误”，真实地表现出了丁聪的外貌。而后者则是图画，只用简单的白描手法，夸张地将丁聪的神态特点描绘出来，突出其个性特点，显得诙谐幽默，给读者留下的印象会更深刻，让人感觉更美得多。据此理解作答。



四作文（50分）

15 作文

“你觉得你和我们一样，我们觉得是的，但你又那么不同寻常。从无声里突围，你心中有嘹亮的号角……”这是“2024感动中国年度人物”给湖南郴州失聪女孩江梦南的颁奖词。她因一场意外半岁时失聪，不能像常人一样交流。但是，她不服输，克服了常人难以想象的种种困难，跨过了人生中一道道看似不可逾越的山峰，依靠读唇语完成了学业，最终考上清华大学博士研究生。她的逆袭故事，感动了很多

同学，请你从生活中采撷真实动人的素材，以“绝不服输”为题写一篇不少于600字的文章。

要求：

- （1）除诗歌外，文体不限。
- （2）卷面整洁，书写规范。
- （3）不得出现透露自身信息的人名校名和地名等。

【答案】范文：

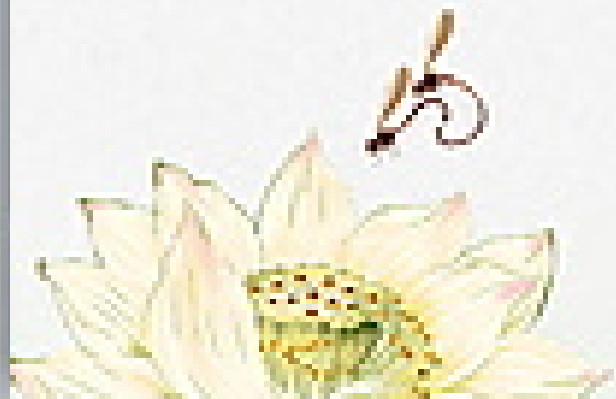
绝不服输

雄鹰之所以翱翔于九天之上，是因为绝不服输；猎豹之所以能奔如闪电，是因为绝不服输。因为绝不服输生活才充满了奇迹的色彩。

——题记

绝不服输是一种信念。在人的一生之中，失败在所难免，而面对失败我们应如何？是消极？是沉沦？还是愈挫愈勇绝不服输。其实我们应该明白，消极和沉沦只会使我们更加失败，面对困难如果屈服，如果沉沦，那我们就会同那楚霸王一般，认为大局已定，自刎乌江；但如果我们抱着不服输的精神，心中那不屈的灵魂就会令我们充满力量。昂起头来，请告诉自己：挫折是弹簧，你弱它便强，你强它便弱。请引爆你的信念，他代表着绝不服输，他代表着绝不低头，屈服是弱者的行径，不服输才是强者的灵魂。

绝不服输才有希望。失败是成功之母，一两次失败真的算不了什么，都是为什么有的人就是因此而沉沦，堕落被失败所击倒。君不见：伟大的发明家爱迪生也是在历经3601次失败的尝试后才研制出碳用钨丝灯泡，使光明传播到了千家万户。为什么他们没有愈挫愈勇？是因为他们向失败低了头，为什么爱迪生能成功，是因为他决不向失败低头，不低头所以他看到了希望，不低头就是绝不服输，即使希望再渺茫他也有机会实现，但向失败低头，即使那渺茫的机会或许都不会有了，更谈何成功，谈何现实，有何可谈？失败不可怕，向失败屈服才真正可怕。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585131331342011232>

