



# 《记承天寺夜游》 鉴赏



| CATALOGUE |

# 目录

- 背景介绍与作者简介
- 文本解读与赏析
- 主题思想探讨与价值体现
- 艺术特色鉴赏与传承意义
- 知识拓展：相关文化现象解读
- 跨文化对比：东西方夜游文化差异

# 01

CATALOGUE

## 背景介绍与作者简介



# 苏轼生平及文学成就



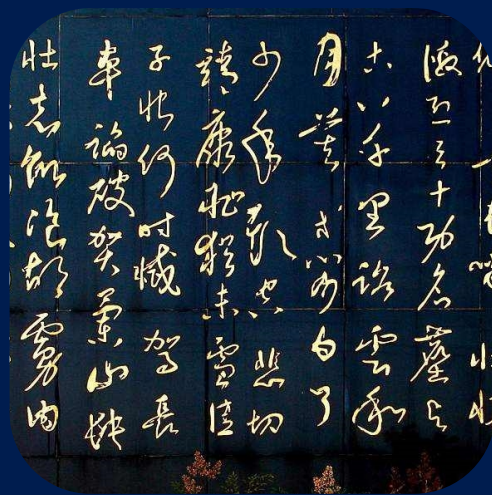
苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，北宋著名文学家、书法家、画家、政治家。



他在诗、词、散文、书法、绘画等方面都有很高的成就，是唐宋八大家之一，也是豪放词派的代表人物。



苏轼的文学创作涉及各个领域，他的作品风格多样，既有豪放洒脱的一面，也有细腻婉约的一面。





## 创作背景及历史环境



《记承天寺夜游》是苏轼被贬至黄州时所作，当时他正值中年，经历了人生的起伏和官场的挫折。

北宋时期，社会相对稳定，经济繁荣，文化艺术也取得了巨大的成就。然而，苏轼在政治上却屡遭打击，多次被贬谪。



在这种背景下，苏轼创作了《记承天寺夜游》，通过描绘月夜承天寺的景色和自己的感受，表达了对人生的独特见解和豁达情怀。





# 作品在文学史上的地位



《记承天寺夜游》是苏轼的代表作之一，也是中国文学史上的经典之作。



该文以简洁的笔触、生动的描绘和深邃的思考，展现了苏轼卓越的文学才华和独特的人生感悟。



《记承天寺夜游》不仅在苏轼个人的创作历程中占有重要地位，也对后世的文学创作产生了深远的影响。

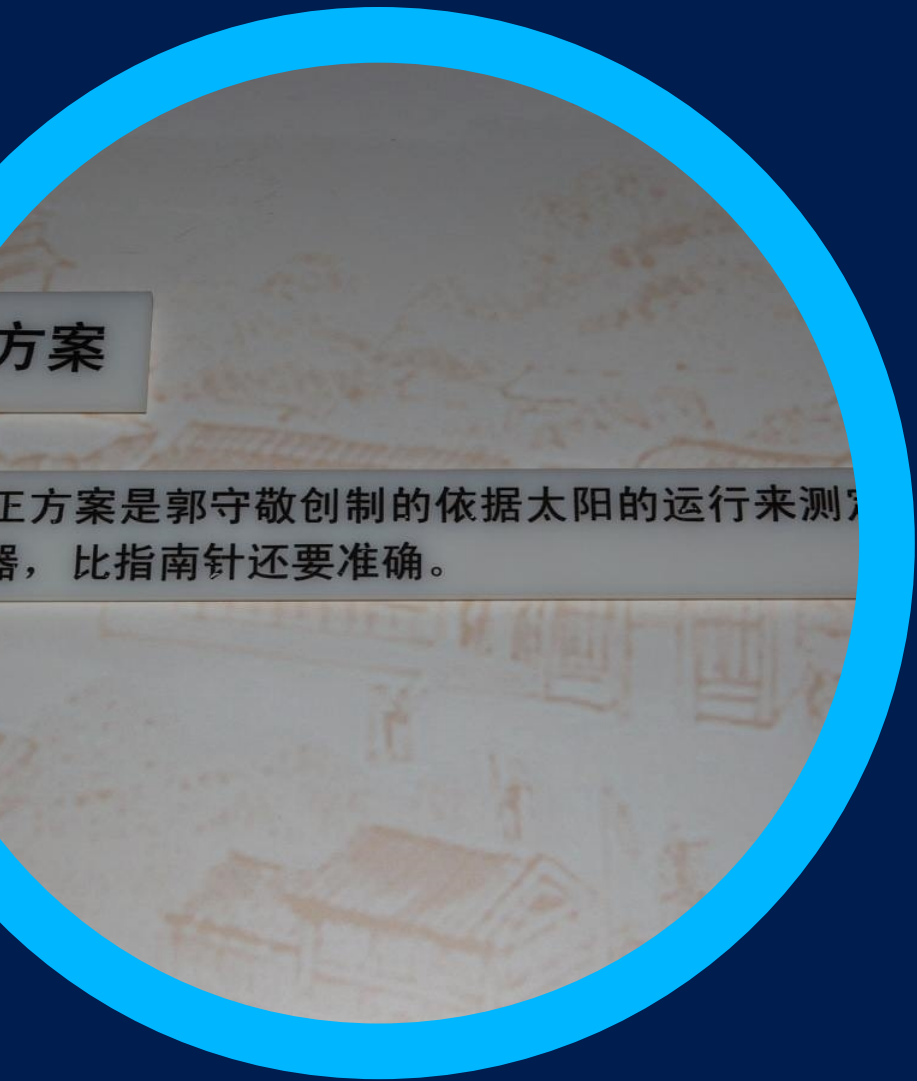
02

CATALOGUE

# 文本解读与赏析



# 文章结构和写作特点



01

## 简洁明快的叙述

文章以简练的笔触叙述了夜游承天寺的整个过程，情节紧凑，不拖沓。

02

## 情景交融

通过对承天寺夜景的细腻描绘，表达了作者内心的感受和思考，情景交融，富有诗意。

03

## 独特的写作视角

作者以独特的视角观察承天寺，将常见的景物描绘得新颖别致，给读者带来全新的审美体验。





# 描绘手法与意境营造



## 细腻的描绘手法

文章运用生动的描绘手法，如“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，将承天寺的夜景呈现得栩栩如生。



## 意境深远

通过对承天寺夜景的描绘，营造出一种空灵、幽静的意境，使读者仿佛置身于其中，感受到宁静与美好。



## 巧妙的比喻和象征

文章运用比喻和象征手法，如将月光比作“积水空明”，将竹柏影比作“藻、荇交横”，既形象地表达了景物的特点，又赋予了深刻的内涵。



## 关键语句解读及内涵



**“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”**

这句话表达了作者对自然美景的欣赏和珍视，同时也透露出作者内心的闲适与超脱。它告诉我们，生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛和心境。

**“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”**

这句话通过细腻的描绘，展现了承天寺夜景的静谧与幽美。同时，它也象征着作者内心的澄净与超脱，表达了作者对美好事物的向往和追求。



**“月色入户，欣然起行。”**

这句话表达了作者在月色引诱下夜游承天寺的愉悦心情。它告诉我们，美好的事物总能激发人们内心的喜悦和向往，我们应该珍惜并欣赏生活中的每一份美好。

03

CATALOGUE

# 主题思想探讨与价值体现

# 抒发个人情感与心境变化

## 孤独与苦闷

苏轼在文中通过描绘月下承天寺的景象，表达了自己被贬谪后的孤独与苦闷之情。

## 豁达与超脱

尽管身处逆境，苏轼却表现出一种超然物外的豁达心态，从自然美景中汲取心灵慰藉。





# 展现时代风貌和社会现实



## 政治斗争与贬谪生涯

苏轼因政治斗争被贬至承天寺，文中隐约透露出当时政治环境的险恶。

## 民生疾苦与社会动荡

通过对承天寺周围环境的描绘，间接反映了当时社会的动荡不安和民生疾苦。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/585210200123011223>