

部编版六年级语文上册复习要点(全册)重点

部编版六年级语文上册复习要点（全册）重点

1 草原

1.《草原》是老舍第一次来到草原，访问陈巴尔虎旗时写的一篇散文。老舍，原名舒庆春，主要作品有《龙须沟》、《猫》、《四世同堂》等，他被称为“人民艺术家”。

2.作者以清晰细腻的语言记叙了初入草原时的所见、所闻、所感，写了草原的美丽景色以及受到蒙古人民热情欢迎、款待的情景，赞美了草原的美丽风光和民族团结，抒发了对祖国山河的无限热爱之情。

3.课文向我们描绘了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图三幅画面。

4.这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下来一首奇丽的小诗。

“这种境界”指的是由明朗的天空，一望无际碧绿的草地，清新的空气，线条优美的小丘，移动的白色的牛羊群所构成的画面。

5.蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

这句话既是全文的中心句，也是作者情感的集中体现，同是给读者以回味的余地。这句话的意思是蒙古族和汉族人们之间的情谊很深，怎么舍得马上就分别！大家站在夕阳无边无际的大草原上，互相倾诉着惜别之情。

从迎客、联欢到话别，处处弥漫着“蒙汉情深”；千里草原，到处都是诗情画意，以是才让人不忍分别。

6.生字组词

毯地毯、毛毯陈陈旧、陈述裳云裳、衣裳虹霓虹、彩虹
蹄马蹄、蹄子腐腐败、腐臭稍稍等、稍微微微笑、轻微

7.多音字

tífūshāowēi

tǎnchénshanghóng

háng

**行(一行)行(行动)勒(勾画)勒(勒马)蒙(蒙骗)蒙
(蒙受)蒙(蒙古族)**

7.学了这篇课文，我还能说出一些表示绿的四字词语。

青山绿水、绿草如茵、绿意盎然、花红柳绿

8.词语理解

一碧千里：一眼望去全部都是绿色，形容很大的范围内都是碧绿的色彩。

柔美：温和而精美。

崇山峻岭：高大陡峭的山岭。

拘束：过分束缚自己，立场显得不天然

2 丁香结

1.《丁香结》是宗璞写的一篇散文，代表作品有《红豆》、《弦上的梦》，

xínglèlěimēngméngměng

这篇散文分别从视觉和嗅觉描写了丁香花生长环境、开放态势、形状、颜色、气味五个方面的特点。表达了对丁香的喜爱之情，并由古人诗句联想到结着愁怨的丁香结，感叹人生如果没有任何困难，反而平淡无奇，表现了作者豁达乐观的人生态度。

2.课文主要写描写了城里街道旁、宅院里、城外校园里、作者住了三十年的斗室外丁香的不同形态。（城里、城外、斗室外以及雨中的丁香。）

3.作者从丁香的形状、颜色、气味等方面描写，赋予丁香灵动优雅、洁白无瑕、可爱芬芳的情感。

4.怎么理解“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”？

这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的意味。作者援用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加精美。

5.“丁香结”外表指丁香的花蕾，实际意味着生活中化解不了的烦恼、愁怨。文章告诉我们：生活中总有许多烦恼，要学会用乐观、豪迈的立场生活。

6.你怎么理解“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不宁靖淡无味了么？”

生活不可能总是一帆风顺，人生的问题也是永远解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些问题，我们的人生才会充满乐趣。从中可以感受到作者从容、豁达，乐观积极的。

7.丁香结的来历。①小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。②寓意负担着解不开的愁怨。

8.课文生字及组词

缀 zhuì（粉饰、后缀）幽 yōu（幽雅、幽美）雅 yǎ（雅致、美观）

案 àn（教案、图案）拙 zhuō（手拙、笨拙）薄 bó（淡薄、单薄）糊 hú（模糊、糊涂）蕾 lěi（蓓蕾、花蕾）襟 jīn（衣襟、胸襟）

恍 huǎng（恍然、模糊）怨 yuàn（埋怨、怨恨）

9.学了这篇课文，我还积累了一些描写色彩的四字词语。

五颜六色、花团锦簇、万紫千红、绚丽多彩、姹紫嫣红

3 古诗词三首

宿建德江唐孟浩然

1.《宿建德江》的作者是唐代田园山水诗人孟浩然，他和王维并称为“王孟”。“宿”的意思是住宿，“宿建德江”写出了写作的地点和事由，描写了诗人旅途中夜泊江上所见的江边夜景，前两句触景生情，后两句借景抒情，表达了诗人的羁旅愁思，抒发了诗人孤寂、忧愁的心情。统摄全诗内容的是“愁”字

1.词语解释。

①建德江:指新安江流经建德(今属浙江)的一段。②移舟:划动小船。③泊:停船靠岸。④烟渚:烟雾中水中的陆地。⑤客:指诗人自己。⑥野:原野。⑦旷:空阔远大⑧天低树:天幕低垂，好像和树木相连。⑨月近人:倒映在水中的月亮，好像来亲近人。

2.诗句解释。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

把船停靠在烟雾迷蒙的小洲，傍晚时分新愁又涌上我的心头。

野旷天低树，江清月近人。

旷野无边无际，远处的天空比近处的树木还要低沉。江水清清，倒映在水中的月亮好像来与人亲近。

4.《宿建德江》是以舟泊暮宿为背景写了寒江、小舟、孤月、独客、老树、旷野，通过写暮宿建德江畔所见之景，抒发自己的孤寂情怀。

六月二十七日望湖楼醉书宋苏轼

1.“醉书”：喝酒之后写下的作品。

2.《六月二十七日望湖楼醉书》描写了宋代诗人苏轼在望湖楼上喝酒时所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色，由云到风，又由风到雨，生动地写出了大自然的风云变幻，写出了诗人对西湖的赞美之情。

3.诗人苏轼是唐宋八大家之一，字子瞻，号“东坡居士”，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，和黄庭坚并称“苏黄”，和辛弃疾并称“苏辛”。

4.诗句理解

①黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。（比喻、对偶。写出了夏天大雨“来得及”的特点）

翻墨：打翻的墨水。遮：遮挡。未：没有。

诗意：乌云翻动像倾泻的墨汁尚未遮住山，白花花雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。

“黑云翻墨”和“白雨跳珠”两个比喻既写出天气骤然变化时的紧张气氛，也烘托了诗人舟中赏雨的喜悦心情。

诗用“翻墨”写出云的来势，用“跳珠”描绘雨的特点，说明是骤雨而不是久雨。“翻墨”与“跳珠”的比喻新颖而生动，绘色绘声绘形，极为传神。

②卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。（写了雨后风光）

忽：忽然。如：好像。

诗意：卷地而来一阵大风忽然间把雨吹散，风雨后望湖楼下波光粼粼水天一片。

5.《六月二十七日望湖楼醉书》描写的是夏季的情景。描写的风景有黑云、雨、风、湖水。表达了诗人对大自然的非常酷爱的情绪。

西江月·夜行黄沙道中宋辛弃疾

1.“西江月”：词牌名。

2.题目：夜行黄沙道中

3.题目意思：晚上作者在黄沙岭的一条小路上散步。

4.《西江月·夜行黄沙道中》的作者是南宋诗人辛弃疾，字幼安，号稼轩，和李清照并称“济南二安”。这首词施展阐发了诗人对丰收之年的喜悦和对村落生活的酷爱之情。

5.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（对偶）

别枝：斜伸出的树枝。惊：受到惊吓。

诗意：明亮的月光惊起了栖息在枝头的鸟鹊，清凉的晚风仿佛吹来了远处的蝉叫声。

6.稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

诗意：在稻谷的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。

7.七八个星天外，两三点雨山前。（对偶）

诗意：天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，我急急地从小桥过溪想要躲雨。

8.旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

旧时：往日。见：通“现”，出现。

诗意：往日，土地庙邻近树林旁的茅舍小店哪里去了？拐了个弯，茅店忽然呈现在眼前。

9.《西江月·夜行黄沙道中》描写黄沙岭夜里明月清风、疏星稀雨、鹊惊蝉鸣、稻花飘香、蛙声一片的情景。从视觉、听觉和嗅觉三方面描写，写出夏夜的山村风景，表达了诗人对丰收之年的喜悦和对农村生活的酷爱。

10.这首词分为上下两阙，上阙采用了动静结合的手法。通过对惊鹊、鸣蝉和噪蛙的描绘，写出了乡村夏夜自然界的活力和生机，并通过清风、明月、稻花，描写了乡村夏夜的优美

和静谧。下阙以轻云小雨,天气时阴时晴和旧游之地的突然出现,表现夜行乡间的乐趣.全诗散发着浓郁的生活气息,表现了词人丰收之年的喜悦和对乡村生活的热爱之情。

4 花之歌

1.纪伯伦，黎巴嫩作家，他被称为“艺术天才”、“黎巴嫩文坛骄子”，主要作品有《泪与笑》、《先知》。

2.这篇文章借物抒情，描写了花的成长与干枯，以花的口吻报告花儿孕育于冬、开放于春、成长于夏、干枯于秋，赞美了花积极乐观的立场，从掉臂影自怜，从不孤芳自赏，借花写出了作者对人生的考虑和对生活的追求，告诉我们要积极乐观地生活。

日积月累一

过故交庄

唐孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

5 七律·长征

1.《七律·长征》是在红军长征胜利结束时写下的一首诗。全诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程，赞颂了中国工农红军的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

2.红军不怕远征难，万水千山只等闲。

赞美了红军不怕困难、勇敢顽强的革命精神，这是全篇的中心思想，也是全诗的艺术基调。“不怕”二字是全诗的诗眼。

3.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒诗句中“暖”和“寒”形成了鲜明对比，既写出了天气情况，又写出了战士们心理感受。“暖”字表达了红军战士渡过金沙江后的喜悦，“寒”字表现了红军夺取泸定桥时的惊险悲壮。

4.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（夸张手法）

句意：五岭山脉那样高低起伏、绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；乌蒙山那样高大雄伟、气势磅礴，可在红军看来，不过像脚下滚动的泥丸。

情感：这两句诗充分地表现了红军的顽强豪迈、不怕艰难险阻的英雄气概。

5.金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

句意：金沙江的水拍打着两岸高耸入云的山崖，给人暖和的感觉。大渡河上的铁索桥只剩下十几根铁链让人感触深深的寒意。

情绪：这两句诗借巧渡金沙江和飞夺泸定桥两件事写出了红军不怕艰难险阻的英勇精神和战胜仇敌后喜悦的心情。

6.更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。尾联的“更喜”和首联的“不怕”前后呼应，强化了主题，施展阐发了红军战士非常喜悦的心情和革命乐观主义精神。

7.这首诗为我们展示了红军长征途中“腾越五岭”、“疾跨乌蒙”、“巧渡金沙江”、“飞夺泸定桥”、“喜踏岷山雪”这几幅雄壮的“征难图”。红军战士真是不怕牺牲、英勇无畏的大英雄。

8.的诗词名句。

世上无难事，只要肯登攀。《水调歌头·重上井冈山》

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。《七绝·为女民兵题照》

俱往矣，数风流人物，还看今朝。《沁园春·雪》

不到长城非好汉，屈指行程二万。《清平乐·六盘山》

6 狼牙山五壮士

1.本文作者沈重，文章按照事情发展的顺序记叙了接受任务、诱敌上山、引上绝路、英勇歼敌、跳下悬崖五件事。表现了五壮士热爱祖国和人民，勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

2.文中的五壮士分别是：马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才

3.文中两次写到完成保护义务，第一次保护义务是服从下级的安排，第二次保护义务是：他们为了更好地保护群众和连队主力的平安，决心把仇敌引上绝路，做好了牺牲自己的准备。（重点）把第二次作为重点来写，更能凸起“壮士”之举。

7 开国大典

1.《开国大典》按照开国大典进行顺序记叙了 1949 年 10 月 1 日在首都北京举行开国大典的盛况，主要向我们介绍了会场、典礼、阅兵式、群众游行四个盛大场面，表达了中国人民对新中国的诞生无比自豪、激动的心情。

2.开国大典典礼的过程：典礼开始、奏国歌、宣布成立、升旗仪式、鸣放礼炮、宣读公告。

3.“这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”这“庄严的宣告”，这“雄伟的声音”指的是“中华人民共和国中央人民政府在今天成立了”这句话，表达了全场三十万人以及全国人民为新中国的诞生而欢欣鼓舞的心情。

4.课文描写阅兵式的场面时，既具体写到了海军、步兵、炮兵、战车师、骑兵师等兵种接受检阅的情况，也从整体上介

绍了部队经过主席台前的情况，有点有面，详细具体，给人留下深刻的印象。

5.描写场面的词语：排山倒海人声鼎沸锣鼓喧天人山人海万人空巷

8 灯光

《灯光》作者王愿坚，写的是作者漫步在天安门广场，由看到的千万盏灯和听到的“多好啊”回忆起一段关于“灯光”的往事，歌颂了革命先辈为了后代的幸福生活，不惜牺牲自己生命的崇高精神，说明了今天的幸福生活来之不易。

三、课外积累

1.含有近义词的词语：昂首挺胸斩钉截铁粉身碎骨兴国安邦翻山越岭调兵遣将甜言蜜语

2.含有反义词的词语：惊天动地横七竖八大同小异忐忑不安舍近求远街头巷尾转危为安声东击西

3、形容情况万分危急的词语：千钧一发迫在眉睫迫不及待剑拔弩张一触即发火烧眉毛岌岌可危

4、爱国名言：

天下兴亡，匹夫有责；

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

人生自古谁无死，留取丹心照历史；

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之；

1.表示人的精神品质的成语：奋不顾身废寝忘食孜孜不倦
肝胆相

照舍己为人先人后己助人为乐大公无私

日积月累二

鞠躬尽瘁，死而后已。——诸葛亮

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——李刚

位卑未敢忘国忧。——陆游

9 竹节人

1.《竹节人》作者范锡林，文章围绕“竹节人”主要写了“我们”用毛笔做竹节人、“我们”斗竹节人、老师没收竹节人、老师玩竹节人这几件事。表现了作者童年生活的快乐、有趣，表达了作者对童年生活的留恋。

2.有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。

“迷”字是全文的总起，也是贯穿全文的线索，更是全文的中心。

3.描写神态的词语

没头没脑、呆头呆脑、风凛凛、得意洋洋、

虎视眈眈、怒气冲冲、全神贯注、称心满意、相视一笑

4.描写童趣的古诗

牧童骑黄牛，歌声振林樾。袁牧《所见》

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。高鼎《村居》

10 宇宙生命之谜

1.《宇宙生命之谜》介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解的谜。

2.从第然段我们知道生命存在的条件：一是保证一定的温度，二是有水分及生命物质，三是有适当的大气成分，四是有足够的光和热。

3.全文围绕“地球之外有没有生命”这个问题来写。按照“提出问题——分析问题——得出结论”的逻辑顺序，运用举例子、作比较等多种说明方法，说明人类至今尚未在地球以外的太空中找到生命存在的迹象，而人类将继续用孜孜不倦的科学探索精神去解开宇宙生命之谜。文章字里行间体现出科学小品文的严谨性、科学性、准确性。

4.本文的根本结构：古代神话引出话题——理论推测——探索火星——未揭答案，仍将探索。

5.科学家探测火星采用了那些步骤？近距离地拍照、近距离的观测、实地考察。

11 故宫博物院

《故宫博物院》围绕故宫博物院介绍了四个材料，材料一依次介绍了（故宫的位置、历史和地位，故宫各宫殿的位置及作用，回望故宫全貌。材料二简单介绍了重建太和殿的进程。材料三是摘自故宫博物院官方网站上，简单介绍故宫及观光故宫的相关事宜；材料四是故宫博物院平面表示图。

词语积累

1.含有四种事物的词语:亭台楼阁风花雪月锅碗瓢盆笔墨纸砚江河湖海琴棋书画

2.含有夸张的词语:一步登天日理万机寸步难行天衣无缝一目十行

3.描写人物入迷的成语:全神贯注、聚精会神、一丝不苟、全心全意、目不转睛

12 桥

1.《桥》是谈歌写的一篇小说，小说的三要素是：人物、故工作节、环境。

2.这篇小说通过描写一位老支部书记面对狂奔而来的洪水，把生的希

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585213130213011204>