

2024 届黑龙江省鸡西市重点中学高三压轴卷语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

从小，家父一入秋总是要买几盆菊花回来，___，___。___，___，___，___。___，又不知蜜蜂是怎么知道这里有菊花的消息的，各种蜜蜂都来了。那种热闹是秋季最后的热闹，菊花一谢，蜜蜂也就不见了。

- ①花农种出来的千头菊
- ②特别是那种开花很多的千头菊
- ③一米多大的花冠上全是小朵小朵开或尚未开的菊花
- ④让人有说不出的好感
- ⑤这样的一盆菊花放在院子里，不知消息如何传出
- ⑥花冠极其平整

- A. ②③④①⑥⑤
- B. ②④①⑥③⑤
- C. ④③①②⑥⑤
- D. ④⑥⑤①③②

2、阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

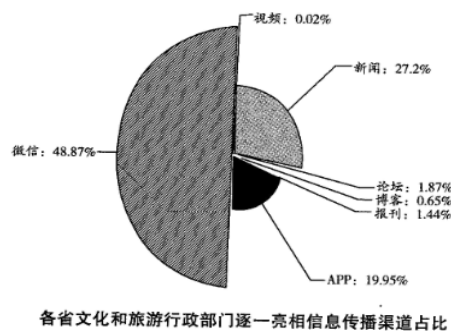
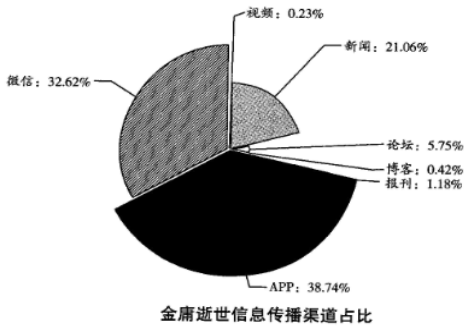
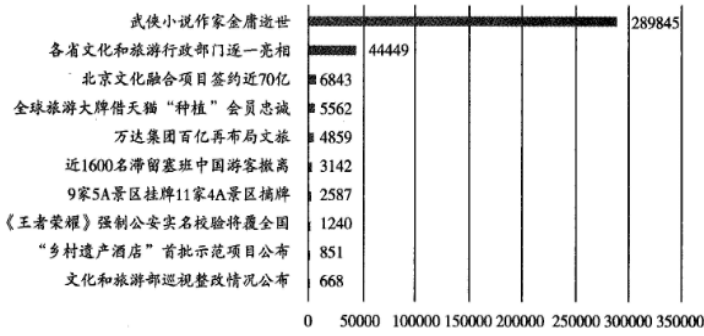
金庸本名查良镛，出生于海宁袁花镇，2018年10月30日在香港逝世，享年92岁。消息一出，海宁各中小学开展悼念追忆活动。

金庸于115年从袁花镇中心小学毕业，1992年首次重返家乡时，金庸给学校捐资建图书馆。当地教育部门介绍，金庸生前回乡时曾多次走进海宁校园，自称是学子的“大师兄”，为家乡传递正能量。金庸及其侠义精神，今后将作为海宁中小学名人文化教育传承项目，继续深入校园、课堂，推动校园文化建设蓬勃发展。

（摘编自蒋亦丰《再见了，大侠校友》）

材料二：

本周文旅热点话题 TOP10



(摘编自李阳《一周(2018年10月29日至11月4日)文旅观察:金庸逝世引发全民追思各省文化和旅游行政部门密集挂牌成立》)

材料三:

2007年6月,金庸先生在北京大学进行了一场演讲并与北大学子交流。整理笔记素材的时候,我惊奇地发现,只要照着笔记往电脑里敲字就行了,先生的每一句话,落在文字上,根本不需要重新组织语言,语言结构完整同时富有文采。我想,正因为这样的功底,先生才在办报、写小说、做学问上游刃有余。

让我服气的还有金庸先生那天的演讲内容,是关于中华文明融合发展的,有理有据,是他自己的研究成果。我喜欢看金庸先生的武侠小说,但最喜欢的还是他写的《袁崇焕评传》,而听完他的演讲,我理解了先生的历史观因何而来。后来我在一篇报道中看到,先生说他真正喜欢的是做学问,写小说只是玩玩,这让我知道所谓厚积薄发的境界。

我接触金庸先生时,他已年过八十,刚在剑桥大学完成硕士学位。金庸先生说,现在的知识早已远离了靠记忆力的阶段,过去,什么东西不懂到图书馆查几本书就可以明白。现在,做学问的关键是要有所创新,要有提出问题的能力。彼时,是2007年,距今已有11年。而今天,创新正成为全体中国人的共识和努力方向。

(摘编自王庆环《时时真诚,事事谦恭——采访金庸先生二三事》)

材料四:

2001年5月，在雅静的南开明珠园，77岁的金庸先生和90岁数学家陈省身先生重逢了。老友相见格外动情，除了陈先生刚组建的数学研究中心的话题外，谈论的都是金庸的武侠和江湖。交谈中陈省身说，他最喜欢《射雕英雄传》里的黄蓉。我请教陈先生为何最喜欢黄蓉，金庸先生心领神会地笑着说我小说里的人物，黄蓉是最懂算数的，是武侠中的数学家。”听到这个解释，陈省身先生纵声大笑起来。陈省身先生解释为何喜欢金庸的武侠小说，他认为武侠和数学在最高层面是相通的。数学其实也是一门艺术，是关乎心灵与智力的学问，是常人难以达到的境界，而金庸的武侠小说里蕴藏着高度的美感和哲学内涵，这和数学的境界是相通的。温暖的笑声中，两位大师投入和沉浸的表情，加之充满哲学意味的交谈，令人感动和折服。

(摘编自张建星《侠之大者温润如玉忆金庸大师》)

材料五：

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”金庸曾摘取自己14部武侠小说书名的第一个字，创作了这幅浑然天成的对联。他曾在一篇文章中总结自己的小说体现的人生观，他说：“侠之大者，为国为民。”金庸小说完成了“经典化”蜕变，融入了对大众疾苦冤屈的关怀，告诉人们包括自己竭尽全力做自己所当为之事，同时渗透着现代精神。随着我国现代化进程不断加快，发展中的问题不断凸显，人们在文化消费品的选择上，普遍倾向于娱乐化、轻松化、治愈系。当今时代的大众文化话语，已成为玄幻、修真、盗墓、穿越。

我们不禁要发问：作为一种中国独有的文化形态，武侠文化真的要消亡了吗？武侠文化该怎样发展？

(摘编自连锦添《金庸·带着武侠梦远去了》等)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 金庸的去世引发了家乡中小学开展悼念追忆活动，而金庸生前也关心家乡发展，为学校捐建图书馆，多次走进校园，为家乡传递正能量。
- B. 梳理2018年10月29日至11月4日一周的文旅行业热点信息可知，武侠小说家金庸逝世引发了全民讨论，话题热度最高。
- C. 金庸先生有着深厚的语言文字功底和对中华文明的深入理解，随意玩玩，就能创作出深受欢迎的作品，把武侠小说推到新高度。
- D. 金庸在武侠小说里寄寓了自己的人生观，体现了对大众疾苦冤屈的关怀，倡导竭尽全力做自己所当为之事，即“侠之大者，为国为民”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 一周文旅观察显示，金庸逝世那一周，金庸逝世信息传播渠道主要是APP、微信，各省文化和旅游行政部门逐一亮相，主要是微信、新闻。
- B. 金庸先生有远见，他不看重记忆，因为不懂的东西到图书馆查几本书就可明白，他认为做学问的关键是要有所创新，要有提出问题的能力。
- C. 金庸先生和陈省身先生惺惺相惜，从他们关于数学与武侠小说的对话中可看到一代大师虽研究领域不同，但对学

问的认知都达到了很高的程度。

D. 虽然金庸先生的小说完成了“经典化”蜕变，但在我国现代化进程中，玄幻、修真、盗墓、穿越等小说的兴起，表明大众文化发展前景令人担忧。

3. 金庸之后，武侠文化该怎样发展？根据所给材料，谈谈你的看法。

3、阅读下面的文言文，完成小题。

张观字思正，绛州绛县人。少谨愿好学，有乡曲名。中服勤辞学科，擢为第一，授将作监丞、通判解州。会盐池吏以赃败，坐失举劾，降监河中府税。复通判果州，改秘书省秘书郎。

仁宗即位，迁太常丞，出知杭州。还判国子监，以给事中权御史中丞。

时星流、地震、雷发正月，诏求直言。观谓：“承平日久，政宽法慢，用度渐侈，风俗渐薄，以致灾异。”河北大雨水，条七事，曰：“导积水以广播种，缓催欠以省禁锢，览刑罚以振淹狱，收逃田以募归复，罢工役以先急务，止配率①以阜民财，通商旅以济艰食。”复知审官院，遂拜同知枢密院事。

康定中，西兵失利，因议点乡兵，久之不决，遂与王黼、陈执中俱罢，徙澶州。河坏孙陈埽及浮梁②，州人大恐，或请趋北原以避水患。观曰：“太守独去，如州民何！”乃躬率卒徒增筑之，堤完，水亦退。

徙郟州。旧法，京东通安邑盐，而濒海之地禁私煮。观上言：“利之所在，百姓趋之，虽日杀于市，恐不能止，请弛禁以便民。”岁免黥配③者不可胜计。

以父居业高年多病，请便郡，以观文殿学士知许州。月余，拜左丞。丁父忧，哀毁过人，既练④而卒。赠吏部尚书，谥文孝。

观性至孝。居业尝过洛，嘉其山川风物，曰：“吾得老于此足矣。”观于是买田宅、营林榭，以适其意。蚤起奉药、膳，然后出视事，未尝一日废也。趣尚恬旷持廉少欲平生书必为楷字无一行草类其为人。仁宗飞白书“清”字赐观，以赏其节。

（节选自《宋史·张观传》）

[注]①配率：按比例向百姓摊派税收。②埽：用树枝、秫秸、芦苇、石头等捆紧做成的临时性堤坝。浮梁：梁，指桥；浮梁，即浮桥。③黥配：黥，在脸上刺上记号或文字并涂上墨，古代用做刑罚；配，发配。④练：对亡故者祭祀。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 会盐池吏以赃败 败：败露
- B. 通商旅以济艰食 济：接济
- C. 以适其意 适：适合
- D. 未尝一日废也 废：停止

2. 下列句子中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 以给事中权御史中丞 请立太子为王，以绝秦望
- B. 而濒海之地禁私煮 剑阁峥嵘而崔嵬
- C. 嘉其山川风物 其孰能讥之乎
- D. 吾得老于此足矣 徘徊于斗牛之间

3. 文中画波浪线的句子，断句正确的一项是（ ）

- A. 趣尚恬旷/ 持廉少/ 欲平生书必为楷字/ 无一行草/ 类其为人。

B. 趣尚恬旷 / 持廉少欲 / 平生书必为楷字 / 无一行草 / 类其为人。

C. 趣尚恬旷 / 持廉少 / 欲平生书 / 必为楷字 / 无一行草 / 类其为人。

D. 趣尚恬旷 / 持廉少欲 / 平生书 / 必为楷字无一行草 / 类其为人。

4. 下列各句全都表明张观心系百姓的一组是 ()

①用度渐侈, 风俗渐薄 ②收逃田以募归复 ③止配率以阜民财 ④因议点乡兵, 久之不决 ⑤太守独去, 如州民何 ⑥蚤起奉药、膳

A. ①②④

B. ①③⑥

C. ②③⑤

D. ④⑤⑥

5. 下列对本文的理解, 不正确的一项是 ()

A. 张观的仕途并不是一帆风顺的, 他先后因为自身原因和受人牵连而受到降职处理。

B. 张观善于在关注民生的前提下借题发挥。他利用发生不寻常自然现象之机, 规劝皇帝在和平时期要有危机意识和节俭意识等。

C. 张观对政务一丝不苟, 坚毅执著。面对黄河水患, 他没有选择逃避, 而是以百姓利益为重, 积极组织抢险, 最终战胜了灾害。

D. 张观对父亲的孝心达到了极致, 得到仁宗的褒扬。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 乃躬率卒徒增筑之, 堤完, 水亦退。

(2) 利之所在, 百姓趋之, 虽日杀于市, 恐不能止, 请弛禁以便民。

7. 结合文章最后两段, 列举张观对父亲至孝的具体表现。

4、 中国是猕猴桃的故乡, 其栽培历史_____。《诗经·桱风》中有: “隰有萋楚, 猗猗其枝”, “萋楚”就是猕猴桃。东晋学者郭璞把它注作“羊桃”, 现在湖北和川东百姓仍管它叫羊桃。猕猴桃还有很多别名, 如毛桃、毛梨子、猕猴桃、毛木果等。贵州人看它长得像马屎, 又给了它“马屎坨”这个“美名”。此外它还有一个更加“玄幻”的名字——“奇异果”。1904年新西兰女教师伊莎贝尔从中国宜昌返回新西兰时, 将种子带回国。它的味道由于符合当地人的口味, 新西兰人便不断地对它进行改良和驯化, 使之成为深受全球人民所喜爱的新西兰名产。新西兰国鸟为奇异鸟, 新西兰人被称为奇异人, 于是猕猴桃便得名“奇异果”。现在很多中国人的餐桌上也经常出现这位“海外游子”的_____。

猕猴桃又被称为“仙果”, 这也是_____的。它果实鲜美, _____独特, 营养丰富。果肉含多种维生素, 其维生素C含量是等量柑橘的五至六倍, 堪称“水果之王”。同时它含有钙、磷、铁、镁等多种元素, 以及多种氨基酸及果胶等营养成分。此外猕猴桃根、茎、叶、花、果均可入药, 有清热利水、生津润燥的功效。宋代《开宝本草》的作者认为它有“止暴渴, 解烦热”等作用。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是

A. 源远流长 身影 名副其实 风味

B. 源远流深 倩影 名副其实 口感

C. 源远流深 倩影 名不虚传 风味 D. 源远流长 身影 名不虚传 口感

2. 对下列各句中的引号和文中“海外游子”中引号作用相同的一项是

A. 《诗经·桼风》中就有：“隰有萋楚，猗猗其枝。”

B. 又给了它“马屎坨”这个“美名”。

C. 于是猕猴桃便得名“奇异果”。

D. 堪称“水果之王”。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 它的味道由于符合当地人的口味，新西兰人便不断地对它进行驯化和改良，使之成为深受全球人民喜爱的新西兰名产。

B. 由于它的味道符合当地人的口味，新西兰人便不断地对它进行改良和驯化，使之变为全球人民所喜爱的新西兰名产。

C. 它的味道由于符合当地人的口味，新西兰人便不断地对它进行改良和驯化，使之变为全球人民所喜爱的新西兰名产。

D. 由于它的味道符合当地人的口味，新西兰人便不断地对它进行驯化和改良，使之成为深受全球人民喜爱的新西兰名产。

5. 阅读下面这首宋词，完成下列小题。

水调歌头·题剑阁

崔与之①

万里云间戍，立马剑门关。乱山极目无际，直北是长安。人苦百年涂炭，鬼哭三边②锋镝，天道久应还。手写留屯奏，炯炯寸心丹。

对青灯，搔白首，漏声残。老来勋业未就，妨却一身闲。梅岭绿阴青子，蒲涧清泉白石③，怪我旧盟寒。烽火平安夜，归梦绕家山。

[注] ① 1219—1222年，崔与之，南宋广州人，出任成都知府兼成都府路安抚使时，曾登临剑阁，写下这首词。②三边：古称幽州、并州、凉州为三边，后泛指边疆。③梅岭：即大庾岭，在江西、广东交界处。因岭上多梅，故称。蒲涧：在广州白云山上，涧中生有九节菖蒲，其水清甜。作者曾隐居于此。

1. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是

A. 水调歌头，词牌，属于长调。上阕中词人立马于剑门关北望，触景生情，报国情怀见于虚实结合的词句中。

B. “乱山”，景中有情：词人在北望之际看到的群山不堪入目就是因心绪颇不宁静，但词人还是坚信上天会把边疆战死者的尸体还给他们的家人。

C. 在上阕的起承转合之中，读者能够真真切切地感受到词人愿为国家守住疆土的一片赤诚之心。

D. 此词苍凉沉郁，寄慨遥深，感情和风格与陆游、辛弃疾等人的爱国词作相似，有人给出了“此词豪放，何减稼轩！”这样很高的评价。

2. 请结合下阕的“妨”与“怪”来概括词中作者的形象。

6、(1) 宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。_____，_____。

(2) 乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，_____，_____。

(3) 钉头磷磷，多于在庾之粟粒；_____，_____。

(4) _____，_____。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。

(5) _____，_____。五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

一对夫妻的奇遇

[意大利]卡尔维诺

阿尔图罗·马索拉里是上夜班的工人，早晨六点下工，回家要走很长的路，天气好的时候，他也骑自行车，雨天和冬季改乘电车。六点三刻和七点之间回到家里，正好赶上妻子艾莉黛的闹钟刚刚响过，或差一点就要响的时候。

经常是两种声响：闹钟的铃声和他迈入家门脚步声同时闯入艾莉黛的脑海里，把她从睡梦中唤醒。清晨的觉是最香的时候，她总要把脸埋在枕头里，在床上再赖上几秒钟。然后，她倏地坐起身来，匆匆忙忙把胳膊伸进晨衣，头发牵拉到眼睛上。她就这副模样出现在厨房里，阿尔图罗正在那里，从随身携带的提包里取出空空如也的饭盒和暖水瓶，把它们放在水池里。在这之前，他已经点好了炉子，煮上了咖啡。

有时，还差一分钟闹钟就该响了，是阿尔图罗端着咖啡走进房间，将她唤醒的。她举起双臂，伸伸懒腰，然后一把搂住他的脖子。阿尔图罗还穿着风雨衣；她搂着他，根据他外衣的湿度和凉意就可以知道外面是什么天气下雨、有雾、抑或降雪；不过，她仍然要问：“天气怎么样？”而他呐，也总是半带讥讽地嘟囔一番，把一天的不快从后到前倒着数落一遍；骑自行车的归途，出厂时的天气，头天晚上进厂时截然不同的气候，干活时遇到的麻烦，车间的传闻等等。

艾莉黛忽然喊道：“天哪！什么时候啦！”她连忙把脸凑近梳妆台的镜子，嘴上噙着发夹，用刷子梳通头发。阿尔图罗走过来，站在她的背后，瞅着艾莉黛。他待在那儿也帮不上忙，显得局促不安。艾莉黛收拾妥当，在走廊里穿上大衣，吻了一下阿尔图罗，打开门，匆匆往楼下跑去。

家里就剩下阿尔图罗一个人了。他听见艾莉黛的鞋后跟踏着台阶的声音，当这种声音消失后，他的思想又随着她疾步走在庭院里，来到大门口，行进在人行道上，然后，一直随她走到电车站。连电车叮叮的响声他似乎也听得见。车停下来，每个乘客上车时脚登踏板的声音他也听得见。他想：“好了，这会儿她乘上车了。”他仿佛瞧见妻子挤在十一路电车上男男女女劳动者中间，十一路电车像以往每天一样，把他的妻子带到工厂里。

阿尔图罗灭掉烟蒂，关上窗户，屋子里顿时暗了下来，他上了床，艾莉黛起来后没整理床，阿尔图罗睡觉的那边几乎没动，跟刚铺好的一样。他老实地躺在自己那边，但是，过了一会儿，他把一条腿伸到艾莉黛睡的那边，那里还有妻子的余温，接着，他又把另一条腿也伸了过去，就这样他一点一点把身子都移到艾莉黛睡的那边去了。那里有着妻子的体温，并且还保留着她的身体的形状。他把头枕在妻子的枕头上，脸紧紧贴住枕头睡着了。

艾莉黛晚上回家时，阿尔图罗已经在房间里转了半天了：他点上了炉子，把东西放在炉子上烧，在晚饭前几个小时里，他也做些事情，譬如铺床、扫地、把该洗的衣服浸在水里。他待在家里，手上在做这些事，可精神上早就去迎接她了。外面华灯初上，艾莉黛挤在熙来攘往的妇女群中，从这个商店跑到那个商店忙着采购物品。阿尔图罗终于听到楼梯上的脚步声，沉重的脚步声，跟早晨的那种声音全然不同。阿尔图罗走出房门，来到楼道，从妻子手里接过购物包。两人边说话边走进家门。艾莉黛连大衣也没脱，一下子就坐在了厨房的椅子上，与此同时，阿尔图罗把东西一件件从包裹里取出来。

“赶紧干活吧！”说着，艾莉黛站起身，脱下大衣，换上家常便服。夫妻俩开始做饭；两人的一顿晚餐，他带到工厂为夜间一点钟准备的宵夜，她明天带到工厂里去的午餐，还有他明天下班醒来吃的东西。咖啡还没喝完，阿尔图罗已经跑去检查自行车是否一切正常。他们互相依偎着，阿尔图罗感到妻子的身体是那么娇柔、温暖。然后，他扛起自行车，小心翼翼地走下楼去。艾莉黛洗刷盘子，看着丈夫出门了。他眼下正穿行在路灯稀少的黑暗的街道上，或许这时他已经过了加油站。

艾莉黛上床，熄了灯。她躺在自己睡的一边，又慢慢把脚挪到阿尔图罗那边，寻找丈夫的温暖，可是每次她都发现自己这边更暖和，于是她明白了，阿尔图罗是在她这边睡的觉，顿时，一股暖流和柔情涌上心头。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说里塑造了一对上下班的时间完全不一致的夫妻，当丈夫夜班回家时，妻子刚好要出门上班去，他们交叉地生活着，家里总是一个人。
- B. 艾莉黛根据丈夫外衣的湿度、凉意，就能知道天气状况，但仍要问天气如何，实际上帮助他舒缓压力，表现出她细致的关爱。
- C. 文中两次写到艾莉黛的脚步声，第一次是早上她离家时急切脚步声，表现了她欢快的心情，第二次是下班回家时沉重的脚步声，表现了她劳作的疲惫。
- D. 本文叙事的地点主要集中在家中，通过对日常饮食起居的细致描绘，间接地展现了阿尔图罗夫妻二人艰辛的工作状态。

2. 小说第五段在写法上有什么特点？这样写有什么作用？

3. 小说的尾段有哪些深深刻意蕴？请简要探究。

8. 阅读下面的文字，完成小题。

19世纪以来，人工智能已成为科幻小说、科幻电影最钟爱的主题，以至于它占据了我们的主要想象空间。不幸的是，这些作品所描述的人工智能窄化了我们对于未来生命和生活形式的想象，似乎人类未来的主要内容就是与机器人的斗争。同时，过去一百年充斥在科幻文化中的拟人化手法也把人工智能窄化了。机器人只是人工智能的一种典型形式和一个发展方向，而人工智能对我们的意义不只是它可以模拟、延伸和拓展人的思维，更重要的是，人工智能技术的发展对我们理解人的语言、思维和智能本身有巨大的推进作用。

科幻文化对人工智能的窄化还在于，好莱坞电影中总是将机器人和人的根本差别归于感情或者说是“爱”，其实人的社会性存在是人工智能尤其是人工生命研究领域最大的难题。人工智能必须建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制，这都是建立在一个理性个体的假设之上。问题在于，世界上不止有一个个体，还有无数他者，如何以算法应对无数社会性个体之间复杂的、充满非理性和偶然性的相互作用？这才是目前人工智能技术的难点所在。心灵没有方程式，社会性的心灵更加无法用算法解决，这或许正是艺术的机会。

然而，人的社会性在今天这个网络社会受到了新的挑战。近20年来，在日常生活的层面上，技术在明显加速，我们能够感觉到各种技术对生活的“重置”。技术的发展在引诱着也在强迫着我们跟随，不断跟它一起更新换代——引诱是因为花样翻新、追求时尚，而强迫是因为整个服务系统在更新，我们只能跟着更新，否则等待你的是脱离网络、去社会化。这种加速度，这种迅即的自动化、现成性，取消了我们自主的学习与生产。那么，我们是不是还能保持艺术创造的欲望？

在大数据、人工智能最切近的应用场景中，淘宝、京东设置了众多的“推荐”和“方便”，这些“方便”不但是引导消费的诱饵，更是对我们自身性的诱导和窄化。在大数据、人工智能的合作中，我们的偏好被强化。据说阿里巴巴对每一个淘宝用户的定义，可以拓展到几千个标签。这意味着，它比你更了解你的欲望、需求、目的、冲动。然而，这只是你的数码存在，这不过是由概率算法导出的一种“显示性偏好”。

大数据和人工智能对人群做了无穷细分，但同时人文学者们又总是在抱怨技术把人同质化了。这究竟是怎么回事？我们能否弄清楚，新科技究竟是把社会变丰富了还是变单一了？我个人这些年的感觉是，在表征意义上人的确变得更加多元、丰富，但是在深层意义上，人的社会性以及社会能力却被极大地削弱了。

人们思考问题时，如果缺乏辩证思维，会偏向一极而无暇顾及另一极。面对技术把人同质化的趋势，如何找到反向的动力并将之作为“辩证的另一极”？这是未来艺术的根本任务。

（摘编自高士明《当科幻窄化了人工智能，艺术的新命题出现了》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 受到科幻文化的影响，我们容易将人与机器人的斗争当作人类未来的主要内容。
- B. 人工智能技术当下难点所在，是建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制。
- C. 各种技术正在“重置”我们的生活，技术的发展在引诱也在逼迫着我们紧随其后。
- D. 概率算法导出的“显示性偏好”往往是被强化的偏好，与人的真实需求未必一致。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章阐释了人工智能对社会生活三个方面的窄化，为进一步论证奠定基础。
- B. 文章通过讨论人的社会性在网络社会所受到的新挑战，将论证推向了深入。
- C. 文章以淘宝、京东为例，指出大数据和人工智能正在对人群做出无穷细分。

D. 文章就新科技对社会的影响，从表征意义和深层意义两个维度表明了看法。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 艺术可以表现未来，科幻文化可以展现人们对未来科技、生命和生活形式的想象。
- B. 艺术能够应对无数社会性个体之间的相互作用，解决社会性的心灵所产生的问题。
- C. 艺术创造的源泉在于对迅即的自动化、现成性保持警惕，追求自主的学习与生产。
- D. 艺术的根本任务是在技术之外找到反向的动力，并能够把它作为“辩证的另一极”。

9. 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

2018年1月2日，中共中央、国务院发布《关于实施乡村振兴战略的意见》(以下简称《意见》)。这是新世纪以来，党中央连续发出的第十五个指导“三农”工作的“一号文件”。立足新时代“三农”发展新的历史方位，今年一号文件对实施乡村振兴战略作出顶层设计，把农业农村优先发展作为现代化建设的一个重大原则，把振兴乡村作为实现中华民族伟大复兴的一个重大任务。

虽然都是关注“三农”工作，与过去的一号文件多讲当年或近年工作部署不同，今年的一号文件具体部署了2020年、2035年以及2050年乡村振兴的目标任务，具有管长远的作用。

按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，辅以精准脱贫、体制改革、人才支撑等要点，《意见》从方方面面面对乡村振兴进行了部署和安排，又是一个管全面的“三农”工作部署安排。

(摘录自《光明日报》)

材料二

乡村振兴，五个方面都要强



(摘录自《人民日报》)

材料三

2017年10月，中央农村工作领导小组办公室主任韩俊在对媒体解读乡村振兴战略时说，十九大报告中有一句话，含金量非常高——建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系。

“如果单纯地忽视农村，认为通过城市发展就可以把农村的问题都解决了，这是非常天真的。”韩俊说，今后的发展目标是要促进城乡的融合发展，敢于打破一切阻碍城乡融合发展的体制机制和政策障碍，“城市和农村是命运共同体”。

建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，要求我们改变关于城乡关系的一系列旧认识，树立新观念，首先则是要建立城乡统一的要素市场，进一步扩大土地、劳动、资本等要素在城乡之间的自由流动。

（摘录自《南方周末》）

材料四

永联村是江苏省乡村发展最具代表的乡村之一，曾是张家港市面积最小、人口最少、经济最落后的村。改革开放期间，村领导组织村民挖塘养鱼、开办企业，陆续办起了水泥预制品厂、家具厂、枕套厂等七八个小工厂以及村集体轧钢厂，收益颇丰。在村集体的共同努力下永联村不仅完全脱贫，还跨入全县十大富裕村的行列。永联村是以企带村发展起来的，村集体有了经济实力，就可以为新农村建设、美丽乡村建设“加油扩能”。近年来，永联村先后共投入2.5亿元，积极发展休闲观光农业，初步形成了休闲观光农业产业链，休闲观光农业收入753.7万元。

浙江省安吉县山川乡高家堂村，全村区域面积7平方公里，其中山林面积929亩，水田面积386亩，竹林资源丰富，自然环境保护良好，是安吉生态建设的一个缩影。高家堂村将自然生态与美丽乡村完美结合，围绕“生态立村—生态经济村”这一核心，在保护生态环境的基础上，充分利用环境优势，把生态环境优势转变为经济优势。现在，高家堂村生态经济快速发展，以生态农业、生态旅游为特色的生态经济呈现良好的发展势头，全村已形成竹产业生态、生态型观光型高效竹林基地、竹林鸡养殖规模，富有浓厚乡村气息的农家生态旅游等生态经济对财政的贡献率达到50%以上，成为经济增长支柱。

（摘录自《搜狐财经》）

1. 下列关于实施乡村振兴战略相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A. 进入新世纪以来，中央已经连续发出十五个指导“三农”工作的“一号文件”，这充分体现了党中央对“三农”工作的重视。
- B. 同是关注“三农”工作，往年的中央“一号文件”多是部署近期工作，而2018年的中央“一号文件”却是立足长远部署目标任务。
- C. 实施乡村振兴战略的总体要求是推动乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴五个方面，其中文化振兴是根本。
- D. 乡村振兴需要培养一大批新型职业农民，到2018年底，我国新型职业农民的规模将达到1500万人以上。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 _____

- A. 材料二以图表形式概括了关于乡村振兴五个方面目标任务的相关情况，用准确的数据反映了实施乡村振兴战略的现实基础。

B.

材料三指出，城市发展解决不了农村问题，要敢于打破阻碍城乡融合发展的障碍，这也是实施乡村振兴战略的原因。

C. 永联村和高家堂村两个经济最落后的贫困村都实现了脱贫致富，为乡村振兴提供了可借鉴的成功经验。

D. 材料三引用韩俊的话表明了城市与农村是命运共同体的理念；材料四的两个成功典型更是直接说明了乡村发展离不开城市的道理。

3. 根据材料四，概括说明同是乡村振兴典型的永联村和高家堂村，在实现乡村振兴途径上有什么不同。

10. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

吕晚村先生行略

先君讳留良，字庄生，号晚村。先君生而神异，颖悟绝人，读书三遍，辄不忘。八岁善属文，造语奇伟。时同邑孙子度先生为里中社，择交甚严，偶过书塾，见所为文，大惊曰：“此吾老友也，岂论年哉！”即拉与同游。先君垂髫据坐，下笔千言立就，芒彩四射。

癸巳始出就试，为邑诸生。每试则冠军，声誉籍甚。诸先生以诗文相倡和，尝作诗，人莫测其所谓。至丙午岁，学使者以课士按禾。且就试矣，其夕造广文陈执斋先生寓，出前诗示之，告以将弃诸生去，且嘱其：“为我善全，无令剩几微遗憾。”执斋始愕眙不得应，既而闻其衷曲本末，乃起揖曰：“此真古人所难，但恨向日知君未识君耳。”先君不复入，于是归卧南阳村，与桐乡张考夫、盐官何商隐诸先生，及同志数人，共力发明洛闽之学，编辑朱子书，以嘉惠学者。

庚申夏，郡守复欲以隐逸举，先君闻之，乃于枕上剪发，袈僧伽服曰：“如是，庶可以舍我矣。”寄清溪徐方虎先生曰：“弟此病日深，浮生无几，已削顶为僧，从此木叶蔽影，得苟延数年，完一两本无用之书，愿望足矣。”僧名耐可，字不昧，号何求老人，筑室于吴兴埭溪之妙山，题曰“风雨庵”。先君幅巾挂杖，逍遥其间，惟四方问学之士，晨夕从游，有濂溪吟风弄月之意。

先君幼素有咯血疾，辛亥以后，遇意有拂郁辄作。至庚申夏，方对客语，而郡札适至，喷嚏满地，坐客咸愕然。自后病益剧。先君自知不起，尝叹曰：“吾今始得尺布裹头归矣，夫复何恨？但夙志欲补辑朱子近思录，倘不成则辜负此生耳。”于是手批目览犹矻矻不休，门人子侄苦请稍辍，以俟病间。先君毅然曰：“一息尚存，不敢不勉，况此时精神犹堪，收拾后此更何及耶？”虽发凡起例稍示端绪，然亦竟不能成也。易箦前三日，犹凭几改订书义，命不孝执笔，一字未安，则伫思商酌，其神明不乱如此。病革，呼不孝辈论以孝友大义而已。已而曰：“我此时鼻息间气有出无入矣。”言毕，叉手安寝长逝。此癸亥八月十有三日也。

(选自《吕晚村先生文集》附录，有删节)

(注) ①禾：浙江嘉兴别称。②易箦：更换床席，指人将死。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 下笔千言立就 就：完成
- B. 学使者以课士按禾 课：教授
- C. 门人子侄苦请稍辍 辍：停止

D. 犹凭几改订书义 凭：靠着

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是

- A. 诸生,指明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。文中指吕留良在乡试中考中秀才。
- B. 丙午,是六十干支之一,文中用来纪年。在古代,干支除了用于纪年外,还用于纪月、纪日和纪时。
- C. 濂溪,宋代理学家周敦颐的号,世称其“濂溪先生”。文中借此表现吕留良过着像周敦颐一样的隐居生活。
- D. 孝友,指孝顺父母、友爱兄弟。文中吕留良病重还对子孙辈论述孝友的大义,表现他重视对后代的教育。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)执斋始愕眙不得应,既而闻其衷曲本末,乃起揖曰:“此真古人所难,但恨向日知君未识君耳。”

(2)先君毅然曰:“一息尚存,不敢不勉,况此时精神犹堪,收拾后此更何及耶?”

4. 请根据文意,简要概括吕留良的品性特点。

11、阅读下面的文言文,完成各题。

马怀素,润州丹徒人也。寓居江都,少师事李善。家贫无灯烛,昼采薪苏,夜燃读书,遂博览经史,善属文。举进士,又应制举,登文学优赡科,拜郿尉,四迁左台监察御史。长安中,御史大夫魏元忠为张易之所构,配徙岭表,太仆崔贞慎、东宫率独孤祜之饯于郊外。易之怒,使人诬告贞慎等与元忠同谋,则天令怀素按鞠,遣中使①促迫,讽令构成其事,怀素执正不受命。则天怒,召怀素亲加诘问,怀素奏曰:“元忠犯罪配流,贞慎等以亲故相送,诚为可责,若以为谋反,臣岂诬罔神明?昔彭越以反伏诛,栾布奏事于其尸下,汉朝不坐,况元忠罪非彭越,陛下岂加追送之罪。陛下当生杀之柄,欲加之罪,取决圣衷可矣。若付臣推鞠,臣敢不守陛下之法?”则天意解,贞慎等由是获免。时夏官侍郎李迥秀恃张易之之势,受纳货贿,怀素奏劾之,迥秀遂罢知政事。怀素处事平恕,当时称之。迁考功员外郎。时贵戚纵恣,请托公行;怀素无所阿顺,典举平允,擢拜中书舍人。开元初,为户部侍郎,加银青光禄大夫,累封常山县公,三迁秘书监,兼昭文馆学士。怀素虽居吏职,而笃学,手不释卷,谦恭谨慎,深为玄宗所礼,令与左散骑常侍褚无量同为侍读。每次阁门则令乘肩舆以进上居别馆以路远则命宫中乘马或亲自送迎以申师资之礼。是时秘书省典籍散落,条疏无叙,怀素上疏曰:“南齐已前坟籍,旧编王俭《七志》。已后著述,其数盈多,《隋志》所书,亦未详悉。望括检近书篇目,并前志所遗者,续王俭《七志》,藏之秘府。”上于是召学涉之士国子博士尹知章等,分部撰录,并刊正经史,粗创首尾。会怀素病卒,年六十,上特为之举哀,废朝一日,赠润州刺史,谥曰文。

(节选自《旧唐书·马怀素传》,有删改)

(注)①中使:指宦官。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是()

- A. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进上 / 居别馆 / 以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- B. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进 / 上居别馆以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- C. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进 / 上居别馆 / 以路远 / 则命宫中乘马 / 或亲自送迎 / 以申师资之礼
- D. 每次阁门 / 则令乘肩舆以进上 / 居别馆以路远 / 则命宫中乘马或亲自送迎 / 以申师资之礼

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586054133203011010>