

《胜利女神》



《米洛斯的维纳斯》



表现款式
上的区别？

罗浮宫“三宝

”

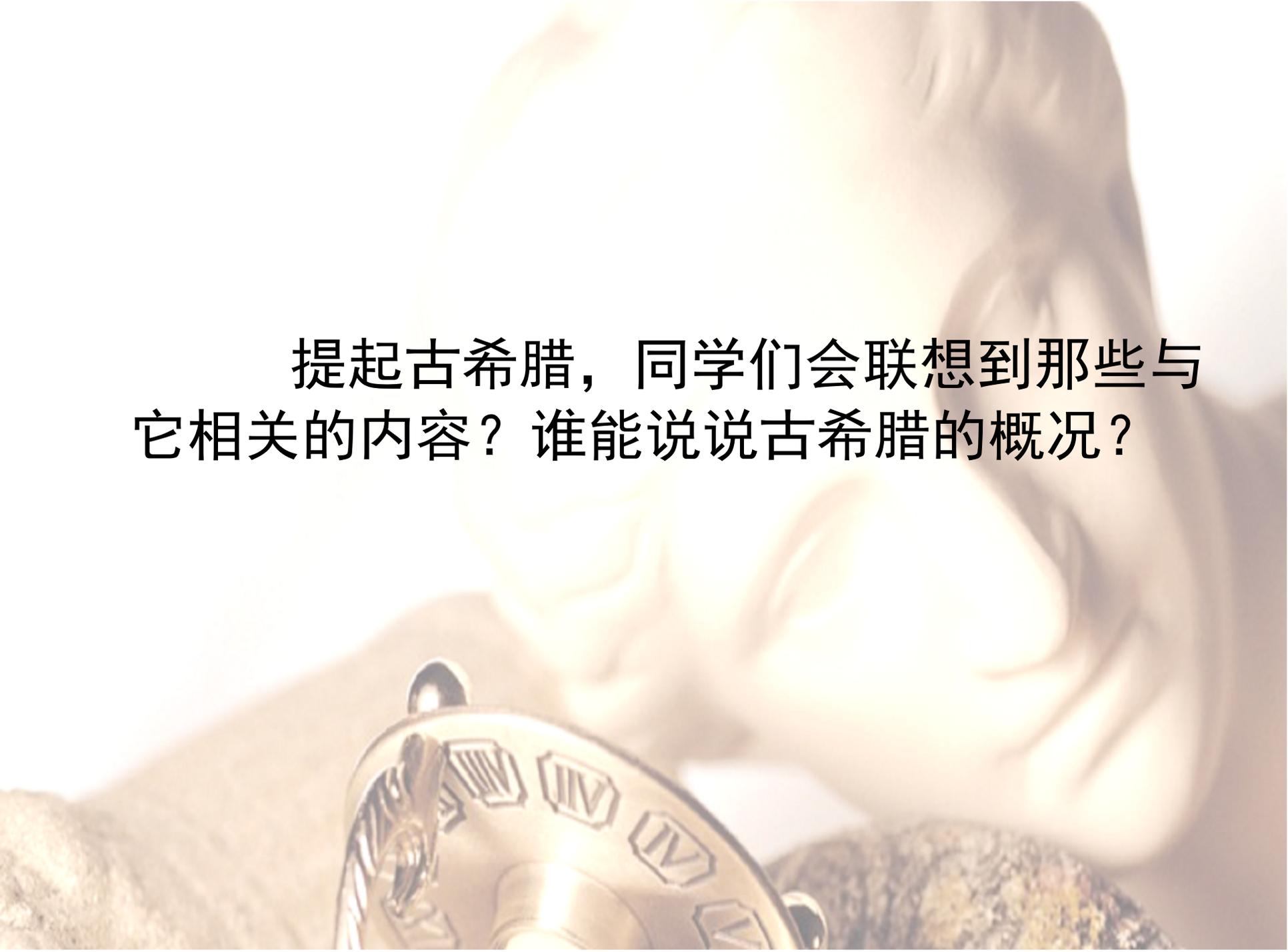
《蒙娜丽莎》



第二课

典雅优美的古希腊雕塑



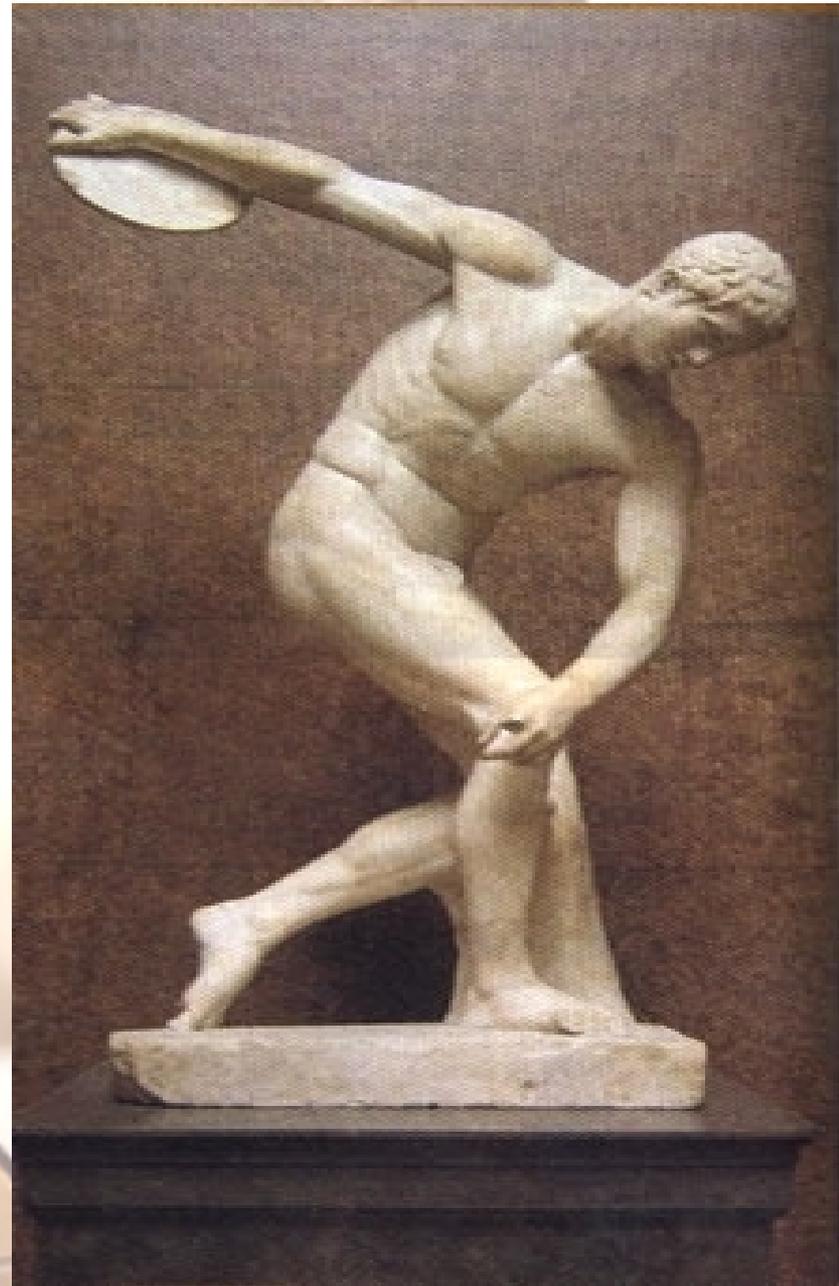


提起古希腊，同学们会联想到那些与它相关的内容？谁能说说古希腊的概况？

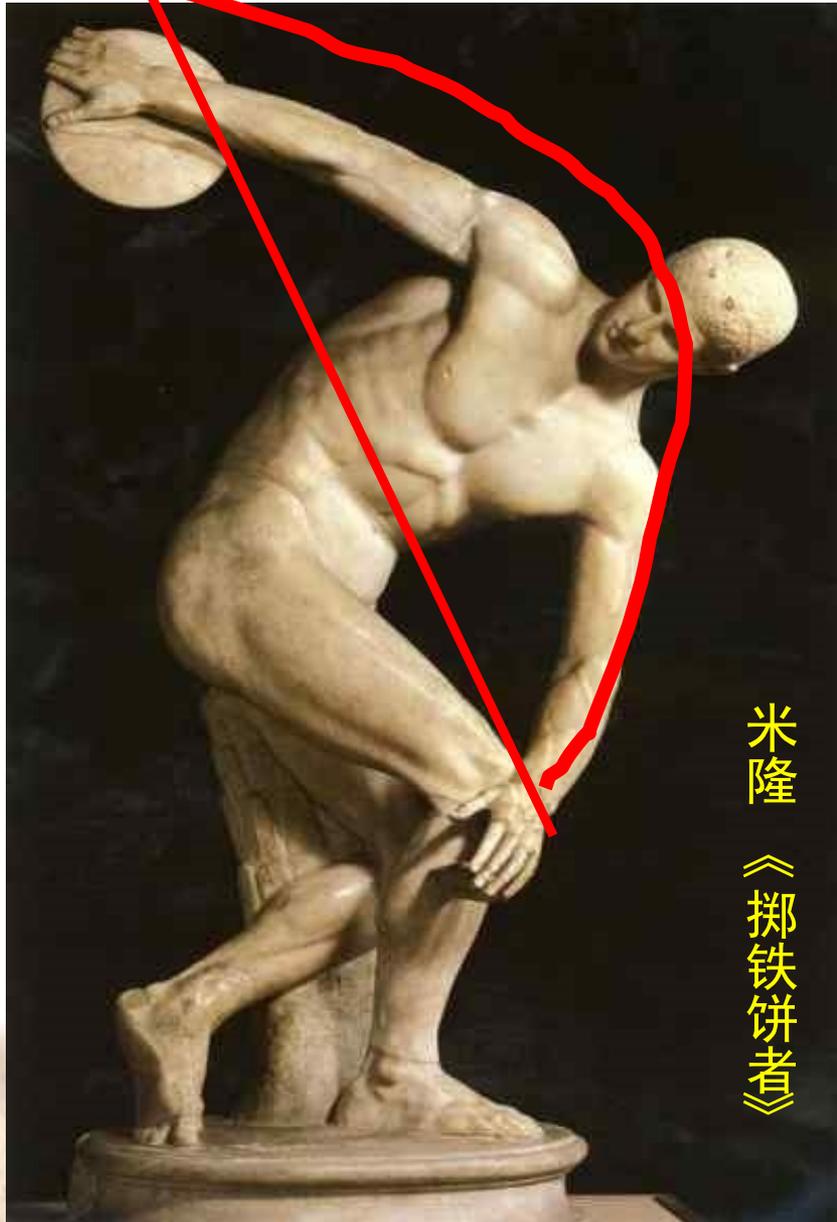


- 雕刻家：米隆
- 代表作 《掷铁饼者》

表现了什么样的人？给你什么感觉？
比如愉快、青春、高雅、压抑等。



空间中凝固的永恒



米隆
《掷铁饼者》

作品表现了一个健美富有力感的运动员的形象。刻划的是凝聚力爆发前最精彩的瞬间。运动员大幅度摆动双臂，双臂就像一张拉满弦的弓，在下一瞬间运动员就要掷出铁饼。全身重心在右脚上，膝盖弯曲。整个形体有一种紧张的爆发力和弹力的感觉，体现了一种和谐的理想之美。

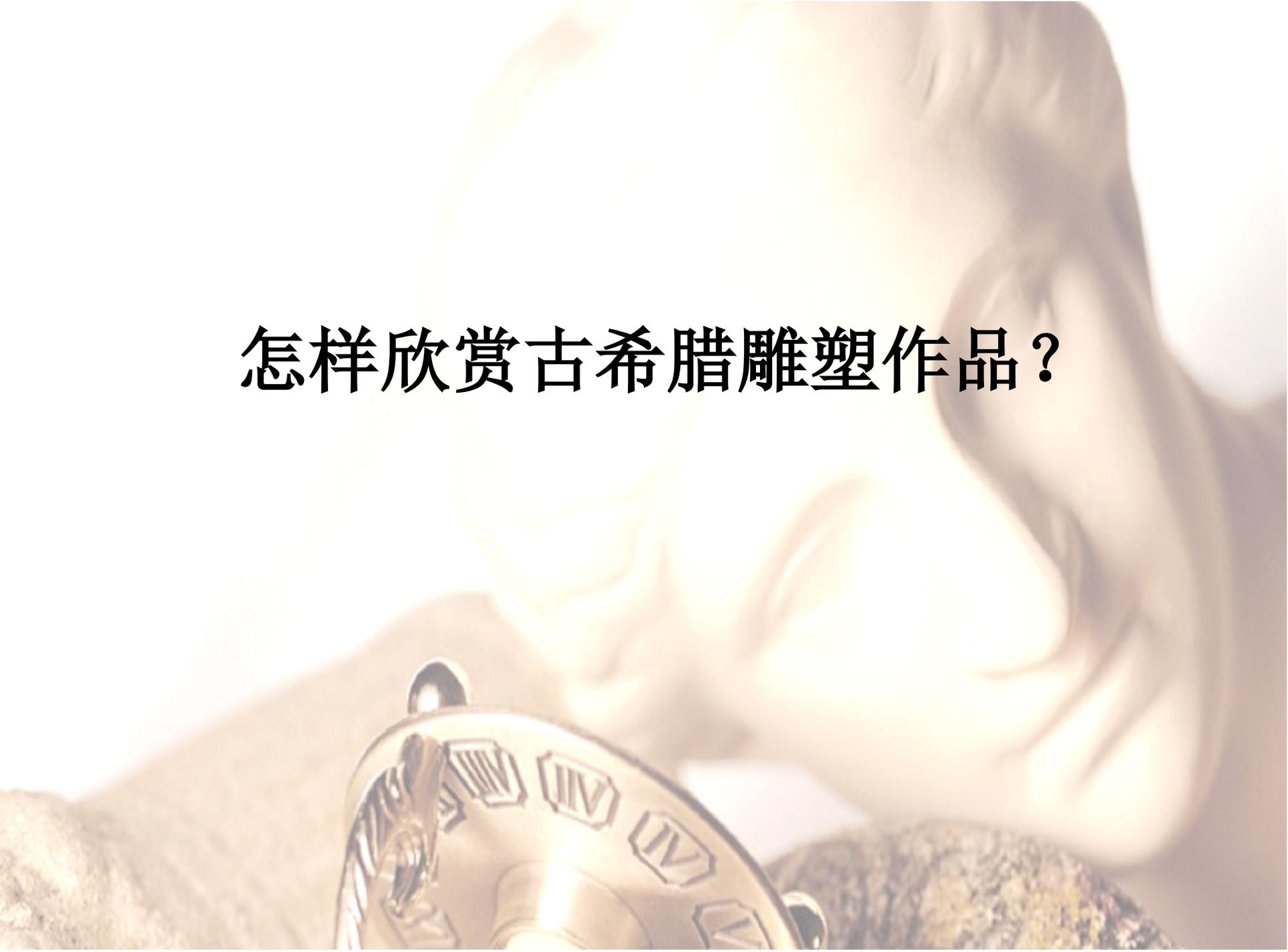




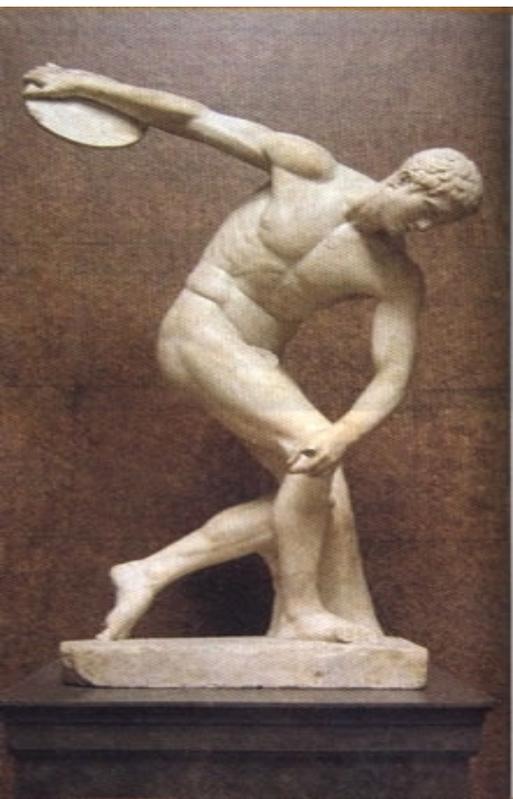
关于古希腊雕塑的知识问答

• 问：为什么古希腊雕塑几乎都是裸体的？

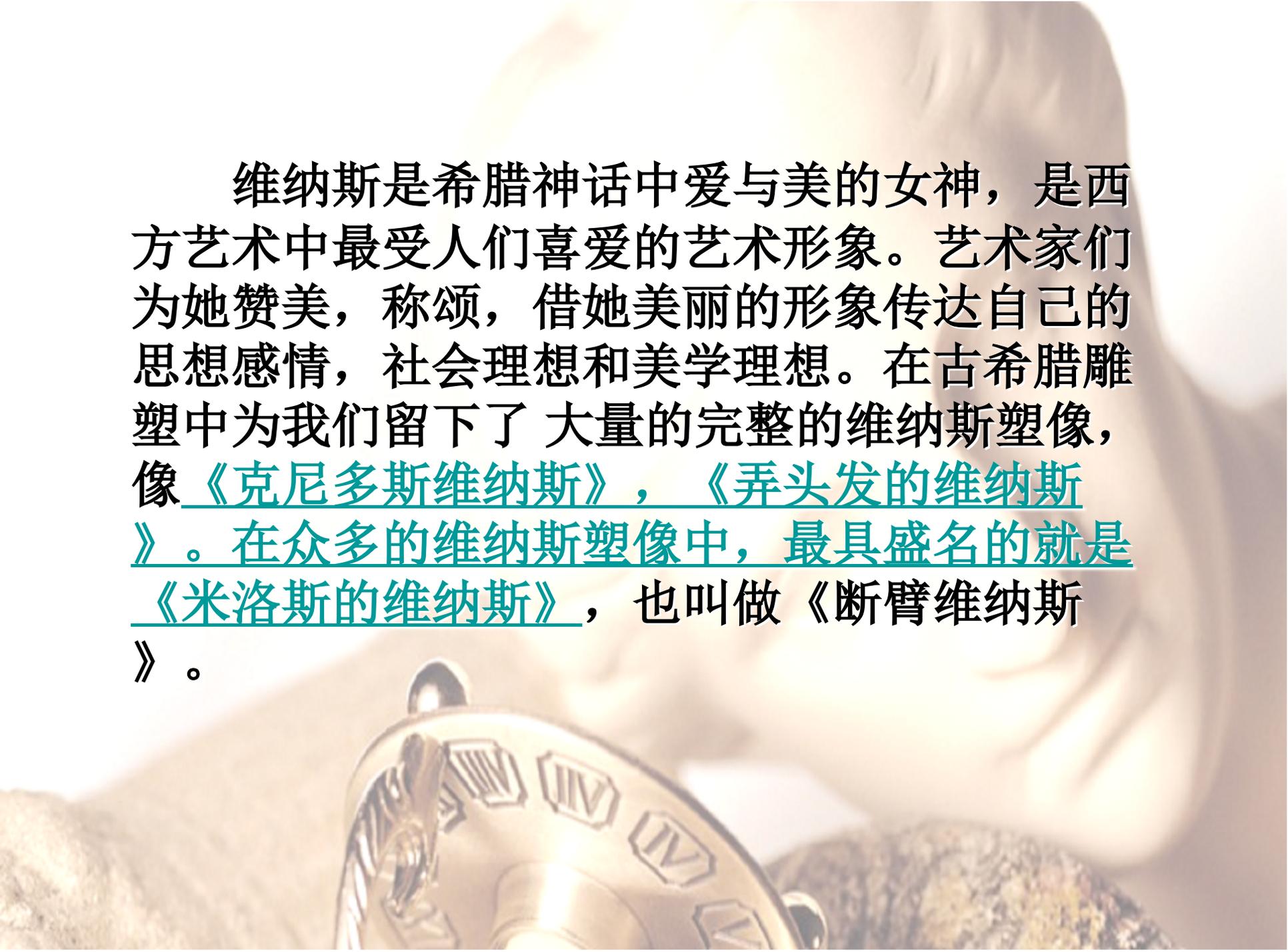
社会生活：残酷的战争促使希腊人**重视和崇尚体育运动**，整个民族都形成了崇尚健壮人体的风气。同时他们也是爱美的民族。在体育运动和竞技中，男子常以赤身裸体来宣夸自身人体的健美，裸体竞技为艺术家观察和精确写实提供了条件。他们并以理想化的、完美的人的形象去塑造他们心目中至高无上的神灵。



怎样欣赏古希腊雕塑作品？



作品题目	《掷铁饼者》
1.对作品 造型 的直观描述	一个运动员即将抛出铁饼的瞬间
2.对 作品形式特点 的分析	抓住了运动过程中最精彩的瞬间，展示了运动中人体所具有的冲动感和力度美
3.对作品 内容、意义 的解释	取材于希腊现实生活中的体育竞技活动
4.对作品的 价值判断	是代表体育运动的最佳标志;被认为是“空间中凝固的永恒”



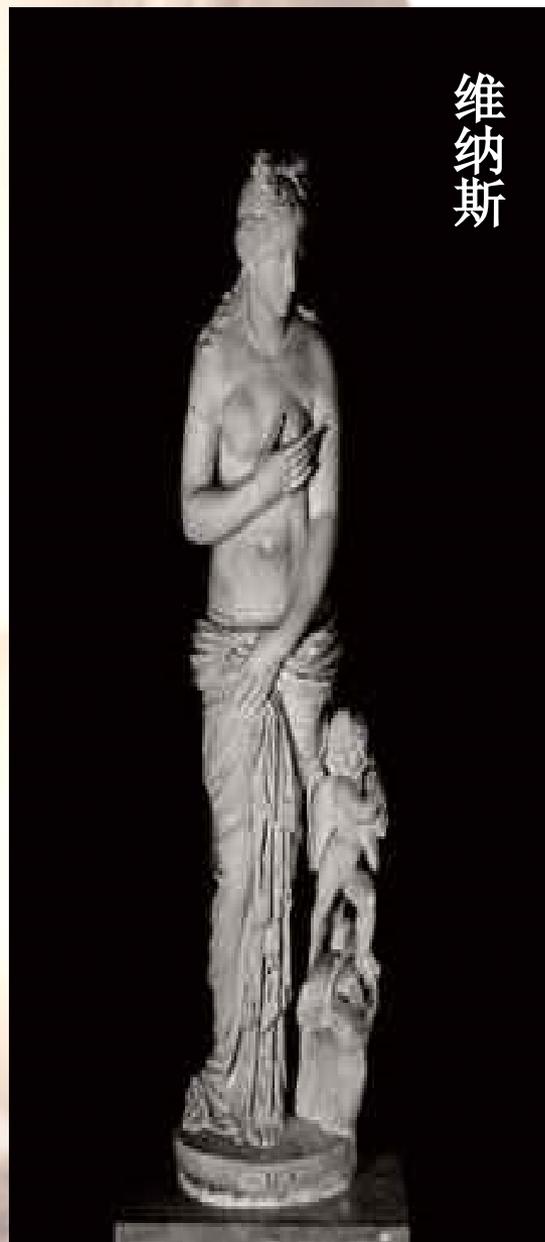
维纳斯是希腊神话中爱与美的女神，是西方艺术中最受人们喜爱的艺术形象。艺术家们为她赞美，称颂，借她美丽的形象传达自己的思想感情，社会理想和美学理想。在古希腊雕塑中为我们留下了大量的完整的维纳斯塑像，像《克尼多斯维纳斯》，《弄头发的维纳斯》。在众多的维纳斯塑像中，最具盛名的就是《米洛斯的维纳斯》，也叫做《断臂维纳斯》。



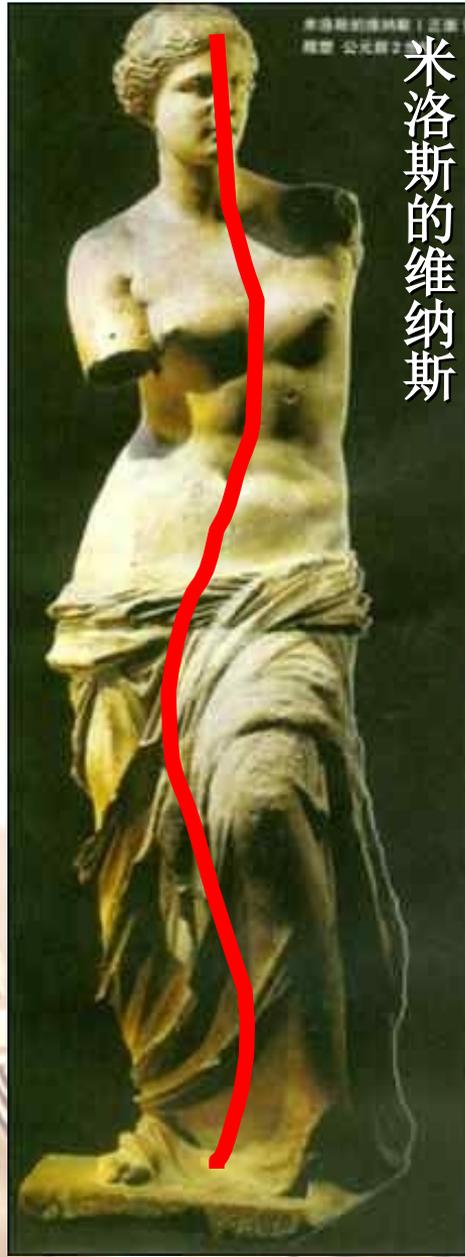
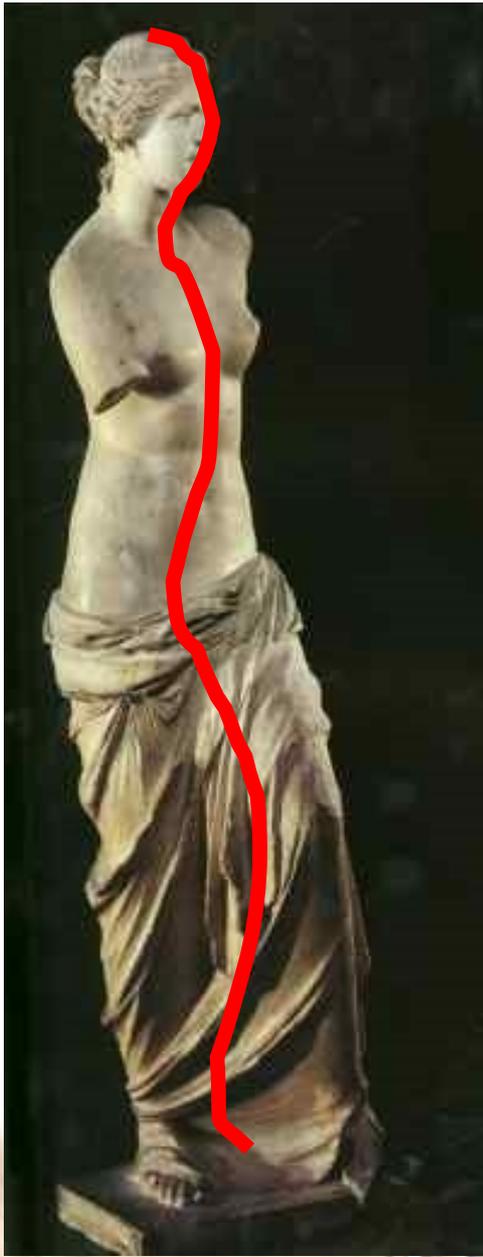
克罗多斯维纳斯



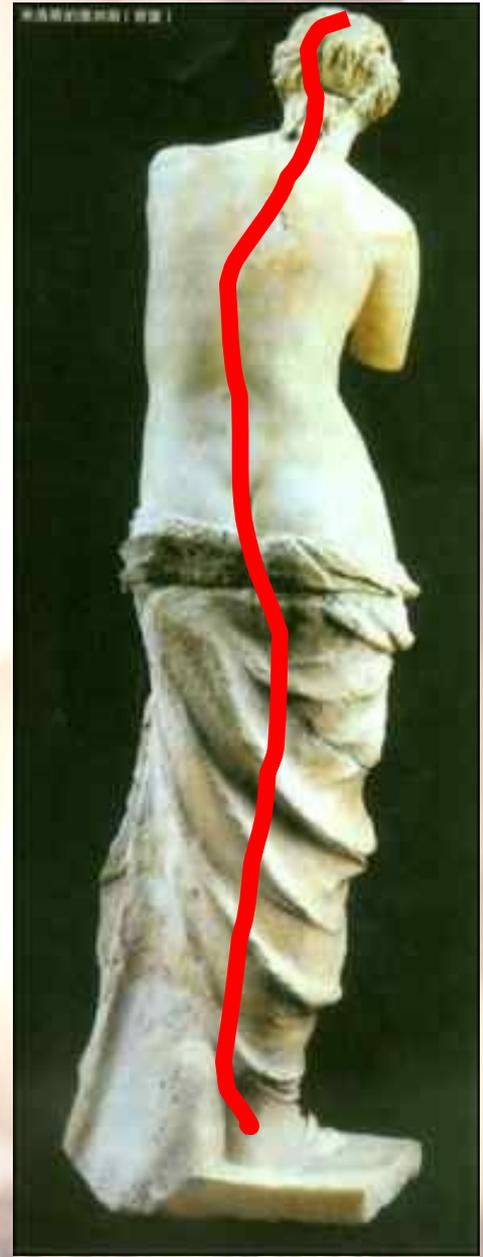
摆弄头发的维纳斯



维纳斯



米洛斯的维纳斯



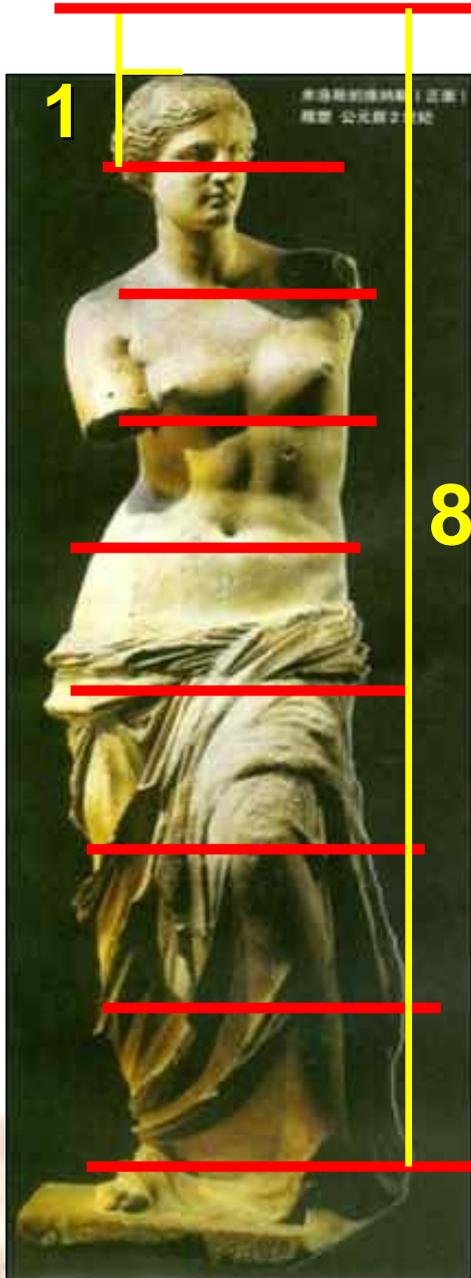
高203厘米



《米洛斯的阿芙洛蒂特》

维纳斯虽然裸露上身，但不失端庄典雅，虽然残缺了双臂，却亭亭玉立。整个身躯是采取螺旋形上升的动势，又有不同角度的倾斜，造成了曲线的丰富变化和均衡稳定。

女神上半身袒露与下半身复杂的衣群，形成了单纯而复杂的对比和谐，特别是裙褶的变化增添了整个人体的变化和含蓄的美感。她的体形完全符合希腊人关于美的理想与规范。整个形体充满曲线美和高尚的精神美，体现着青春健美和旺盛的生命力。



米洛斯的维纳斯体形符合希腊人关于美的理想与规范，所追求的人体美标准，即头与身之比为1：8。由于8为3加5之和，这就可以分割成3：5，这就是“黄金分割律”，这个比数成为后代艺术家创造人体美的准则。



想象中的手



〈米洛的维纳斯〉失去了双臂，她原来的姿态究竟是怎样的呢？

富尔特万格拉经过仔细的考证后认为：维纳斯的左手里拿者苹果，手臂放在支柱上。

从这些复原方案来看，人们把注意力都集中在那双不见的双手上。左手拿的是苹果或是别的什麼？右手举的多高？伸的多远？弯曲到什麼程度？眼睛和手的关系如何？

原方案复之一



维纳斯

维纳斯的面部表情**宁静**，嘴角微微的翘起，略带笑容，给人以崇高，智慧的感觉，令人十分的亲切。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/587132130115006121>