

## 湖北省仙桃市汉江高级中学 2024 年高考语文五模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

京剧脸谱，是中国京剧中演员面部化妆的一种程序。一般应用于净、丑两个行当，其中各种人物大都有自己特定的谱式和色彩，借以突出人物的性格特征，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能，使观众能目视外表，窥其心胸。因而，脸谱被誉为角色“心灵的画面”。脸谱不是某个人凭空臆造的产物，而是戏曲艺术家们在长期艺术实践中，对生活现象的观察、体验、综合，以及对剧中角色的不断分析、判断，做出评价，才逐步形成的一整套完整的艺术手法。而脸谱的演变和发展，同样离不开对生活现象的观察、体验，对角色的分析、判断和评价。

脸谱艺术的发展与中国戏曲的发展是密不可分的。大约在十二至十三世纪的宋院本和元杂剧的演出中，就出现了面部中心有一大块白斑的丑角脸谱。净角脸谱由来已久，相传在中国戏曲发展之前，南北朝和隋唐乐舞节目中就有了“假面歌舞”，这“假面”就是脸谱的鼻祖。据《旧唐书·音乐志》记载：“《大面》出于北齐。北齐兰陵王长恭，才武而面美，常着假面以对敌。尝击周师金墉城下，勇冠三军，齐人壮之，为此舞以效其指麾击刺之容，谓之《兰陵王入阵曲》。”这是齐人表演兰陵王戴面具击敌乐舞的记载。直至二十世纪八十年代，中国贵州省兴义地区布依族村民喜爱的古老地方戏，仍有戴艺术面具演出的习惯，这可算是脸谱历史中的活化石。但随着中国戏曲艺术的发展，戴艺术面具演戏越来越不利于演员面部的表演，艺人们就用粉墨、油彩、锅烟子直接在脸上勾画，这样就逐渐产生了脸谱。当时，戏班以露天演出为主，离戏台较远的观众往往看不清演员的面部表情，而勾上脸谱使观众在远处就能一目了然。到十八世纪末和十九世纪初，当京剧逐渐形成相当完整的艺术风格和表演方法后，京剧脸谱也在吸收各地剧种脸谱优点的基础上，经几代著名演员和戏剧艺术家的不断探索研究、加工提高、改革创新，得到充分的发展。图案和色彩愈来愈丰富多彩，各种人物性格的区分也越来越鲜明。

一般说来，脸谱中，红色描绘人物的赤胆忠心，义勇无比；紫色象征智勇刚义；黑色体现人物具有忠耿正直的高贵品格；水白色暗喻人物生性奸诈、手段狠毒；油白色则表现自负跋扈的性格；蓝色寓意刚强勇猛；绿色勾画出人物的侠肝义胆；黄色寓意残暴；老红色多表现德高望重的忠勇老将。

京剧脸谱的用色虽分类型，但也不是绝对的，仍有很大灵活性。如红色，在《三国演义》戏里用来表现关羽，是为了象征其性格；但在《法门寺》里，太监刘谨的红脸，则是肤色的夸张，表现其养尊处优、权压朝臣的地位。又如《水浒》戏里梁山泊头领晁盖，是“黄老三块瓦脸”，这里的黄色不是象征残暴，而是表示他面色发黄，对照印堂勾出一个红光的形象，堂堂正正，一看就知是位起义英雄。这都是前辈艺术家在色彩表现性格方面总结出的宝贵经验。

（摘编自魏鑫《京剧脸谱艺术》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 演员的面部化妆是京剧脸谱中的一种程序，脸谱具有突出剧中人物性格特征，使观众能通过目视人物外表来窥其心胸的艺术功能。
- B. 脸谱艺术发展与中国戏曲发展关系密切，脸谱的产生早于京剧。如南北朝和隋唐乐舞“假面歌舞”中的“假面”就是脸谱鼻祖。
- C. 脸谱的产生有其原因，那就是戴艺术面具越来越不利于演员的面部表演，艺人们就用粉墨、油彩等在脸上勾画，以示丰富多彩。
- D. 脸谱中不同的色彩反映限定的人物性格，如红色描绘人物的赤胆忠心，义勇无比；紫色象征智勇刚义；黄色象征人物的残暴等。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章阐述了京剧脸谱一般应用的范围、对突出人物性格特征或人物形象所起的作用等。
- B. 文章论述了脸谱有使观众能从人物外表看其心胸的功用，指出脸谱是角色心灵的画面。
- C. 文章引《旧唐书·音乐志》中的内容，论证净角脸谱在中国戏曲发展之前就已出现。
- D. 文章举《三国演义》《法门寺》《水浒》有关用色的例子，旨在论证京剧脸谱的丰富多彩。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 脸谱是戏曲艺术家们经过长期艺术实践而形成的一套完整的艺术手法，脸谱的演变发展离不开对生活的观察、体验，对角色的分析、评价等。
- B. 脸谱艺术生命力强，二十世纪八十年代，贵州省兴义地区布依族的古老地方戏，仍戴艺术面具演出，这可以算是脸谱历史中的活化石。
- C. 十八世纪末和十九世纪初，京剧逐渐形成相当完整的艺术风格和表演方法，京剧脸谱吸收了各地剧种脸谱优点，得到了充分的发展。
- D. 前辈艺术家在京剧脸谱色彩表现性格方面总结出了非常宝贵的经验，他们认为色彩愈是丰富多彩，各种人物性格的区分也就越加鲜明。

2、阅读下面的文字，完成各题。

文学与时尚

袁行霈

“文变染乎世情，兴废系乎时序”，这是刘勰《文心雕龙》中两句著名的话。刘勰所谓“世情”和“时序”，主要指政治状况而言。但也包括社会风气和时尚在内。

社会风气和时尚对文学的影响是多方面的，作家的创作思想和作品的内容、风格，都会留下它的印记。一种诗风的形成，一个诗派的出现，也同它有直接的关系。为什么玄言诗能占据东晋诗坛达百年之久？这是魏晋以来士大夫崇尚清谈的风气泛滥的结果。为什么到南朝宋时，山水诗能代替玄言诗而兴起？这与当时士大夫崇尚隐逸的风气有很大关系。南朝齐、梁时的宫体诗，其风格轻艳纤丽，则是由当时宫廷的风气造成的。宋朝诗多“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”（《沧浪诗话》），也是与当时士大夫的风尚分不开的。

社会风气和时尚影响小说创作，也不乏突出的例证。东晋、南朝时期，出现了一批记述名士言谈举止、轶闻琐事的小说，如裴启的《语林》、刘义庆的《世说新语》等等。早在东汉末年，士族中就流传着品评人物的风气。魏晋以后，这种风气更盛。清流名士的一毁一誉，不仅决定着别人名望的高低，还影响其终身的成败。所以人们对自己的评语都很看重。在这种时尚之下，一般士族弟子都羡慕名士，想学他们的派头。于是《世说新语》等记录名士言谈举止的小说，便成为他们必读的“教科书”，广泛地流行起来了。

文学作品对社会风气和时尚的反作用也是不容忽略的。《三国演义》中刘关张桃园三结义的故事家喻户晓，他们的“义气”遂成为封建时代许多人仿效的榜样。统治者利用关羽在民间的影响，到处建立关羽庙，称为武庙，与祭祀孔子的文庙并立，以示“天子重英豪”之意。《红楼梦》问世以后，逐渐获得各阶层大量的读者，并被串成戏剧，演作弹词，观众常为之感叹唏嘘，声泪俱下。类似的例子在国外也有。歌德的《少年维特之烦恼》出版以后，在欧洲引起一阵“维特热”。年轻人学习维特的打扮，以穿蓝上衣、黄背心、马裤和马靴为时髦。有人甚至模仿小说主人公自杀。这些例子都告诉我们文学作品对社会风气和时尚的影响，可以达到怎样深广的程度。

中国的封建统治阶级很重视文学与时尚的这种相互关系，并懂得利用这一点来为他们的统治服务。孔子早就说过诗“可以观”的话。所谓“观”，就是“观风俗之盛衰”，广义地说就是从文学作品观察社会风俗。《毛诗序》说：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”则又强调了诗歌移风易俗的作用。封建时代的一些作家，也曾自觉地以文学作为移风易俗的工具。今天，一部作品的印数可达几十上百万，再加上电影、电视的传播，文学对社会风气和时尚的反作用，就更不容易忽视了。如果我们的作家常常自觉地使文学对时尚发生积极的影响，一定会更多地受到人们的欢迎。

1. 下列各项中，不能证明社会风气和时尚对文学产生影响的一项是

- A. 魏晋以来士大夫崇尚清谈的风气泛滥，导致玄言诗占据东晋诗坛达百年之久。
- B. 由于受到当时宫廷风气的影响，南朝齐、梁时的宫体诗，风格轻艳纤丽。
- C. 早在东汉末年，士族中就流传着品评人物的风气；魏晋以后，这种风气更盛。这使得东晋、南朝时期出现了一批记述名士言谈举止、轶闻琐事的小说。
- D. 《少年维特之烦恼》的出版，曾在欧洲引起一阵“维特热”。当时欧洲的年轻人学习维特的打扮，甚至有人模仿小说主人公自杀。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是

- A. 刘勰的《文心雕龙》中有两句名言：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”其中所谓“世情”、“时序”，主要指政

治状况，但也包括社会风气和时尚。

**B.** 自《三国演义》问世后，刘关张桃园三结义的故事影响深远，刘关张三人的“义气”遂被封建时代许多人仿效。这是文学作品反作用于社会风气和时尚的典型例子。



C.《毛诗序》里“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”这句话，表明中国古代封建统治阶级注重利用和发挥诗歌移风易俗的作用。

D. 作家的创作思想和作品的内容、风格，都会留下社会风气和时尚的印记；一种诗风的形成，一个诗派的出现，也同社会风气、时尚有直接关系。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A. 宋朝诗歌多“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”的特征，这反映出宋朝士大夫们积极入世、热衷于批判现实的风尚。

B. 社会风气和时尚对文学有影响，但这种影响未必都是积极的；文学作品对社会风气和时尚具有反作用，但这种反作用也未必都是积极的。

C. 孔子说过诗“可以观”的话。所谓“观”，就是“观风俗之盛衰”。中国古代封建统治阶级会借诗来“观风俗之盛衰”，这是他们利用文学来为自己的统治服务的一种表现。

D. 当今，文学作品的传播技术发达，传播途径多样，因此更应重视文学对社会风气和时尚的反作用，更应发挥文学对时尚的积极影响。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

疫灾的发生，既受社会规律制约，也受自然规律制约。随着社会历史的发展，人口密度不断提升，人口流动性不断增强，不仅疫灾流行的频度越来越高，而且疫灾流行的时间也越来越长。同时，随着人类干扰自然和破坏自然程度的加深，疫病种群不断增多，疫灾的破坏性不断增强。从自然规律看，寒冷期气候变化大，疫灾相对频繁；温暖期气候较稳定，疫灾也相对稀少。同时，有的病原体具有自然疫源性，这类疫病所导致的疫灾流行，具有明显的地方性，如鼠疫、血吸虫病等。还有的病原体存活需要较严格的生态环境，这类疫病也有一定的地方性，如疟疾、黑热病、霍乱等。

从春秋战国到中华人民共和国成立 2720 年间，我国至少有 893 年为疫灾流行之年。其中，魏晋南北朝时期的疫灾频度为 20.1%，为中国历史上第一个疫灾高峰期；北宋以来，疫灾频度不断上升，明清疫灾频度高达 78.34%，是第二个疫灾高峰期。在中国古代，每当疫灾发生，政府蠲免租税，赈济钱粮，施医给药；下罪己诏，祭祀神灵，请求上天宽宥。民间则捐钱捐粮，施医给棺；行巫道术，驱逐厉鬼；抬神巡游，求神保佑。民国时期，疫灾的应对渐渐步入科学的、制度化的轨道。但是，当时公共卫生体系毕竟处于草创阶段，社会又动荡不安，疫灾流行之时，政府和民间的应对效率，总体而言仍然非常低。

（摘自《疫灾的历史地理学思考》，有删改）

材料二：

“新冠肺炎”具有强大的人传人特性，从很大程度上说，普通民众的行动决定了这场战“疫”的成败。关注普通民众在这场重大公共危机中的行动，具有非常重要的意义。

一般来说，在全能型政府背景下，民众的“等、靠、要”思想会比较严重，被动等待政府的“上门服务”，与国家、政府对应的社会能动性不强。但自新冠肺炎爆发以来，广大民众主动建群、加群来交换信息，并动员自有资源、协调行动，自主解决了很多问题，充分发挥了各种正式、非正式社区组织的功能。这为全能型政府背景下社会能动性的发挥提供了一个全新的样本。

为了防疫需要，封城、封路等隔离手段，客观上给广大民众的生产、生活造成了很大的不便。但城乡民众高度配合政府的统一指挥，没有出现大面积的物资哄抢、恐慌式的大量出逃，没有出现对管制政策的对抗。整个城市，运行井井有条。这不仅节约了宝贵的疫病防控资源，而且为疫病防控提供了良好的工作基础。

在这次疫情中，最初几天出现了一些谣言，这完全符合谣言产生与传播的规律，但这些谣言很快就因政府特别是知情民众主动辟谣而消失，后续几乎没有产生传播范围较大的谣言。这次新冠肺炎各种谣言的消失，除了政府及时披露相关信息的影响外，主要还是与广大民众知识的增长、判断力的提升有关。但民众对新冠肺炎的认知显然不是提前储备的，而是海量的民间科普在短期内发挥了重要作用。

这次新冠肺炎疫情，在舆情的内容上，建设性的批评逐渐取代了泄愤式的批判，客观的监督性行动取代了情绪性的破坏；在应对舆情的行动上，广大民众一改初期的狂躁，非常冷静、谨慎地接受、转发、发表相关信息与言论，以及基于冷静的反思。与此同时，在较多细节的披露和媒体的引导下，民众开始设身处地地思考一线工作人员的处境，不再盲目指责，社会包容度显著提升。

虽然广大民众表现出了巨大的进步，但我们仍然需要冷静、客观地关注和反思与普通民众进步不匹配的一些问题。民众参与应对重大公共危机缺乏制度支持，渠道仍需拓宽。同时，这次新冠肺炎疫情，爆发之初，疫情信息由于种种原因披露不及时、细节不够，才酿成后续的疫情危机和舆情事件。这是我们以后在应对各种危机时需要重点关注的。

（摘自《新冠肺炎战“疫”中普通民众的转变与进步》，有删改）

材料三：

2019年底，党的十九届四中全会提出要推进国家治理体系和治理能力现代化，此次疫情可谓是对国家治理体系和治理能力的一场大考。

随着收入和学历的不断提高，人们越来越注重提高安全、健康、智识等方面的生活质量，而长期以来在这些方面的投入欠账和重视不够，需要尽快扭转。特别是要转变单纯注重经济增长的发展理念，更加注重医疗卫生、教育、文化等民生公共服务的投入和管理。与此同时，要加强跨地区、跨层级和跨部门的价值共享，实现国家治理的统一领导和协调有力。

目前我国国家治理制度体系基本健全，但是在野生动物保护、公共卫生、应急管理等方面还有待补足相关制度。要加快弥补这些领域的制度盲点和制度漏洞，避免由此可能诱发的潜在风险。与此同时，要充分认识到制度的生命力在于执行，增强制度的权威性，避免制度停留在纸面上，使制度真正发挥预定作用。

此次疫情应对，广大医护人员、领导干部、基层人员和每一个中国人在此次疫情防控中都展现出了巨大的集体意愿，使全政府和全社会的防控策略得以奏效。但是总书记也指出，这次疫情防控工作中，一些领导干部的治理能力和专业能力明显跟不上，必须引起高度重视。比如，湖北等地领导干部在疫情防控中存在形式主义、官僚主义乃至一问三不知现象，暴露出责任意识、专业知识和治理能力的明显欠缺。要提高领导干部的执政本领，使其在专业知识和综合能力上能够适应国家治理的新需求。

此次疫情大考为国家治理体系和治理能力现代化按下了“快进”键，必将在各个方面加快国家治理转型，把我国制度优势更好转化为国家治理效能。

（摘自《疫情大考为国家治理体系和治理能力现代化按下了“快进”键》，有删改）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 疫灾的发生与人类活动、自然环境密切相关，既有人类社会原因，也有自然生态原因。
- B. 受社会规律的制约，疫灾大多发生在人口密度大、流动性强的地区和自然疫源地地区。
- C. 从自然规律看，疫灾流行受气候变化的制约，同时，有些类型的疫灾具有地方性特征。
- D. 近三千年来，中国疫灾频度总体呈现增高的趋势，平均3年左右的时间就发生1次。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 从科学角度看，古代部分防疫措施带有迷信色彩，甚至有些结果会适得其反，使疫病流行速度更快。
- B. 全能型政府背景下民众的社会能动性不强，疫情中城乡基层社区组织的做法有效地解决了这一问题。
- C. 广大民众不断丰富疫情的相关知识，提升判断力，主动辟谣，就能够完全阻止谣言更大范围的传播。
- D. 实现国家治理现代化，从而满足人民日益增长的美好生活需要，需要转变注重经济增长的发展理念。

3. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 材料二分析了民众在疫情防控中的表现，同时指出了存在的不足，体现出辨证的态度。
- B. 材料二和材料三都是运用了先总后分的论证结构，分别从民众和国家角度展开论述。
- C. 材料三运用引用论证和举例论证，指出疫情防控中存在的问题，增强了文章的说服力。
- D. 三则材料将古代和现代防疫措施作了的对比，体现了国家疫情防控能力的大幅提升。

4. 在新冠肺炎战“疫”中，普通民众的转变与进步具体表现在哪些方面？请简要概括。

5. 材料三指出“此次疫情可谓是对国家治理体系和治理能力的一场大考”，在这场“大考”中，政府在哪些方面尚需改进和完善？

4. 阅读下文，完成下列小题。

画意

(1) 世人止知吾落笔作画，却不知画非易事。《庄子》谓画史解衣盘礴(1)，此真得画家之法。须养得胸中宽快，意思悦适，如所谓易、直、子、谅(2)油然而心生，则人之笑啼情状，物之尖斜偃蹇，自然布列于心中，不觉见之于



笔下。如工人斫琴，得峰阳孤桐，巧手妙意，洞然于中，则朴材在地，枝叶未披，而雷氏成琴（3），已脱然在目。其志气郁涩，拙鲁闷默之人，铍凿利刀，不知措手之处，焉得焦尾五声扬音于清风流水哉！



(2) 诗是无形画，画是有形诗”。余因暇日阅晋唐古今诗什，其中佳句有道尽人腹中之事，有状出人目前之景，不因静居燕坐，明窗净几，一炷炉香，万虑消沉，则幽情真趣，岂易品藻？及乎境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源。世人将就，率意触情，岂草草便得？

(3) 盈天地间，万物纤悉，含毫运思，能曲尽其态者，止一法耳。一者何？曰“传神”而已矣。世徒知人之有神，而不知物之有神。此郭若虚深鄙众工，虽曰画而非画者，盖只能传其形，而不能传其神也。盖仁者乐山宜如白乐天《草堂图》，山居之意裕足也；智者乐水宜如王摩诘《辋川图》，水中之乐饶给也。故书法气韵生动为第一，良有以哉！

(节选自郭熙、郭思《林泉高致·山水训》)

(注) (1) 解衣盘礴：解开衣服伸开腿坐，示不拘形迹，旁若无人。(2) 易、直、子、谅：《礼记·乐记》所说的平易、正直、慈爱、宽恕之心。(3) 雷氏成琴：唐代蜀中人雷威所制的琴，为家人所贵重。

1. 第(1)段中与“画家之法”相反的作法是(用自己的话回答)

2. 第(1)段中划线句的表达作用是

3. 第(2)段作者为什么要写“阅晋唐古今诗什”？

4. 下列与“气韵生动”有关的表述符合文意的一项是

- A. 能细致而形象地描摹出世间万物，就能做到气韵生动。
- B. 普通画工只能画出人之神韵，深得画家郭若虚的鄙视。
- C. 《草堂图》山居的情味充实，画出了山静穆庄重的形态。
- D. 《辋川图》水中的乐趣丰盈，蕴含了智者的通达与灵动。

5. 从王摩诘《终南山》诗中选一联为例，阐释“诗是无形画”。

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

与颜钱塘登樟亭望潮作

孟浩然

百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。

府中连骑出，江上待潮观。

照日秋云迥，浮天渤澥宽。

惊涛来似雪，一坐凛生寒。

(注释) 渤澥(xiè)：大海。

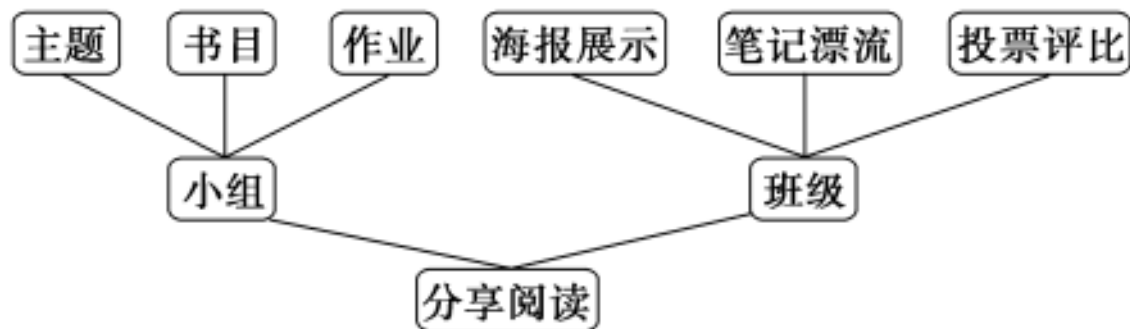
1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联先声夺人，渲染出江潮磅礴的气势，并且巧妙地用雷声来衬托潮声。
- B. 颈联以日光、秋云、天空、大海等为背景，写大潮远远到来的壮丽景象。
- C. 整首诗采用夸张、比喻、烘托等手法来层层渲染，表现大潮澎湃的伟力。

D. 这是一首咏钱江潮的名作，一张一弛，张弛有度，句句紧凑，结构谨严。

2. 尾联极富表现力，历来为人们所称道，请赏析。

6、下面是某班级一次“分享阅读”活动的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过75个字。



7、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》）                  孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》）                  桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》）                  单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“\_\_\_\_\_，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1)假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2)元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3)作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年伊始，一场突如其来的新型冠状病毒肺炎(简称“新冠肺炎”)疫情自武汉悄然而发并迅速席卷全国。面对来势汹汹的疫情，一线医务人员夜以继日连续奋战，为人民生命健康筑起安全防火墙。在新型冠状病毒肆虐的情况下，白衣天使们“以我所学，尽我全力”，与时间赛跑，与死神抢人，他们是“美丽逆行者”。

中国工程院院士、84岁的钟南山老人乘坐高铁餐车奔赴武汉，考察疫情，迅速作出“人传人”的准确判断，以耄耋之躯播响了疫情阻击的战鼓；武汉金银潭医院院长张定宇，隐瞒了身患渐冻症的病情，顾不上被新型冠状病毒感染的妻子，坚守在抗击疫情最前沿，用“渐冻的生命，托起希望和信心”；24岁的年轻女医生甘如意，面对公共交通全部停运的紧急情况，硬是靠手机导航，骑自行车、搭顺风车，4天3夜跨越300多公里，从老家赶回抗疫一线，展现了“95后”敢于担当的勇气和力量……面对肆虐的新冠肺炎，一个个普通的生命，撑起了华夏大地的脊梁。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，阐述你的看法，抒发你的情感。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、7. B

8. D

6. D

### 【解析】

7. 本题主要考查关于原文内容的理解和分析的能力。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。

A项，“演员的面部化妆是京剧脸谱中的一种程式”不合文意，也不合逻辑，原文“京剧脸谱，是中国京剧中演员面部化妆的一种程式”，可知“演员的面部化妆”并非京剧专属，别的剧种也需要面部化妆；

C项，“艺人们就用粉墨、油彩等在脸上勾画，以示丰富多彩”错误，原文“戏班以露天演出为主，离戏台较远的观众往往看不清演员的面部表情，而勾上脸谱使观众在远处就能一目了然”，应该是勾上脸谱能使观众在远处一看就知道演员的面部表情；

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/588117115106006072>