

全国中等职业学校
教学设计

教案

参评教师 XX

参评组别 计算机类专业课程

参评科目 PhotoShOP 图形图像处理

报送日期 XXXXXXXXXX

项目教学设计说明	(3)
教案项目 2《青春形象设计》(4 课时)	(6)
客户需求书.....	(14)
项目任务书.....	(15)

项目教学设计说明

一、项目总体设计

《Photoshop 图形图像处理》是我校中职计算机网络技术专业网络管理与维护方向的方向性课程，是以培养 Photoshop 平面设计中等应用型人才为培养目标。本课程以介绍实际工作中常见的平面作品的设计方法为主线，重点介绍利用 PhotoshopCS3 中文版进行平面设计的基本方法。《色彩与构图》是本课程的前序课程，《Flash 动画制作》、《Dreamweaver 网页制作》是本课程的后续课程，故本课程起到了承上启下的作用，学习好本课程十分关键。针对该课程我们选用的教材是高等教育出版社出版的，雷波主编的《PhotoshopCS3 案例应用教程》。该教材以“理论+案例”的形式组织教学内容，内容清晰明了，实用性强。

参加本课程学习的对象是我校中职二年级第一学期计算机网络技术专业的学生。他们对于这类技能类的课程比较重视、参与性强；但单纯的案例模仿学习已经限制了他们活用知识的能力，他们期望学习的案例能更贴近他们的生活实际，完成从单纯模仿到灵活运用的蜕变。

在图像数字化的今天，大多数人甚至图文设计工作室、照相馆、影楼都在使用数码相机进行人像拍摄，数码后期制作这个岗位越来越受欢迎，我校亦开办了图文工作室作为学生的创业基地，工作室宗旨是在为广大师生提供良好的图文服务，服务包括证件照、大头贴、个人艺术照的拍摄与制作等，自开办以来取得了效益与口碑的双丰收。

充分利用学校现有的创业岗位条件，在保障原教材知识技能的基础上，考虑学生的年龄特点，我对原教材的“第 4 章影楼后期制作”中的知识技能进行了补充与重组，设计了项目《数码照片后期制作》，项目由层层递进的 4 个子项目展开教学。

原教材	整合章节	项目
§4.1 影楼后期简介		项目 1 《制作大头贴》 (4 课时)
§4.2 常用数码照片调整案例	§4.2.1 调整色彩平淡的照片	
§4.2.1 调整色彩平淡的照片	§4.2.5 面部平滑去斑术	项目 2 《青春形象设计》 (4 课时)
§4.2.2 锐化照片	§4.1 影楼后期简介	
	§4.3 时尚型个人写真照片设计	

§4.2.3 修复发霉褶皱的旧照片 §4.2.4 修复磨损断裂的旧照片 §4.2.5 面部平滑去斑术	§4.4 卡通型儿童写真照片设计 §4.2.2 锐化照片	项目 3 《可爱宝贝写真设计》 (4 课时)
§4.3 时尚型个人写真照片设计 §4.4 卡通型儿童写真照片设计	§4.2.3 修复发霉褶皱的旧照片 §4.2.4 修复磨损断裂的旧照片	项目 4 《旧照换新颜》 (4 课时)

项目 1 和项目 2 以校图文工作室的真实案例作为学生创作的来源，通过合理地补充课堂教学内容，使得课堂更贴近学生的生活实际，更贴近企业岗位技能，从而提高学生的实践操作能力、缩短就业适应期、提高对口就业率。

项目 1 学生受校图文工作室的委托，对客户张艳同学的数码照片进行调色与修片，为她打造出精美的大头贴，通过项目的完成，熟练掌握使用 PhotoShOP 对人像数码照片的调色和修片功能，同时也为项目 2 《青春形象设计》打下基础。

项目 2 在项目 1 的基础上，学生再次受校图文工作室的委托，为客户 XXX 同学进行青春形象设计，通过项目的完成，主要掌握制作个人形象照片的设计思路和绘制要领。通过合理组合基本图像元素，如照片、图案、文字等，为 XXX 同学制作出精美的个人照片合成效果。

二、项目知识点

•项目一：《制作大头贴》

序号	主要知识点	功能
1	色阶、曲线	恢复部分色彩，提高整体亮度
2	高斯模糊滤镜、图层蒙版	对人物的面部进行平滑处理
3	画笔工具	使用画笔工具抹去人物面部的各种瑕疵
4	图层混合模式	给人物脸部柔化肌肤
5	通道	利用通道给人物抠图

•项目二：《青春形象设计》

序号	主要知识点	功能
1	通道与滤镜	制作彩色半调背景图案

2	选取工具	利用魔术棒、套索等工具选取人物
3	变形与移动工具	进行照片大小的调整与照片的合成
4	图层样式面板	给图层添加艺术效果
5	文字工具	添加变形文字
6	自定义形状工具	添加装饰图案

三、教学策略与手段

根据以上教学内容分析，基于奥苏贝尔的“动机理论”、建构主义学习理论和中专学生的学习特点及心理特点，学习是学习者在一定的情景下借助于相关学习资源自我建构知识的过程，本次课主要采取以下教学方法：

学法指导：

1 .模仿学习法

通过整合教材的案例，让学生先模仿学习教材中的案例，掌握数码照片后期制作的一般流程和基本技能。

2 .自主探究法

利用课程网站提供的丰富的学习资源进行自主探究学习，主动构建知识，激发求知欲。

3 .小组合作学习法

通过组内的讨论及互助共同掌握数码照片后期制作的方法及技巧，体会集体合作学习的愉快。

教法设计：

1 .情境创设法

通过校图文工作室来创设真实的学习情景，创设贴近学生生活，又结合就业、岗位的情景，引发学生学习兴趣，引领学生学习操作技能的同时，又能提前关注就业及岗位信息。

2 .任务驱动法

采用任务驱动法贯穿整个学习过程，通过完成项目一个个循序渐进设计的任务（项目任务书辅助），培养学生独立分析问题、解决问题的能力。

3 .演示教学法

对学生在操作中难度较大及学生出现错误较多的部分进行广播演示（穿插在任务解决的过程中）或“学习视频”演示。通过演示让学生由此及彼地掌握类似的操作。演示教学是教学课堂中最直观、最有效的教学方法。

项目 2 《青春形象设计》

一、项目实施流程说明

由于上次 XX 同学的大头贴制作得相当成功，好多学生都来图文工作室要求对自己的形象进行设计：有的要制作成大头贴，有的要制作成艺术照片——最好像明星似的闪闪亮亮的。其中，XXX 同学想让工作室人员给自己拍照并设计制作成一张与众不同的，能够显示自己青春活力的形象艺术照。于是，图文工作室的工作人员想委托大家帮忙制作 XXX 同学的青春形象艺术照，同样，作品一旦被选中将会获得一份精美的礼品哟！心动不如行动吧！

《青春形象设计》项目开展的环节流程图如下：

任期何幼, 项目 H 开 (学流程 U)



>2 fM | :

: •彩色半谓图案的制作 =!•人物效果的制作

1 个技巧:

:•标皿字的艺术设计 ■点
技巧

1.....J

整个项目采用任务驱动的方式展开，通过任务布置引导流程环节。我先向学生展示大家喜闻乐见的具有活力青春的明星艺术照片，学生通过观察、比较，分析得出“青春形象设计”的特点，在分析的同时也是项目流程的初步规划。其次我再进一步引导学生分析项目的流程并形成一个个具体的任务，通过任务规划，让学生做到心中有流程，操作要规范。然后再让学生对图文工作室委托的 XXX 同学的图片进行简单的调色与修片处理，重点是人物、背景、文字等元素的设计，最后制作好 XXX 同学的青春形象艺术照。

在这个项目的开展过程中以教材原案例为创作载体进行基本技能的教学，学生以自己的项目任务书和客户需求书为指导，在“先模仿后探究”的过程中内化技能，层层递进完成 5 个任务，最终完成为 XXX 同学设计青春形象的项目任务。

在项目 1 的基础上，通过对原教材§4.1 影楼后期简介、§4.3 时尚型个人写真照片设计整合设计了项目 2。通过完成项目 2,熟练掌握使用 PhOtoShOP 对人像数码照片进行形象设计的功能，同时也为项目 3 《可爱宝贝写真设计》和项

目 4 《旧照换新颜》打下基础。

三、学情分析

学生经过本课程前 3 章以及项目 1 的学习，已经熟练掌握了 PhOtOShoP 的基本概念与基本操作、常用工具的使用，能够利用调整命令、图层蒙版和滤镜、修复工具等对人像数码照片进行基本的调色与修片处理，为本项目的学习打下了良好的基础，但是还缺乏对个人形象进行艺术设计的能力。

四、教学目标

依据《Photoshop 图形图像处理》教学大纲中的课程目标，结合岗位关键技能，根据学生的实际情况，以及本单元的教学要求，教学目标确定如下：

【知识与能力】

- 1 .熟知确定个人形象设计的一般流程；
- 2 .能综合运用所学知识制定青春形象设计的方案；
- 3 .掌握青春形象设计的方法及技巧；
- 4 .能熟练完成青春形象的设计。

【过程与方法】

- 1 .通过资源整合创设个性化的学习环境，培养学生自主探究的学习能力；
 - 2 .通过任务驱动培养学生分析、解决问题的能力，提高学生综合应用能力。【情感态度与价值观】
- 1 .通过为客户设计一张满意的个人形象照片，增强学生的自信心；
 - 2 .通过小组实施任务，培养学生细心、严谨的工作态度和团队协作精神；
 - 3 .通过多元化的评价方式，让学生形成正确的审美观和客观评价作品的的能力。

五、教学重点

- 1 .彩色半调图案制作：重要的背景图案；
- 2 .人物效果的制作：形象设计的主体。

依据：两者皆是个人设计类作品的重要元素，同时也是重要技能。

六、教学难点

标题文字的艺术设计技巧：标题文字应突出，色彩要鲜明，设计要新颖。

依据：标题文字会做不难，做好不易。职校生缺乏艺术美感的熏陶。

七、资源整合

- 1 .人力资源：计算机网络技术专业 Z1141 班 32 人，4 人/组，共 8 组
- 2 .设备资源：多媒体网络机房
- 3 .软件资源：
 - 1) 教材原实例（模仿学习的载体）
 - 2) 教学课件（课堂学习的指南针）

3) 学习视频（突破难点的利器）

4) 课程网站（探究学习的海洋）

(1) 利用课程网站整合教学资源，为学生提供丰富的学习资源；

(2) 利用课程网站提供的“资料下载”、“作品上传”功能，方便学生进行素材下载和作品上传，且便于后续学习作品的完善及修改；

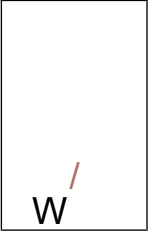
(3) 利用课程网站中“学习资源”、“网络教程”等栏目让学生在课余也能进行自主探究学习；

(4) 利用网站“互动交流”进行师生问题探讨；

(5) 利用“评价网站”展示作品及投票。

5) QQ空间（个人作品的收藏空间）

八、教学过程设计

环节	活动过程	设计意图
教学准备	<p>【教师】</p> <p>1、硬件准备：多媒体网络机房，学生一人一机；</p> <p>2、软件准备：PhotoShoPCS3 中文版、屏幕广播教学软件、相关网站发布；</p> <p>3、素材准备：《青春形象设计》项目书、教学课件、教学视频等。</p> <p>【学生】</p> <p>1、预习：课前上课程网站了解项目的相关信息；</p> <p>2、下载：上课提前进机房，从课程网站上下载本课的项目任务书及其他相关素材。</p>	<p>教材实例贴近学生生活，学生易接受。</p> <p>课程网站，辅助教学。</p>
	<p>1、真实情境创设：我校图文工作室接到了一个客户案例，为客户 XXX 同学设计一张青春形象艺术照。</p> <div style="text-align: center;"> <p>陈黎春同学的原照</p>  </div> <p>我校图文工作至接到一个客户案例：陈黎春同学要求对自己的数码除片进行设计。最终冠作成一张具有吉看活力的形象艺术照。让自己的青春留下美丽的身影。</p>	<p>真实情境导入，激发学生的参与意识、学习兴趣。</p>
项目分析	<p><1> 分析需求，确定主题</p> <p>【学生】 在教师的指导下阅读并填写客户需求书，从而确定主题为青春形象设计。</p> <p><2> 欣赏作品，总结要素</p> <p>【教师】 展示教材实例及青春活力明星艺术照，指导学生分析这些实例，总结设计要素：背景、人物、文字和装饰。</p>	

<3>
模仿学习,
明确流程

【教师】1、布置学习任务——以“舞动青春”为例进行模仿学习。

模仿学习, 学生准备技能为后面自主探究学习打好基础。



2、引导学生分析制作个人形象设计的一般流程:

任务 1: 规划布局	任务 2: 处理照片
任务 3: 制作背景	任务 4: 添加人物
任务 5: 添加标题和装饰	

明确任务, 熟悉流程, 做到规范操作。

技能准备
<1>
学生设计, 教师点评

任务 1: 规划布局 (绘制草图)

【学生】自主设计, 完成任务 1—规划布局

【教师】个别巡视辅导

屏幕转播具有典型性的几张草图设计

【学生】1、通过观察、比较, 分析其优缺点

草图存在问题	解决办法
元素较少, 画面较单调	规范设计元素: 背景、人物、主题文字不可缺
元素较多, 画面较杂乱	强调画面多点布局的注意点, 要有大小的对比, 注意“留白”的艺术性。

画面的布局是作品成败的关键, 学生通过比较分析具有典型性的草图, 掌握了布局的技巧。

2、修改自己的草图

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/588136021062006056>