

广西壮族自治区百色市田阳区 2023-2024 学年九年级上学期语文 1 月期末试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 评分 | | | | | |

一、积累(共 21 分)

阅读下面的文字，完成问题。

广西壮族自治区博物馆

历时 4 年多的升级改造，广西壮族自治区博物馆重新开馆，吸引全国各地的参观者走进博物馆，了解悠远瑰丽的壮乡史诗。

(一) 历史中流淌的文明

大约 80 万年前，广西就有人类活动的足迹。史前先民开创的手斧文化、贝丘文化、大石铲文化等犹如一颗颗耀眼的明珠，在广西历史发轫的人文坐标上熠熠生辉。春秋战国时期，广西为百越之地，西瓯、骆越等族群在此劳作，他们以“和而不同，兼收并蓄”的 zī () 态开启了与周边和中原地区的族群交往、交流、交融的历史。秦汉时期，灵渠连通南北，合浦港起海上丝绸之路的风帆，多元文化在此交相辉映、共放光彩。隋唐两宋时期，广西海陆交-位优势显示，经济社会加速发展，“广西”之名确立。

(二) 文物中承载的愿景

广西素有铜鼓之乡的美誉。广西出土的铜鼓不论是精美程度，但是数量、种类，都在全国首屈一指。翔鹭纹铜鼓是广西博物馆的国宝级文物，1976 年出土于贵县(今贵港市)罗泊湾汉墓。它纹饰清晰，图案精美，器身保存完好，是同类型铜鼓断代的标准器。鼓面中心为太阳纹，鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。画面中龙舟竞渡、热闹非凡，装扮成鹭鸟的人翩翩起舞，颇具民族风情。

1. 根据拼音写汉字，给加点的字注音。

zī _____ 态 交融 _____

2. 材料中有不少成语，请写出其中三个。

3. 结合语境，解释语段中加横线的词语。

①瑰丽②共放光彩

4. 从下列句子中选出符合材料末段主题的一副对联，并按上下联顺序，将其序号填写在横线上。

①万里路程如同经纬 ②汉瓦秦砖世之所宝 ③宝笈穷搜遥远馆

④汤盘孔鼎识者宜珍 ⑤真言遍问古今贤 ⑥九州脉络格外分明

上联：_____ 下联：_____

5. 下列从语段中选出来的句子，有语病的一项是（ ）

A. 史前先民开创的手斧文化、贝丘文化、大石铲文化等犹如一颗颗耀眼的明珠，在广西历史发轫的人文坐标上熠熠生辉。

B. 秦汉时期，灵渠连通南北，合浦港扬起海上丝绸之路的风帆。

C. 广西出土的铜鼓不论是精美程度，但是数量、种类，都在全国首屈一指。

D. 鼓面中心为太阳纹，鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。

6. 请根据下表提供的信息，按要求填写内容。

| 作者 | 题目 | 批注 | 诗文 |
|--------|-------------------|--|-------------------------|
| 欧阳修 | 《醉翁亭记》 | 比喻本意不在此，而在别的方面。 | ①_____ ，_____ 。 |
| ②_____ | 《无题》 | 运用想象，推己及人，想象对方和自己一样痛苦，感叹时光易逝，相会无期。 | ③_____ ，夜吟应觉月光寒。 |
| 李白 | 《行路难》 (其一) | 运用比喻，表达了诗人人生道路仕途受阻。 | ④_____ ，_____ 。 |
| 刘长卿 | ⑤ 《_____》 》 | 描绘出一幅荒村日暮图，象征了当时国家的衰败局势，表现诗人对不合理现实的强烈控诉。 | 寂寂江山摇落处， ⑥_____ ！ |
| 苏轼 | 《水调歌头》(明月几时有) | 词人以理遣情，希望从共赏明月中互致慰藉，表达宽慰之语，抒发词人对亲人及天下离人的美好祝愿和乐观旷达情怀。 | ⑦_____ ，_____ 。 |

二、阅读(共 39 分)

阅读下面的文字，完成问题。

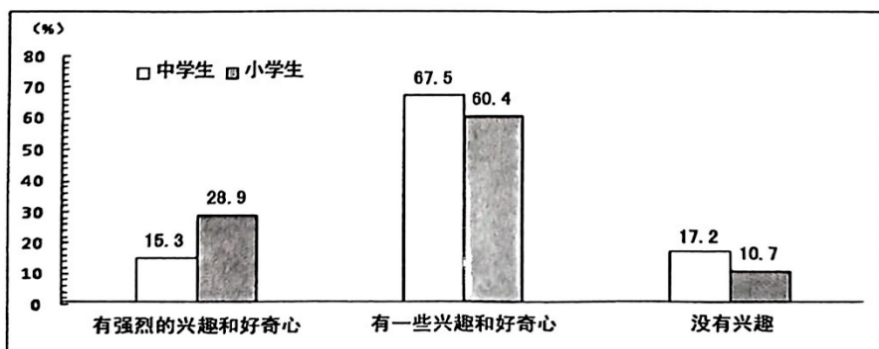
【材料一】

每个孩子心中都有一个天文梦，在仰望星空时会产生无尽的遐想，这是刻在我们好奇心。不管在哪个国家，随着年龄的增长，有的孩子的好奇心会逐渐降低，因为他们云越专注于某个领域，也会对常见的东西不再提出问题，但有一部分人例外，他们从孩童时候起，能在人们习以为常的现象中看到问题，提出来并想办法去解决，所以说，科学家就是长大的孩子。北京师范大学科学教育研究院院长郑永和指出：“创新最怕的就是形成路径依赖。用科学知识找到解决问题的新办法可以称作科学创新，如果下次再遇到相同问题时，我们会按照上次的路径去解决，慢慢就形成了路径依赖。刷题讲究机械化、熟练，甚至是条件反射，只要拿到题，马上就能搜索到‘印’在脑海里的解题套路。”刷题和创新显然不能同向而行。

(摘编自《中国青年报》)

【材料二】

图表：中小学生对科学家事迹后对科学研究产生兴趣的占比



【材料三】

孩子天然就对宇宙空间具有好奇心，但仅有好奇心是不够的。我国在航天事业方面取得的巨大成就将进一步激发孩子们探索浩瀚宇宙的好奇心，播下科学的种子。我们以往认为，科普就像一个大水壶往杯子里倒水，也就是科学家把科学知识教给学生。但通常情况下，科普工作是另一个场景，科学家需要将知识变成一滴滴水播洒给学生，学生就会像小树苗一样慢慢吸收水分。

(摘编自《南方日报》)

7. 下列说法与材料一、材料二、材料三意思不相符的是 ()

A. 随着年龄的增长，有的孩子的好奇心逐渐降低，是因为他们专注于某个领域或对常见的东西不再提出问题。

B. 在知道一些科学家的事迹后，17.2%的中学生和 10.7%的小学生都表示没有兴趣，说明中小学生对科学研究失去了好奇心。

C. 孩子天然就对宇宙空间具有好奇心，科学家需要将知识变成一滴滴水播洒给学生，学生就会像小树苗一样慢慢吸收水分。

D. 孩子仅有好奇心是不够的，还应学会创新，不要依赖解题套路，要用科学知识寻找解决问题的新办法。

8. 下列对“科学家就是长大的孩子”的理解，有误的一项是（ ）

A. 科学家从孩童时期起，一直对科学研究有强烈的兴趣和好奇心。

B. 孩子面对某种现象时，往往产生路径依赖，按照上次的路径去解决，这就是科学创新。

C. 科学家在工作中常常保持一种“顽童”的心态，乐于尝试新的实验和方法。

D. 科学家必须从小耐得住寂寞，扛得住挫折，坚持不懈地追求梦想。

9. 根据以上材料，谈谈应如何用科学点亮好奇心。

阅读下面的文字，完成问题。

母亲和我的书

梁晓声

①我忘不了我的小说第一次被印成铅字那份儿喜悦，我日夜祈祷的就是这回事儿。避开人，我躲在一个地方哭了，那一时刻我最想的是我母亲。

②一九六三年，我上小学五年级，已经有三十多本小人书了。“妈，剩的钱给你。”“多少？”“五毛二。”“你留着吧。”买粮、煤、柴回来，我总能得到几毛钱，渐渐积攒起来就很可观，积攒到一元多，就去买小人书。母亲从不反对我买小人书。

③我还经常出租小人书。有一次，火车站派出所的一位年轻警察没收我全部的小人书，说我影响站内秩序。我一回到家就号啕大哭，那种可怜的样子，使母亲为之动容。于是她带我去讨要我的小人书。

④处理这件事的是那个年轻的警察。母亲代我向他承认错误，代我向他保证以后绝不再到火车站出租小人书。他烦了，粗鲁地将母亲和我从派出所推出来。母亲对他说：“不给，我就坐台阶上不走。”他说：“谁管你！”

”砰地将门关上了。母亲就在台阶上坐了下去，并且扯我坐在她身旁，一条手臂始终搂着我。我觉得母亲似乎一动也没动过，仿佛被一种持久的意念定在那儿了。我想我不能对母亲说“妈，我们回家吧！”那意味着我失去的是三十几本小人书，而母亲失去的是被极端轻蔑了的尊严。

⑤天渐渐黑了。终于，年轻警察将我的小人书连同书包扔在我怀里。母亲拉着我起身，昂然走下台阶。“站住！”警察跑下了台阶，向我们走来。警察去拦了一辆小汽车，对司机大声说：“把那个女人和孩子送回家去。要一直送到家门口！”

⑥我买的第一本长篇小说是《青年近卫军》，一元多钱。我还从来没有向母亲一次要过这么多钱，但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。

⑦那一年母亲被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又到一个街道小厂上班。我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的毛茸茸的褐色的脊背弯曲着，头凑近在缝纫机板上。

⑧“妈……”背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，我熟悉的一双疲惫的眼睛吃惊地望着我。

⑨“你来干什么？”“我……”

⑩“有事快说，别耽误妈干活！”“我——要钱——”

⑪“要钱干什么？”“买书。”

⑫“多少钱？”“一元五角就行。”母亲掏衣兜，掏出一卷毛票，用指尖皴裂的手指一张一张地数着。

⑬旁边一个阿姨停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书？”又对我喊：“你看你妈挣钱容易吗？你忍心向你妈要钱买书吗？”

⑭母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个阿姨：“谁叫我们是当妈的！我挺高兴他爱看书的！”母亲说完，立刻坐了下去，立刻弯曲了背、立刻将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了手脚并用的机械忙碌状态。

⑮那一天我第一次发现，我的母亲原来是那么瘦小，竟快是一个老妇人了！那时刻我努力想回忆起一个年轻的母亲的形象，然而竟回忆不起母亲她何时年轻过。那一天我第一次觉得我长大了。应该是一个大人了。并因自己十五岁了才意识到自己应该是一个大人了而感到羞愧难当，无地自容。

⑯我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……那天我用那一元五毛钱给母亲买了一罐水果罐头。

⑰“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的？不是你说买书，妈才舍得给你钱的吗？”那一天母亲数落了我一

顿。数落完了，她又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。

⑮我想我没有权利利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。从此， 我有了第一本长篇小说。

(摘编自《我心灵的觉醒：梁晓声经典散文》，文章有删改)

10. 根据下面提示及文章情节，围绕“母亲和我的书”概括讲述的事情。

① 我积攒零钱买小人书，母亲从不反对；

② _____；

③ _____；

④ _____；

⑤ 从此，我有了第一本长篇小说。

11. 请从人物描写的角度，赏析第⑭段的画线句。

母亲说完，立刻坐了下去，立刻弯曲了背、立刻将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了手脚并用的机械忙碌状态。

12. 结合文章内容，谈谈你对第⑮段画线句“我想我没有权利利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲”的理解。

13. 母爱是人类最伟大的一种情感，在我们成长过程中，缺少不了母爱的滋润和影响，请结合选文内容和链接材料，谈谈你的看法和感悟。

【链接材料】2023年12月18日，甘肃临夏州发生6.2级地震。大河家镇陈家村村民高兰芳家的墙体倒塌，瞬间她用身体护住两个女儿，倒塌的墙体压在她身上。“当时我要是像这样平躺的话，我们三个当时都会没命。”病床上，高兰芳这样描述地震发生瞬间，“我刚要起身时，两边的墙全倒下来，我侧身把一个孩子护在怀里，一个孩子护在身后，所以她俩都没事。”

阅读下面这首诗，完成问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

14. 下列对这首诗的理解和分析，有误的一项是（ ）

- A. 这首诗是作者写给白居易的回赠之作，曲折地表达了诗人遭受政敌打击，长期远贬异地的愤慨不平的心情。
- B. 首联中的词语“凄凉地”“弃置身”，暗含诗人长期谪居的痛苦和抑制已久的愤激心情。
- C. 颔联借用“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故，抒发了诗人怀念友人之情和对岁月流逝、人事变迁的感叹。
- D. 尾联“长精神”，作者“暂且凭借酒的力量来增长精神”，体现诗人因不能改变现实而表现出无奈与消沉。

15. 白居易极其欣赏这首诗的颈联，称赞它“神妙”。这联景、情、理结合，将思想性和艺术性巧妙融为一体。请任选一个角度赏析此联。

阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其心制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！

微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

(选自《范仲淹全集》)

【乙】齐宣王见孟子于雪宫

齐宣王见孟子于雪宫①，王曰：“贤者亦有此乐乎？”孟子对曰：“有。人不得，则非其上矣。不得而非其上者，非也；为民上②而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

(选自《孟子·梁惠王下》)

【注释】①雪宫：齐宣王玩乐的郊外别墅。②上：统治者。

16. 下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（ ）

- A. 至若春和景明 四时之景不同
- B. 不得而非其上者 上下一白
- C. 刻唐贤今人诗赋于其上 有亭翼然临于泉上者
- D. 属予作文以记之 乐以天下

17. 下列对甲、乙两文的理解分析，有误的一项是（ ）

- A. 甲文中“政通人和，百废具兴”八个字，高度概括了范仲淹的政绩。
- B. 甲文“是进亦忧，退亦忧”体现了范仲淹不因职位变化而改变心志。
- C. 乙文孟子与齐宣王关于“乐”的讨论，表现了孟子“与民同乐”的思想。
- D. 乙文中孟子认为作为国君，如果关心百姓的话，那么百姓也会与他同甘共苦。

18. 将选文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①不以物喜，不以己悲。

②然而不王者，未之有也。

19. 甲文作者写迁客骚人的悲喜之情有什么作用？

20. 甲、乙两文分别表现范仲淹和孟子怎样的情怀？请结合文章内容简要分析。

三、综合(10分)

21. 班级组织小说故事会。漫步在小说的世界里，同学们看到梁山好汉的侠肝义胆，感受关羽的义薄云天，领略保尔的矢志不移。请你完成以下任务：

(1) 【任务一】小说的“英雄人物”是作者精心塑造的。作家王松创作小说《红骆驼》，塑造深扎大漠戈壁为我国核工业事业奉献一生的无名英雄形象。请你采访作家，填充下面提纲。

| | |
|------------------|---|
| 采 访 对 象 | 王松 |
| 采 访 目 的 | 例： 为更深一步了解作者笔下人物的思想境界和他对祖国的挚爱和祖国的热望。 你的采访目的：①_____ |
| 采 访 问 题 | 例： 您创作这部小说的初衷是什么？ ②_____③_____ |

(2) 【任务二】《水浒传》塑造的英雄有血有肉，个性鲜明，假如你参与到“给自己喜欢的英雄人物建档”的活动，请结合武松的人生轨迹、英雄事迹和个性特征，填充下面卡片。

| | |
|----------|---------------------------------------|
| 人物姓 名 | 武松 |
| 绰号 | ①_____ |
| 外貌特 征 | 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒性，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔……骨健筋强。 |
| | ②_____ |

| | |
|------|---|
| 经典情节 | |
| 性格特征 | ③ |

(3) 【任务三】回顾小说中的英雄，有同学感慨道：“那些在艰苦的革命年代前仆后继、舍生取义的人才能称为顶天立地的大英雄，而当今的和平年代，已经没有英雄了。”你的看法如何？请发表见解，写一段 80 字以内的议论性文字。要求：观点明确，有理有据。

四、写作(50 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在生命的长河中，总有一些动听的声音萦绕着我们。鸟语花香，是来自万物的复苏之音；破土而生，是来自成长的顽强之音；关爱唠叨，是来自父母的幸福之音；叮咛嘱托，是来自师长的期盼之音；强国有我，是来自励志青年的奋进之音……

请以“最动听的声音”为题目，写一篇作文。

要求：①把题目抄写到答题卡指定位置；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的校名、人名等信息；不少于 600 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/595131122011012023>