

2024统编版·语文·七年级上册

# 21 小圣施威降大圣

第2课时

## 学情回顾

同学们，上一节课我们学习了《小圣施威降大圣》这篇课文，重点梳理了故事情节，了解了主要内容。这节课，我们继续学习课文，分析人物形象，品读精彩语言，体会古典文学作品的魅力。

## 分析人物形象

1. 说“变”：将二郎神与孙悟空变化争斗的过程设计成表格。

人物	变化						
大圣	麻雀儿	大鷓老	鱼儿	水蛇	花鸨	土地庙	真君
小圣	饿鹰儿	大海鹤	鱼鹰儿	灰鹤	原身	原身	原身

## 2. 品“变”：品读悟空的七次变化，说说你的发现。

### 变化特点

大圣从小鸟变到大鸟，从飞禽变到鱼类，从鱼类变到蛇类，从空中变到水里，从水里变到陆地，从动物变到事物，从事物变到人物，从动态变到静态，从静态变到动态。

小圣随大圣变化而相应变化。

### 3. 思“变”：孙悟空与二郎神的变化，体现了二人怎样的形象特点？



变化万千

本领高强，英勇无畏，  
滑稽俏皮，古灵精怪



以变应变

机智聪明，本领高强，  
神通广大

4. 文段除直接描写孙悟空与二郎神的打斗外，还写了四太尉、二将军、众鬼判等角色，有何用意？

描写四太尉、二将军的慌张和众鬼判的惊讶，从侧面烘托了孙悟空与二郎神打斗的精彩，突出表现了孙悟空与二郎神的聪明大胆、神通广大。

## 品读精彩语言

1. 大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉住。

“捏”“藏”“飞”“钉”等一

系列动词，生动形象地写出了孙悟空的随机应变和神通广大。

2. 二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就**收**了法象，**撇**了神锋，**卸**下弹弓，摇身一变，变做个饿鹰儿，**抖**开翅，**飞**将去扑打。

动词“收”“撇”“卸”“抖”“飞”等，写出了二郎神变身的详细过程，**准确传神，生动形象**，表现了二郎神的**法术高强**。



3. 大圣又将身**按**下，**入**涧中，变做一个鱼儿，**淬**入水内。

“按”“入”“淬”三个动词**生动准**

**确地**写出了大圣的随机应变、机敏和神通广大。

4. 那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。

“滚”和“伏”突出了孙悟空作为猴子动作的迅速与灵巧。“只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿”的行为，表现了孙悟空的可爱、诙谐、有趣。

5. 却说那大圣已至灌江口，**摇身一变，变做二郎爷爷的模样**，按下云头，径入庙里。鬼判不能相认，一个个磕头迎接。**他坐中间，点查香火**：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。

这几句话语言**幽默诙谐**，既写出了**猴性的戏谑**，又刻画出了一个**机敏可爱**的大圣形象。

## 整体归纳探究

1. 悟空的每一次变化，二郎神都能马上找到制伏他的办法。作者为什么不写孙悟空直接变成一个最厉害的？在别的作品中，你有没有看过类似的写法？

【第一问】①作者详写每一次变化，且刻画得淋漓尽致，紧张中透着诙谐。这样安排，能推动故事情节发展，使行文更加波澜起伏，扣人心弦，妙趣横生。

②能紧紧抓住读者，让读者沉浸在每一次紧张、有趣、生动的打斗中，更能激起读者的阅读兴趣。

【第二问】在《鲁提辖拳打镇关西》中，作者写鲁提辖三拳打死镇关西的过程与本文相似。作者没有写鲁提辖一拳打死镇关西，而是详细描写鲁提辖三拳打死镇关西的过程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596004155050010152>