

《醉翁亭记》中考真题+模拟原题（原卷版）

【2023·河南·统考中考真题】阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

予家城市，人事丛委<sup>①</sup>，应酬为劳。老母在堂，于礼不能远离，日惟避喧南园内。园去城二余里，无杂木，柏可三百株，松止有五，计其植日，才四十年，而已成林。松柏之间，有一草庐，岁久敝漏，不蔽风雨，且卑隘<sup>②</sup>如坐阱中。不得已改作焉。撤草而覆之以瓦，左右置牖<sup>③</sup>，前后为门，疏朗空洞，落日后犹能辨蝇头字。中设一扁，名以“后知轩”。夫松柏皆后凋材也，必于岁寒然后知；又居之四面通明者为轩，孰谓斯名不情称哉？

（摘选自李开先《后知轩记》）

【注释】①丛委：繁杂，堆积。②卑隘：矮小狭窄。③牖（yǒu）：窗户。

1. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。

文言语句	方法提示	解释
(1) 四时之景不同	词语推断法：四时更替	
(2) 园去城二余里	查阅词典法：①离开。②距，距离。③赴，前往。④表示行为的趋势。（摘自《古代汉语词典》）	(填序号)
(3) 岁久敝漏	课内迁移法：余则缊袍敝衣处其间（《送东阳马生序》）	

2. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

3. 下面是甲文中画波浪线语句的另一种标点方式，请解说其合理性。

其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。

4. 甲乙两文所写的亭和轩分别用“醉翁”和“后知”来命名，原因各是什么？请结合文章内容简要回答。

【2023·山东滨州·统考中考真题】阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】武王问于太公曰：“治国之道若何？”太公对曰：“治国之道，爱民而已。”曰：“爱民若何？”曰：“利之而勿害，成之勿败，生之勿杀，与之勿夺，乐之勿苦，喜之勿怒，此治国之道。……故善为国者，遇民如父母之爱子，兄之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。”

（节选自刘向《说苑·政理》）

5. 下列句中加点词语的意思相同的一项是（ ）

- |               |          |             |            |
|---------------|----------|-------------|------------|
| A. 而不知太守之乐其乐也 | 好之者不如乐之者 | B. 太守谓谁     | 予谓菊，花之隐逸者也 |
| C. 故善为国者      | 公问其故     | D. 遇民如父母之爱子 | 或遇其叱咄      |

6. 下列句中加点词语的意义和用法相同的一项是（ ）

- |             |         |               |         |
|-------------|---------|---------------|---------|
| A. 游人去而禽鸟乐也 | 环而攻之而不胜 | B. 而不知太守之乐其乐也 | 其真无马邪   |
| C. 利之而勿害    | 跳往助之    | D. 故善为国者      | 不足为外人道也 |

7. 将下列句子翻译成现代汉语。

- （1）醉能同其乐，醒能述以文者。
- （2）闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。

8. “太守谓谁？庐陵欧阳修也。”【甲】文结尾运用设问手法，在自问自答中流露出作者\_\_\_\_\_之情。

9. 以民为本的思想在【甲】【乙】两文中都得到了鲜明的体现，请用简洁的语言分别概括。

【2023·四川遂宁·统考中考真题】阅读下面【甲】【乙】两则文言文，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

（欧阳修）天资刚劲，见义勇为，虽机阱①在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错②不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。凡历数郡，不求声誉，宽简而不扰，故所至民便③之。或问：“为政宽简而事不弛废何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（节选自《宋史·欧阳修传》）

【注释】①机阱：陷阱 ②枉直乖错：冤假错案 ③便：安逸、安适。

10. 用“/”给乙文划线语句断句，划两处。

为政宽简而事不弛废何也

11. 下列加点词的意义和用法完全相同的一项是（ ）

- |          |            |          |           |
|----------|------------|----------|-----------|
| A. 凡历数郡  | 见其枉直乖错不可胜数 | B. 以纵为宽  | 人多以书假余    |
| C. 而民受其弊 | 今天下三分，益州疲弊 | D. 宽简而不扰 | 盖简桃核修狭者为之 |

12. 把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

（2）无以自遣，因取旧案反覆观之。

13. 结合甲、乙两文的内容，分析欧阳修的从政理念。

【2023·广东河源·统考二模】阅读下面的文字，完成各题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 解释文中加点词语的意思。

(1) 弈者胜 \_\_\_\_\_ (2) 颓然乎其间者 \_\_\_\_\_ (3) 太守谓谁 \_\_\_\_\_

2. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

【乙】

于成龙，字北溟，山西永宁人。顺治十八年，授广西罗城知县。罗城居万山中，盛瘴疠，民犷悍。方兵后，遍地榛莽，县中居民仅六家，无城郭廨<sup>①</sup>舍。成龙到官召吏民拊循<sup>②</sup>之申明保甲盗发即时捕治，请于上官，谳实即处决，民安其居，尽力耕耘。与民相爱如家人父子。牒上官请宽徭役，建学宫，创设养济院，凡所当兴罢者，次第举行，县大治。总督卢兴祖等荐卓异。康熙六年，迁四川合州知州。四川大乱后，州中遗民裁百馀，而供役繁重。成龙请革宿弊，招民垦田，贷以牛种，期月户增至千。

(节选自《清史稿·于成龙传》)

【注】①廨：官署，官舍。②拊循：抚慰，安抚。

3. 解释文中加点词语的意思。



(1) 次第举行 \_\_\_\_\_ (2) 期月户增至千 \_\_\_\_\_

4. 请用“/”给文中画线的句子断句。

成 龙 到 官 召 吏 民 拊 循 之 申 明 保 甲 盗 发 即 时 捕 治

5. 【甲】文的欧阳修和【乙】文的于成龙在为官方面是否有共同之处？请结合文段分别说说。

【2023·山东济宁·统考二模】阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲<sup>①</sup>，见义勇为，虽机阱<sup>②</sup>在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错<sup>③</sup>不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。

学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身<sup>④</sup>，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简<sup>⑤</sup>而不扰，故所至民便<sup>⑥</sup>之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

【注释】①天资刚劲：生性刚直。②机阱：陷阱。③枉直乖错：冤假错案。④润身：修身养性。⑤宽简：宽松简易。⑥便：安逸，安适。

(1) 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- |             |       |            |    |
|-------------|-------|------------|----|
| A. 望之蔚然而深秀者 | 茂盛的样子 | B. 醉翁之意不在酒 | 意图 |
| C. 泉香而酒冽    | 清     | D. 树林阴翳    | 遮盖 |

(2) 下列句子中，“而”字的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：为政宽简，而事不弛废

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| A. 有卖油翁释担而立 | B. 然后知生于忧患，而死于安乐也 |
| C. 足肤皲裂而不知  | D. 登轼而望之          |

(3) 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是（ ）

- A. [甲]文节选自《欧阳修全集》。欧阳修，北宋文学家，和韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、范仲淹、曾巩同属于“唐宋八大家”。
- B. [甲]文描写了醉翁亭周围的秀丽环境和变化多姿的自然风光，以“乐”字贯穿全文，乐中带忧，流露出作者被贬此地愁苦悲凉的心境。
- C. [乙]文欧阳修为人正直，治理有方，所到之处政绩斐然，人民生活都很安逸，因而他深受百姓喜爱。
- D. 欧阳修勤政爱民，[甲][乙]两文中他为官理念有所不同，[甲]文侧重为政宽简的为官理念，[乙]文侧重与民同乐的为官理念。

(4) 用现代汉语翻译【甲】文中划线的句子。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

(5) 用“/”给下面的句子断句。（限断两处）

因取旧案反覆观之见其枉直乖错不可胜数于是仰天叹曰

【2023·辽宁大连·统考二模】阅读下文，完成下面小题。

（甲）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，

风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

（乙）

即墨<sup>①</sup>之东南，百里皆山焉。山之大者，曰劳山。劳山之群峰，其最高者，曰巨峰。巨峰之巅，有洞焉，曰白云。洞深而明，旁有水泉，可引以漱濯，甲于巨峰。虽当晴昼云气蓊郁则咫尺不可辨顷刻变幻则又漠然不知所之矣。然地气高寒，又多烈风，非神完骨强者，不敢久居。其登也，缘崖攀萝，崎岖数十里，非有泉石之癖者，亦不能至也。

北泉山<sup>②</sup>人，薄游海上，南访朐山，登琅邪台，北观芝罘山，雄秀突兀，皆未有若劳山者也。《齐山》曰：“泰山虽云高，不如东海劳。”是劳山之高，高于泰岳矣。然劳山僻在海隅，名未闻于天下，而朐山、琅邪、芝罘，以秦皇之游览也，人人知之。呜呼！山之见知与不见知，而亦有幸不幸存焉。山川且然，而况于人乎？

（节选自蓝田《劳山巨峰白云洞记》）

【注释】①即墨：地名，今山东省即墨市。文中的老山、朐（qú）山、瑯邪台、芝罘（fú）山，皆在山东。②北泉山人：作者自称。

1. 解释下列句中加点的词。

（1）太守自谓也 \_\_\_\_\_ （2）醉翁之意不在酒 \_\_\_\_\_ （3）皆未有若劳山者也 \_\_\_\_\_

2. 下列句中加点词的意思相同的一组是（      ）

- A. 得之心而寓之酒也/故不为苟得也（《鱼我所欲也》）
- B. 野芳发而幽香/舜发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）
- C. 人人知之/不知所言（《出师表》）
- D. 山川且然/盖余之勤且艰若此（《送东阳马生序》）

3. （乙）文中画波浪线句子断句正确的一项是（      ）

- A. 虽当晴昼云气/蓊郁则咫尺不可辨/顷刻变幻/则又漠然不知/所之矣
- B. 虽当晴昼/云气蓊郁/则咫尺不可辨/顷刻变幻/则又漠然不知所之矣
- C. 虽当晴昼云气/蓊郁则咫尺/不可辨/顷刻变幻/则又漠然不知所之矣
- D. 虽当晴昼/云气蓊郁则咫尺/不可辨顷刻/变幻则又漠然/不知所之矣

4. 用现代汉语翻译两文中画直线的句子。

非有泉石之癖者，亦不能至也。

5. （甲）（乙）两文开篇的写法各具特色，但都给人以身临其境之感。（甲）文以“环滁皆山也”领起，层层推进，先写\_\_\_\_\_，后写\_\_\_\_\_，再写泉水潺潺，最后“峰回路转”推出醉翁亭。

(乙)文从即墨“东南百里皆山”起笔，由远及近写劳山、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，文笔简练。

【2022·云南·中考真题】阅读下面文言文，完成问题。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也，名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也，醉翁之意不在酒，在乎山水之间也，山水之乐，得之心而寓之酒也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】

江①出西陵，始得平地，其流奔放肆大②。南合沅湘③，北合汉沔④，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌⑤，与海相若。清河⑥张君梦得，谪居齐安⑦，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜。而余兄子瞻名之曰“快哉”。盖亭之所见，涛澜汹涌，风云开阖⑧。昼则舟楫出没于前，夜则鱼龙悲啸于其下，变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，此其所以为“快哉”者也。

(节选自苏辙《黄州快哉亭记》)

【注释】①江：长江。②肆大：形容水流壮阔。③沅湘：沅江、湘江。④汉沔：汉江、沔江，⑤浸灌：水势浩大。⑥清河：张怀民的家乡。⑦齐安：即黄州。⑧阖：闭，意为天阴。

1. 解释下列句中加点词的意思。

①有亭翼然临于泉上者 \_\_\_\_\_

②醉翁之意不在酒 \_\_\_\_\_

③谪居齐安 \_\_\_\_\_

④以览观江流之胜 \_\_\_\_\_

2. 用现代汉语翻译下列句子。

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

②变化倏忽，动心骇目，不可久视。

3. 【甲】文中“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”，这两次问答在选段中的作用是什么？

4. 【甲】【乙】两文中的所写之景和所抒之情有什么不同？



【2022·湖南怀化·中考真题】阅读文言短文，回答问题

【甲】

醉翁亭记（节选）

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】

醒心亭记（节选）

曾巩

滁州之西南，泉水之涯<sup>①</sup>，欧阳公作州之二年，构亭曰“丰乐”，自为记，以见其名义。既又直<sup>②</sup>丰乐之东几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州之宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹耳新乎其所闻则其心洒然而醒，更欲久而忘归也，故即其事之所以然而为名，取韩子退之《北湖》之诗云。

噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

虽然，公之作乐，吾能言之。吾君<sup>③</sup>优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。天下之学者，皆为才且良；夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜。公乐也，一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所寄意于此也。

庆历七年八月十五日记。

【注】①涯：水边的陆地。②直：直接，径直。③君：君主，皇帝。

1. 用/给文中画线句子断句（限两处）。

使目新乎其所睹耳新乎其所闻则其心洒然而醒。

2. 解释下列句子中加点的词。

(1) 云归而岩穴暝 \_\_\_\_\_

(2) 树林阴翳 \_\_\_\_\_

(3) 构亭曰“醒心” \_\_\_\_\_

(4) 或醉且劳矣 \_\_\_\_\_

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

(2) 噫！其可谓善取乐于山泉之间。

4. 下列对文章内容理解不正确的一项是（ ）

A. 甲文第一段先写朝暮之景，再写四季之景，最后收笔，引出人之乐亦无穷也的感慨。

B. 甲文第二段层次清晰，依次写了滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉四个场景。

C. 乙文中“醒心亭”为曾巩所建，“醒心”二字取自韩愈的《北湖》一诗。

D. 乙文“乃公所寄意于此”中“此”指代“一山之隅，一泉之旁”。

5. 曾巩说：“公之作乐，吾能言之。”请联系甲、乙两文的内容，分析“公之作乐”的内涵。

【2022·黑龙江·中考真题】阅读短文，完成下面小题

#### 醉翁亭记

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，及霜高洁、水落而石出者、山间之四时它。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，但接提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽、山肴野蔌，杂然而前陈者、太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 解释下列句中加点的词语。

(1) 云归而岩穴暝      暝(                      )      (2) 野芳发而幽香      芳(                      )

2. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1) 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

3. 欧阳修尽管被贬滁州，仍然有所作为，请结合自己的生活实际，谈谈你从中得到的启示。

【2022·海南·中考真题】阅读下面文言文选段，按要求完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝□多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

(节选自郦道元《三峡》)

【乙】

山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

……

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

1. 下列加点字注音正确的一项是 ( )

A. 素湍绿潭 (duān)      B. 飞漱其间 (sù)      C. 饮少辄醉 (zhè)      D. 觥筹交错 (gōng)

2. 给下列加点词语选择正确的义项。

(1) ①沿溯阻绝 ( )      ②绝 多生怪柏 ( )

绝：A. 隔断      B. 独一无二      C. 极 (高)      D. 气息中止

(2) ①有亭翼然临于泉上者 ( )      ②临溪而渔 ( )

临：A. 到      B. 居高面下      C. 将要      D. 照着字画模仿

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也。

(2) 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

4. 【甲】【乙】两文同属山水散文，都有动静结合的写法，请各举一例。

【2021·湖南常德·中考真题】阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 醉翁亭记（节选）

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1. 下列句子中加点词的解释有误的一项是（ ）

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A. 若夫日出而林霏开    | 林霏：树林里的雾气。     |
| B. 野芳发而幽香      | 野芳：山野的芬芳。      |
| C. 伛偻提携，往来而不绝者 | 伛偻：弯腰曲背，这里指老人。 |
| D. 树林阴翳        | 阴翳：形容枝叶茂密成荫。   |

2. 下列句子中的“也”字，有的表示判断，有的表示陈述。请选出不同于其他三项的一项（ ）

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| A. 颓然乎其间者，太守醉也  | B. 太守归而宾客从也。    |
| C. 往来而不绝者，滁人游也。 | D. 太守谓谁？庐陵欧阳修也。 |

3. 用“/”给下面的句子划分节奏。（只画一处）

醉 能 同 其 乐

4. 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596045144202010110>