

二年级语文《玲玲的画》 篇 1

一、识字教学：

本次识字教学的设计意图是让孩子在游戏中识字，达到正确认读生字的目标，每个环节由易到难，重点指导读准三拼音节、检查前后鼻韵母及平翘舌音的发音。在交流识字方法时尊重学生的个体发展，只要方法得当的都及时给与肯定。指导写字时让学生教老师写的目的是想既提高学生的积极性，也使学生认真地观察字形结构及每一笔画在田字格中的位置，通过书空、书写练习进行巩固，最后设计了展示及评价这一环节既为了检查学生的书写情况，同时也想通过评价让学生做到取长补短的目的。

二、指导学习课文的 1——7 自然段：

（一）、抓主线，理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---伤心（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，配合两幅图，从而形成了“以心情变化为主线”“以图为辅助”的两条线索。这两条主线相互交错，相辅相成。在学生读准字音的基础上，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

（二）、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，同桌选择自己喜欢的方式合作读课文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。

在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了分角色读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲哭着说的句子时，想想玲玲说些什么）、师生引读、抓重点词理解读（如理解“端详”“仔细

地”时)等等,多形式的读使学生读得自然,读得开心,读得意味无穷,读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳,学生边读边感悟语言,同时对人物心情变化的理解水到渠成。

(三) 课前预习,培养习惯

二年级的学生已掌握查字典的方法及如何借助字典去理解词语,因此,我把理解“端详”一词的教学任务放在课前,让学生在课前通过查字典查找“端详”的意思,这样既能提高课堂的效率也培养了学生自主学习的习惯、引导学生遇到问题时可通过自己动手挖掘可利用的资源去解决难题。

(四) 启发思维,训练表达

在最后一环节中,设计了让学生端详端详第二幅画,思考:如果当时你在场,你会出什么主意来安慰玲玲呢?请用上“玲玲,别哭。要是——不是很好吗?”这样的句式来进行表达。一方面,通过让学生做动作来巩固新知“端详”,同时也启发了学生的思维,达到了训练学生口头表达能力的目的。

其次,课堂中我比较注重情境的创设、学生之间的评价,板书做到图文并茂,合理利用课件。

当然,遗憾的是,课堂中也有不尽人意之处。

1、识字教学还未能做到高效,没有让学生通过说组词来记忆和理解生字。

2、未能及时检测学生对文本的整体把握。

3、在指导朗读对话时,幻灯片中没有出示旁白,使学生未能更好的读出感情来。

4、由于紧张,把同桌合作读对话一环节误说了小组合作读。

5、学生在识记“叭”字存在困难时没有及时给予识记方法的指引。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇2

课前交流:师生互相介绍,拉近师生关系。

(本想做个小游戏来缓和一下学生的紧张心理,可能我太紧张了,看着那些孩子一双双小眼睛瞪着我,我就直接来了个,然后学生告诉我说班里也有个孩子姓薛,我就和这个孩子认识了一下,就顺着思路

和其他孩子进行了简单的问好。我感觉开场虽然也很自然，但方式太陈旧，没有新意。)

一、激趣导入，揭示课题

师：我知道同学们都很喜欢画画你们都喜欢吗？

生：是

师：谁认为我画的画是班里最棒的？

很多学生举手。

师：哎呀，咱们班同学都这么自信！这么多同学画画都特别好！老师今天也给你们带来一位小朋友，她的画也画的特别好，而且她画的画还得过奖，那这位小朋友叫什么呢？

(师生一起板书：玲玲，强调“玲”字的书写规则。接着书写课题：玲玲的画)

(这个环节我们四位老师都是师生共同书写课题，但是齐老师和赵老师都给学生介绍了“玲”的偏旁：斜玉旁，并介绍了斜玉旁的“玲”字的含义。虽然只是个小小的偏旁，却暴露了我知识的匮乏，我只教给了学生“王”旁，自己也是第一次听到“斜玉旁”，这就是我平常死教教材，只教教材的结果。这是我平常广泛涉猎课外书籍的缺憾。)

师：今天我们就来一起学习课文：玲玲的画。通过这节课的学习，我们要认会生字，读通课文，积累自己喜欢的句子。

二、自读课文，圈画生字

师：请同学们自己来读课文，不认识的字可以看课下的注音，在读完课文后，圈出本课的生字，标出自然段。

(我只考虑让学生借助课下注音来识字，却忽略了文中还有个别生字学生不认识，如：糟。对于学生自己解决不了的生字，我没有给学生以帮助，也没有教给学生方法，比如同桌互相请教或者请教老师，或者查字典。我觉得这是我备课的时候忽略了学生的已知水平，没有根据学生的学情来设计教学方法，而只为了完成教学目标---本课要求认识的生字来考虑教学内容。这是我前期准备失误之一。)

生开始读课文，有的边读边标自然段和生字，有的读完再标自然

段和生字。

（这个环节用了 7 分钟，学生们把时间都花在了圈画生字上，很多孩子读完一遍课文后，找不到生字，因此花费了大量时间，本来我让学生圈画生字的目的是帮助他们扫清文字障碍，从而更轻松地朗读课文，结果却分散了学生读课文的时间，起到了适得其反的作用。）

三、检查识字

师：同学们都读完课文，也完成了老师的要求，下面老师找个小朋友说一说他标了几个自然段。

生：10 个自然段。

师：我们要把话说完整，你标了几个自然段？

生纠正：我标了 10 个自然段。

其他学生回应答案相同。

师：好，下面，老师找个小朋友来读一下课下注音的生字。

生读生字。

师：有拼音的生字小朋友们都认识了，那么去掉拼音，你们还认识吗？

生：认识。

师：老师考考大家，敢挑战吗？

生大声：敢！

（师出示生字卡片，先指名读，然后开火车读，其中，“详”“叭”学生总读错，我又特意强调了这两个字。）

师：小朋友们都认识了这些生字，谁能来给生字组个词呢？

生组词，其中“催”“叭”学生不好组词，有一个学生想到了“催眠”，我表扬了他。

师：老师这里也有词语卡片，请同学们来读一读，读对了卡片就奖励给你了。

生纷纷举手认读词语。（端详、叭的一下，个别学生还是出错，在课文里时认识，单独认反而不认识了。）

（在检查生字这一环节中，我本来设计的意图是“字---词---句”逐步渗透，先记住字形，再认读词语，最后把词语回归到句子中去，

让学生读句子，但由于这次课堂教学不使用多媒体，如果把句子写到小黑板上的话，又太多，我图个省事，就临时调整了内容，把读句子的环节省掉了，只认字和词语，然后就让学生去读课文。现场讲课时，我又因课堂临时调空不够，受到部分学生的牵制，感觉个别学生没有学会生字就是我没完成教学目标，我得耐心让每个站起来的孩子把生字读会，另外，我让孩子们给生字组词，然后又出示了词语卡片让学生认读，这无疑是重复教学，浪费时间，所以在识字环节的教学时间过多却反而收效不大。）

四、读通课文

师：大家都认识了词语，那么这些词语回到课文里后，相信同学们都能认识，那么我们就来读读课文吧！

10 个学生分段读课文。最后一名学生在读课文的时候出现了错误，“在第二天的评奖会上，玲玲的画得了一等奖。”他读成了“在第二天的评奖会上，玲玲画的画得了一等奖。”我纠正并等待他一遍遍读，最终在 4 遍之后读正确了。

（在读通课文环节中，我分别叫了 10 名学生来读课文，多数学生读的很流利，只有最后一名学生由于马虎或者紧张，一遍遍地在同一地方出错，我在一遍遍地纠正之后，结束了读通课文这个环节，因为我感觉到了这节课的时间我已经上超了，可我还有一个教学目标没有完成。按我原先的设计，我是要范读的，作为一名语文教师，我深知教师范读的作用，但我却因识字环节浪费了大量的时间而无法来完成让学生读通课文的任务。）

五、交流自己喜欢的句子或段落

师：刚才同学们都把课文读通了，下面请再读一遍课文，找出自己最喜欢的一句，然后读给大家听，好吗？

生开始读课文。

师：请几个同学来读一读你最喜欢的一句或一段。

生 1：玲玲满意地端详着自己画的《我家的一角》。这幅画明天就要评奖了。

生 2：爸爸看了，高兴地说：“看到了吧，孩子。好多事情并不像

我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。”

……

师：好，同学们都读了自己最喜欢的句子或段落，由于时间关系，我们就不让更多的小朋友来交流了，下节课我们再继续学习课文。下课。

（在本环节里，我让学生找出自己最喜欢的段落或句子，学生们虽然读了，但我觉得学生是根据哪个句子简单，哪个句子好读来展示的，并不是真正因为喜欢才来读，所以我觉得这个环节的设计有点多余，对于二年级学生来说，学会积累好句子无可厚非，但在课文没学完之前，让学生去积累好句子，有点不合时宜。）

课后反思：

在这次同课异构活动中，我深深感到了自己的诸多不足，如果之前还陶醉于所谓的名师培养对象的话，此刻的我是最清醒的。在我讲完课和听完其他老师的三节课后，我意识到的是自己对文本的理解，对课堂教学目标的定位，备课时的用心等方面，和聂老师、齐老师、赵老师相比，都欠缺太多。自己觉得也就是一节随堂课，思想上不够重视，另外想到了自己学校采用过的识字教学模式：激趣导入，揭示课题—自读课文，圈画生字---检查识字，交流方法---说话训练，拓展延伸。于是就把模式稍微改动后，把课堂的教学重点放在了识字上。同时，考虑到是借班上课，要学的课文又靠后，学生没读过课文，肯定需要识字来帮助读通课文，所以最后，确定了本节课重点让学生认会 8 个生字，然后在认会生字词的基础上正确朗读课文，并积累自己喜欢的句子或段落。

在课堂上学生学的倒也很带劲，但我却因识字环节用时过多，导致了朗读课文只是轻描淡写般做了个样子，识字教学本来是为朗读课文做铺垫的，结果却并没有起到应有的作用，最让我遗憾的是，我识字下的工夫最大，学生朗读的课文做是最糟的。在交流中，让我意识到，把生字词单独列出来，还不如让学生在课文的大语言环境下认识的更快。我总觉得学生在读课文时因为读多了就背会了，他们只是在课文里认识，可是当单独挑出这个字的时候，他们却不认识，鉴于这

个担心，我把识字做为了重中之重，这也许是我观念的不对，是我对学生学习能力的不信任，所以，我才把这节课的教学重点放偏了位置。

通过这次同课异构，也让我认识到了自身素质的欠缺，在诸多优秀同行面前，我暴露了自己的缺点，但我感到庆幸，发现了自己的缺点，自己的不足，才能更好地弥补与进步。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇3

《玲玲的画》内容浅显，语言朴实，非常适合二年级学生阅读。文中爸爸意味深长的话语是学习重点，要使学生懂得生活中许多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，换个角度看问题，坏事也能变成好事的道理。玲玲的情感变化——满意、着急和战胜困难后的喜悦是贯穿全文的主线。教学时教师可以抓住玲玲的情感线索，引导学生在情感体验中学习换个角度想问题的思想方法，把主题教育渗透其中，明暗交替，做到润物无声。

一、话题导入，激发探求欲望

上课伊始，教师出示玲玲的画像：“今天我要给大家介绍一位新朋友，她叫玲玲，她在生活中遇到了不高兴的事，你们愿意帮助她吗？”根据低年级学生活泼向上、乐于助人的特点，调动他们探求的积极性，寻求新知，唤起学生潜在的美好情感，让孩子一开始就把课文学习与个人情感体验联系起来。

二、体会情感，感悟主题

初次完成的画，玲玲是满意的；面对弄脏的画，玲玲着急、焦虑；看到修改后的画，她又一次满意地笑了。对于这种情感的前后变化，教学时教师可先展示玲玲修改前的画，引导学生观察，感受作品是比较完美的，抓住“满意地端详”一词指导读书，体会此时玲玲内心的喜悦、兴奋；再通过生生合作读、教师引读、分角色朗读等形式，联系自己生活实际，体会玲玲在“另画一张已经来不及了”的情形下，内心的紧张、失望；最后玲玲在爸爸的启发下，“想了想”，添画了一只小花狗，教师可出示修改后的画，引导学生体会此时玲玲内心的喜悦与成功感。通过充分的读书，在读中体会人物的内心情感，使学生真切感悟到只有动脑筋想办法，才能解决问题。只有把坏事情转化

成好事情，才是解决问题的良策。

三、聚焦重点，深化主题

玲玲的变化，爸爸是看在眼里，喜在心里。先体会着爸爸的“高兴”读一读，再组织交流：“从爸爸的话中你读懂了什么？”引导学生从事件出发，谈自己的感受。爸爸的一段话寓深刻的生活哲理于简单故事之中，具有很强的教育意义。他告诉我们对待事情好坏的态度，我们不能把一些暂时没有做好或不小心做错的事情都看作坏事情，因为好坏是可以相互转变的；再次遇到事情没有办好时，不能惊慌失措，要开动脑筋想办法，积极解决。值得一提的是，小朋友的实际经历并不多，认识问题有局限性，不一定非要理解到坏事变成好事才行。学生只要领会到遇事多动脑筋就可以了。

四、联系实际，拓展认识

为了强化主题，进一步提高学生的认识水平，可结合学生的生活经历，拓展交流。交流时可以谈以前遇到的一些糟糕的事情，是怎样积极开动脑筋想办法解决的；也可以谈曾经经历的一些不好的事情，当时不知如何处理，读了本文受到的启发。从多个层面、不同的角度提高学生的思想认识，学习初步的辩证唯物主义思想。最后，教师可适当补充一些相关的和启迪思想的故事供学生课外阅读。

总之，文章不是无情物，让学生在情感体验中去领悟一种思想方法，感受一种生活态度，获得积极的人生体验，摒弃传统的说教，这正是新课改积极倡导的，也符合学生的认知规律。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇 4

《玲玲的画》讲述的是一个生动活泼的小故事。玲玲准备参加比赛画，不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲急得哭了起来，但在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一条小花狗。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。本文语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。

教学时我引导学生站在玲玲的角度，想想遇到这样的坏事情，会

有多着急，让学生相互交流体会，并通过朗读把她的急切心情读出来，而后来她的心情大变，注意引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言。为了理解爸爸意味深长的话，我让他们先结合结合自己的生活实际来谈谈从中受到的启发，起初学生并没有很深的感悟，我便引导学生理解玲玲是在爸爸的启发下在画上画上小狗这个环节，我重点引导学生领会玲玲在遇到困难后，认真思考，动脑筋，找到解决问题的方法，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。学生们都能够根据自己的生活实际说出很多精彩的实例来。

不足之处是启发学生弄清道理后应进行生活中动脑方面的拓展。大概是学生的生活经验较少的缘故吧，他们的例子都脱离不了课堂，家庭的小圈子。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇5

《玲玲的画》是二年级下册第六单元的第一篇课文，课文为我们讲述了一个生动活泼的小故事：玲玲准备参加比赛的画，不小心弄上了墨渍，在爸爸的启发下，墨渍被“变”成了小花狗。课文中爸爸的话揭示了主题，引人思考。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。深钻教材后，我在教学时的采取了以下几点做法：

一、抓主线，帮学生理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴(画好作品)---难过、着急(弄坏作品)---满意(画更漂亮)是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，课文内容就拨云见日明朗了起来。

二、抓朗读，读中体会，体会中朗读

上课伊始，让孩子们看情景课堂理清线索，在教学过程中，我紧跟“读(走进文本)---多形式地悟(理解文本)---再带着感受读(表现文本)”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了分角色读(读玲玲和爸爸的对话时)、推前想后体会读(如读心

情变化的`句子)、抓重点词理解读(如理解“端详”一词时)、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

三、联系实际，使“难点”的堡垒不攻自破。

理解爸爸的话是全文的哲理所在，在读、写、背爸爸的话的基础上，抛出问题“这里的“坏事”“好事”分别指什么?坏事变成好事的关键是什么?你们遇到过类似的事吗?在以后的生活中，如果我们也遇到像玲玲一样糟糕的事情，你会怎么做呢?”在学生联系实际谈感受的过程中，其实不正是他们对文本所体现的启发达到了理解的最高境界吗?

整堂课的教学效果我还是比较满意的，孩子们学得兴趣盎然，在思考中互相碰撞出了智慧的火花。不足之处是启发学生弄清道理后应进行生活中动脑方面的拓展。在指导朗读上，还有所欠缺，应该叫学生体会一下爸爸催促玲玲睡觉时的语气是什么样的。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇6

《玲玲的画》这篇文章内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师们心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用我们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我决定先好好把握教材，相信无论是怎样浅显的课文，只要抓准了教材，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。以下几点是我对自己课堂的总结：

一、巧妙开头，使师生之间和谐融洽

如何让孩子们在课堂上尽情地展现自己，无所顾虑地思考问题，是我课前思考的一个重要问题。最后，我决定以“夸奖”孩子们为契口，让孩子们真切感受到这个深爱他们的胡老师，其实愿和他们做朋友，畅游语文课堂。事实证明，我的决定是正确的。我们的互相夸奖，使孩子们的劲头十足，兴趣盎然。精彩的回答，惟妙惟肖的表演，久举不愿放下的小手和一个个盛满“思考”之水的小脑瓜，充分说明了好的开头也为整节课堂上孩子们的出色表现奠定了最坚实的基础。

二、抓主线，帮学生理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

三、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。这篇课文的内容贴近儿童生活，因此还是能引起学生共鸣的。只是由于学生的认知水平和理解能力有限，对于理解爸爸说的那段话的深刻含义有一定的困难，我就引导学生在反复读的基础上体会。先让学生联系课文对爸爸说的这段话说说自己是怎么理解的，再让学生联系自己的实际谈谈对这段话的感受。朗读、感悟后，链接生活，我说：老师昨天穿的新裙子不小心被钩破了一个洞，你们能帮我想想办法，让坏事变好事吗？此时，学生争先恐后地举手帮我出谋划策。有的说，可以在钩破的地方绣一朵美丽的小花；有的说可以从不要穿的旧衣服上剪一朵花下来粘在上面；有的说可以在上面绣一只采蜜的蝴蝶。我微笑着点头表示赞许，并对他们的建议表示感谢。这群孩子已经真正能够联系生活的实际，从多角度来考虑问题了，我感到很欣慰。接下来，我又进一步对说话内容进行拓展，问：在平时生活中，你还遇到过类似的事吗？孩子们思如泉涌，各抒己见，把教学推向高潮。

当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确区分“图案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的困难，但是没有体现变后的“好”事。同时他们的思维也受到了局限，无法打开。

二年级语文《玲玲的画》教学反思 篇7

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596155031154010053>