

小学语文童话阅读教学现状研究

摘要

当前小学语文的童话教学存在着各种问题。发挥好童话作品对学生成长的促进作用，是我们语文教育工作者的任务。

为此，本文基于童话教学、童话课程的相关理论，首先采用问卷调查法对小学语文教师的教学现状进行调查，其次通过个别访谈法深入了解小学语文教师对童话教学的认识，从教师角度探寻小学童话教学中存在的问题。经过调查分析，我们发现教师存在童话素养不够、童话教学目标有偏差、采用教学方法不适宜等问题。

本文又对小学童话教学中存在的问题产生的原因进行探究，发现主要是教师自身童话理论薄弱、教学过程缺乏创新和教学评价缺乏重视这三方面的内容。最后，针对上述问题，笔者根据调查数据和观察分析，结合自身实践经验，对教师提

出改进策略。主要从加强童话理论和实践的学习、区分学段选择教学方法和注重评价的多样化、精准化这三个方面提出策略。

关键词：小学语文 童话教学习 小学语文

一、绪论

（一）研究意义

1. 理论意义

《义务教育语文课程标准（2011年版）》对小学第一学段的童话教学，规定的教学目标是“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法。”[1]这体现了语文教学人文性的特点。关注到了儿童对于童话阅读时的感受，而不是，教师强行用自己的意识，试图教会儿童读懂童话中的情感。

2. 实践意义

新课标中积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，但是在实际的语文童话阅读教学中，大多数教师还是以个人的结论代替学生的思考。课堂上缺少了学生对于童话的感悟，而且还会把大部分时间放在字词认读，偏失了阅读教学的重点，更缺失了童话这一幻想性文体所带给学生的感受与触动。因此，本篇文章深入研究当前小学语文课堂的童话教学情况，得出对小学童话教学[2]有所帮助的建议，从而促进与提高童话的课堂教学效果。

（二）研究现状

1. 我国童话研究

（1）我国童话理论研究

在1913年周作人就著有《童话研究》、《儿歌之研究》等文章，并在五四运动时期不断发表关于儿童文学研究的文章，反对传统教育模式的以教师为中心，更强调儿童是课堂的主人，儿童本位。赵景深从翻译西方童话和创作童话后走上研究儿童文学之路，著有《童话论集》、《童话概论》等，这些理论著作的发表和问世，都对当时解放儿童文学思想、促进童话理论的发展起到了极大的推动力量。我国开始真正的“发现儿童”。洪汛涛先生著有《童话学》、《洪汛涛童话通论》、《洪汛涛论童话》等一系列关于童话的理论专著，系统论述了童话的定义、性质、价值以及创作童话的理念，弥补了我国在童话理论上很大一部分的空缺。

(1) 我国童话教学研究

由于我国童话的发展较晚，有关童话教育或童话教学相关的著作相对较少。通过在知网数据库搜索“童话教学”关键字，至2018年3月21日为止共有5,253条结果，其中硕博论文共105篇，期刊论文212篇，报纸文章15篇，会议报告15篇，且在2009年之前相关文献屈指可数，到2009年后才成上升趋势。可见在童话教学的研究上我国的空白期之长。

教学方法上，卢晓[3]的硕士论文《小学语文童话教学研究》中分别从教师、教材和学生三个角度提出教学改进策略，结合心理学中皮亚杰认知发展理论进行阐述说明，为童话在小学教学中的重要性提供了可循的理论基础。

宋爽的《〈皇帝的新装〉三十二年教学综述》以入选小学教材的丹麦童话作家安徒生的《皇帝的新装》为例，对1980年至2012年32年以来教学中对文本的解读以及教学方式进行了汇总，直观呈现了我国童话教学理念的演变以及新课改前后教学方法的变化。

杜辉[4]的硕士论文《小学语文童话教学研究》以情境教学理论、直观式教学理论和快乐教学法理论为理论基础，详细地从童话教学内容、教学方法、教学评价等多维度进行分析并提出改进建议。

魏丽君[5]的教育专著《魏丽君与童化教育》中以其有特色的“童话语文”为核心，从教育思想、教学方法、教学设计等方面阐述了童话教育理论，其中列举了许多童话课堂教学案例，该书致力于“让儿童成为儿童”“让童心回归课堂”，趣化教学，形成童话味、情趣味、语文味的三味课堂。

教学过程上，刘洁[6]的硕士论文《小学语文童话教学内容研究》以课堂教学中教师童话内容的选择为研究对象，以内容分析法、案例分析法、访谈法等方法进行调查研究，总结出在教材选文、教师教学预设和生成中存在的教学问题方面的问题，并以具有“童话味”的教学内容成为童话课堂的目的提出了教学内容的确立依据。

戴益媚[7]的硕士论文《小学语文童话教学研究》中结合了杭州的四所小学，研究了小学语文课堂中教师教学与学生学习的现状，分析得出当前童话教学中的问题有：教师对于童话知识技能之类显

性目标的制定过多，而对于想象力、审美等隐性目标的制定难以达成。在研究中发现较多采用“朗读、表演”的方式，看似效果好，但是这些都应该建立在学生对文章的理解上。

教材选文上，严悦[8]的硕士论文《小学语文童话教学研究》中从教材选文的角度进行研究，从苏教版中分析出教材里更多地是我国童话，并且这其中的童话类型拟人体童话最多，超人体童话是缺失的；教学过程中更多是道德说教，童话的幻想难以展现。她提出了小学语文童话教学观念，教师要保持童心和学生一起读童话、用童话的语言教童话。

由上述可知，童话在我国起源和发展较晚，童话教学研究更是存在着很长一段空白期，现行的《义务教育语文课程标准(2011年版)》中仅在第一学段提出“阅读浅近的童话、寓言、故事”[9]，再无关于“童话”字眼的论述。

近年来我国关于童话教学的研究呈上升趋势，但是综合分析仍然存在许多不足。

2. 国外童话研究

(1) 国外童话理论研究

国外的许多童话也起源于民间传说或者宗教故事，文人将其收集整理，如阿拉伯民族的《一千零一夜》就是一部民间童话集。后来文人以现实生活为原型而启发，专门进行创作，童话也发展为一种独立的文学体裁，并为广大儿童所喜爱。一直到18世纪在西方，随着当时人们对儿童的深入了解和认识以及儿童观的确立，童话才逐渐成为了以儿童为主要阅读对象的文体。欧洲民间童话是在长期历史发展过程中，经过文人的自觉整理，才逐渐从民间文学中独立出来。

(2) 国外童话教学研究

国外对于童话教学的研究出现较早。柏拉图在其学前教育思想中就提出将精心选择的童话材料作为教学的内容，肯定了童话的教育功能。

苏霍姆林斯基在《把整个心灵献给孩子》中说到“儿童就其天性来讲，是富有探求精神的探索者。通过童话、幻想和游戏——这才是通向孩子心灵的正确道路”[10]“没有童话、没有活跃的形象，孩子就无法生活”。在《育人三部曲》中他提出设置“童话室”，将童话故事的情景还原其中，并在童话室里以“给学生讲童话——让学生创作童话——表演童话”[11]层层递进、逐步深入的方式让学生与童话亲密接触，充分肯定了在教学过程中的阅读和创作童话等方式对于学生发展思维力、想象力、语言能力和提高学生的审美能力方面的作用。

由于教育理念与社会文化背景的不同，国外教学也具有不同的特点。美国的童话教学教师在教学内容上选择会更加灵活，教学方法会更注重对学生思维的启发，教学过程中注重教师与学生之间的互动、情感的交流。韩国的小学童话教材选文在小学教材中所占比例较大，选文质量较高，注重多元文化的吸收。而日本在童话教学中更多注重学生的阅读体验和感悟，注重学生阅读之后的交流和感想。

(三) 研究方法

1. 文献分析法:

从所写的论题出发,到图书馆借助学校的数据资源进行检索、研读、整理。通过对相关文献的阅读,以及对当前研究的整理,对于自己的论题产生更为清晰的认识,发现论题的突破点。

2. 观察分析法:

观察当前一线教师童话教学课堂中的现状,发现教师在童话教学过程中产生的问题以及相关状况,从而结合教学理论提出优化方法。

3. 访谈研究法:

为更深入了解一线小学童话教学中出现的问题,本论文将采用《教师童话阅读教学访谈提纲》对宿迁市S小学中的3名语文教师展开访谈,了解童话阅读教学的特色以及童话教学的相关内容,以便了解小学童话阅读教学的问题,为论文的写作提供依据。

4. 问卷调查法:使用问卷调查能通过数据了解当前小学语文童话阅读教学的现状,并从中发现存在的问题。

(四) 主要概念界定

1. 童话的概述

(1) 童话的概念

童话,在学术界对它的定义没有明确的定论。大家公认的是“五四”运动之后,从日本传到我国。然而,“童话”一词直到1909年,才在由孙毓修编译的、商务印书馆出版的《童话》[12]丛书中首次使用到。

对于童话,在《现代汉语词典》中的解释为“童话是儿童文学的一种,童话体裁蕴含丰富的想象、幻想和夸张,是一种适合儿童欣赏的故事”[13]作为我国最早研究童话的学者,周作人,他在20世纪与赵景深的讨论中,对于童话的定义是“童话这东西,既不太与现实相近,又不太与神秘接触,它实在是一种快乐儿童的人生叙述,含有神秘而不恐怖的分子的文学。”洪汛涛在《童话学讲稿》中定义道“童话,一种以幻想、夸张、拟人为表现特征的儿童文学样式。”[14]

从以上不同学者对于童话的定义,能够明确奇特的幻想和夸张等都是童话的主要特征。也正是这些丰富的想象、奇特的幻象,引起了儿童的兴趣。

(2) 童话的类型

在我国对于童话的研究,始于上世纪初,在80年代关于童话的研究达到了顶峰。其中关于童话的分类方式也多种多样,以下笔者重点介绍最普遍的两种。

我国早期的童话研究中,周作人对于童话的相关研究受到了丹麦安徒生的影响。对于童话的分类,他把童话分为“天然童话”和“人为童话”。在《童话略作》中他做了说明“天然童话亦称民族童话,其对则有人为童话,亦言艺术童话也。天然童话者,自然而成,具种人之特色,人为童话则由

文人著作，具其个人之特色，适于年长之儿童，故各国多有之。但著作童话，其事甚难，非熟通儿童心理者不能试，非自具儿童心理者不能善也。今欧土人为童话唯丹麦安克尔然（Andersen）为最工，即因其天性自然，行年七十，不改童心，故能如此，自郗以下皆无讥矣。

故今用人为童话者，亦多以安氏为限，他若美之诃森（Hawthorne）等，其所著作大抵复述古代神话，加以润色而已

。” [15]

王泉根在《儿童文学教程》[16]一书中，依据童话艺术形象将童话分为三类。第一种：超人体童话。主要指将人超人化，例如神仙、妖魔鬼怪等形象。这其中较为典型的有《神笔马良》、《田螺姑娘》等。其次是：常人体童话，这一类童话中的人物形象就是平常人。例如《卖火柴的小姑娘》、课本中出现的《慢性子裁缝和急性子顾客》等。最后一种是：拟人体童话，这一类童话在小学语文教材中出现的次数最多。主要指把物人格化的童话，主人公是人之外的有生命或无生命的物体。教材中出现的就有《小蝌蚪找妈妈》、《寒号鸟》和《纸船与风筝》等，这其中的小蝌蚪、寒号鸟、松鼠等都是拟人体形象。

2. 小学童话阅读教学

（1）小学童话教学概述

通过对最新的部编版小学语文教材的统计，仅是一至三年级，就已经有了 41 篇童话被选作为课文。由此可见，童话文本在小学语文教学中占有重大的比率，增加对于童话的研究是至关重要的。童话的奇特幻想、生动语言等都深深吸引着学生的注意力；并且童话中的真善美，也都十分有利于对学生教育。

在资料、文献的搜查中，并没有找到关于“童话教学”的具体解释。童话具有一定的教育功能，这是童话文本的外在属性。而其中蕴含“真、善、美”的主题，引导着学生向往“善良”，也是童话教学中较为重要的部分。根据查找到的文献以及笔者的调查，童话教学是指依据童话文本，通过在课堂上教师的教与学生的学，从而在师生的双边活动中，学生提高自身的想象力、审美、语言、创新能力，并且学生的道德修养也得到提升。

（2）小学语文阅读教学概述

小学阶段的语文课程包含：识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习。语文教学课堂有关于口语交际、写作等主题课，但更多是借助教材文本开展阅读教学，并在师生互动中，学生逐步提升文字运用、口语交际等各方面的能力。

阅读过程实际上是文本作者、阅读主体、阅读文本之间建构联系与对话交流的过程。“阅读主体对阅读文本具有主观能动反应的能力，即阅读主体从阅读文本中获取有用的信息，提高认知水平。如

果缺少阅读主体的主观能动反映，阅读便失去了意义。”语文教学，是培养学生阅读兴趣的途径之一。因此在阅读教学的过程中，教师要更多地关注学生感受、体验等。

《义务教育语文课程标准(2011版)》[17]中指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。是学生习得阅读能力的主要途径，有效地开展阅读教学能够发展学生的思维，开发多元智能，陶冶情操，人文教育。阅读教学应注重培养学生的感受、理解、欣赏、评价的能力。教师在阅读教学的过程中应该加强对于阅读方法的指导，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。”在本论文中，语文阅读教学的定义，主要是指以《义务教育语文课程标准(2011版)》为指导，在班级授课的教学形式下所进行的教师、学生、教学文本之间的对话交流与建构的过程。

二、小学语文童话阅读教学的现状调查

(一) 调查对象

本次研究的调查对象为江苏省宿迁市S小学，S小学是宿迁市成立时间较长的公立小学，具有一定的代表性，所以选择了该校的小学语文教师为调查对象。本研究是对当前小学语文童话阅读教学现状开展的，关注点更多是在语文教师和语文教学课堂上。

调查对象是S小学的全体语文教师，同时对教师进行的调查分为三部分：一是选择S小学全体语文教师开展问卷调查；二是随机地选择了S小学二位资历不同的语文教师，根据事先设计好的访谈提纲对他们进行访谈；三是去到童话阅读教学的课堂中，观察教学开展的过程以及其中教师和学生的互动。

(二) 调查方法

1. 调查问卷

(1) 调查问卷的设计

本论文调查研究的内容是小学童话阅读教学现状，笔者更多地关注教师在教学过程中的现状，以及出现的问题。因此针对教师展开调查，调查问卷共设计了十三道题，都是客观选择题。问卷的主要内容涉及教师对童话理论知识的了解程度，对选入课本中及课外的童话的认识，对进行童话教学时采用的教学方法的选择等。

这份问卷是针对小学语文教师所制定的，目的要研究当前一线小学语文童话阅读教学的现状，了解教师对于童话的认识程度。以便笔者通过数据，展开关于一线童话教学出现问题的分析。

(2) 调查问卷的发放

在开始正式的问卷调查前，为了确保本次问卷调查的真实性和可靠性，都会向语文教师说明问卷的详细内容，在调查中也认真监察教师的填写，并当场收回问卷。对于收回的问卷也会根据填写情况，筛选出有效问卷。

调查问卷的发放对象是 S 小学的全体语文教师，共计发放问卷 70 份，回收 65 份问卷。经过筛选，最终共计有 64 份有效问卷。

2. 访谈提纲的设计

因为收集的教师问卷数量是有限的，并且教师填写问卷时存在的误差，这些都会使研究的准确性降低。于是针对问卷的不足之处设计了访谈提纲，将访谈与问卷调查相结合，通过对话将问题了解得更为深入透彻。

访谈提纲的主要内容包括：对童话和童话教学喜欢与否，对童话文本以及功能的认识，童话教学重心的摆放位置，比较偏爱的童话教学方法，以及教学童话时的教学思路是否与其他类型的文章相似，这五道问题。通过访谈，这种与教师面对面的交流的方式，可以获取更加真实的第一手资料。所进行的各种调查形式主要是研究小学语文童话阅读教学的现状、分析童话教学存在的问题，从而深入了解 S 小学的童话阅读教学的现状，根据所掌握的数据进行分析并得出结论，提出改进策略。

3. 课堂观察的设计

对小学语文童话阅读教学的现状调查也要走进课堂，去观察教师在实际的教学情境中如何落实教学目标、教师是否将童话文本的特色通过教学过程展现出来、教师是否给予学生更多想象的空间等一系列童话教学不同方面的内容。

（三）问卷调查的结果

本文利用《小学语文教师童话教学现状的调查问卷》（详见附录 A）对宿迁市 S 小学的 70 位一线小学语文教师进行问卷调查（问卷回收 64 份，回收率 91.4%）；采用《小学语文教师童话教学现状的访谈提纲》（附录 B）对其中 2 位不同资历的语文教师进行访谈。对结果做出统计，以下是相关的统计结果：

1. 教师对童话专业理论知识的了解程度教师对于童话专业理论知识的了解程度的数据，由下表展示：

表 1 阅读童话理论方面书籍的数量

人数和比例 项目	熟悉	有点熟悉	不熟悉
人数	40	16	8
比例	62.5%	25%	12.5%

通过数据可以看出，有一半的教师读过一些童话理论方面的书籍。但是只有占比 15.6% 的教师看过许多理论书籍，同时分别有 18.7%、15.6% 的教师很少看过和没有看过。这些都体现出了当前小学语文教师对于专业童话理论了解甚少，教师缺少了专业理论的基础，课堂教学便会大打折扣。

表 2 对教材中童话作家及其相关作品的了解程度

--	--	--	--

人数和比例 项目	熟悉	有点熟悉	不熟悉
人数	40	16	8
比例	62.5%	25%	12.5%

在这组数据中，有 62.5%的小学语文教师对教材中童话作家及其相关作品是熟悉的。对这些内容的熟悉，会有利于教师对于教材中童话文本的解读。

表 3 以下哪篇是童话文本

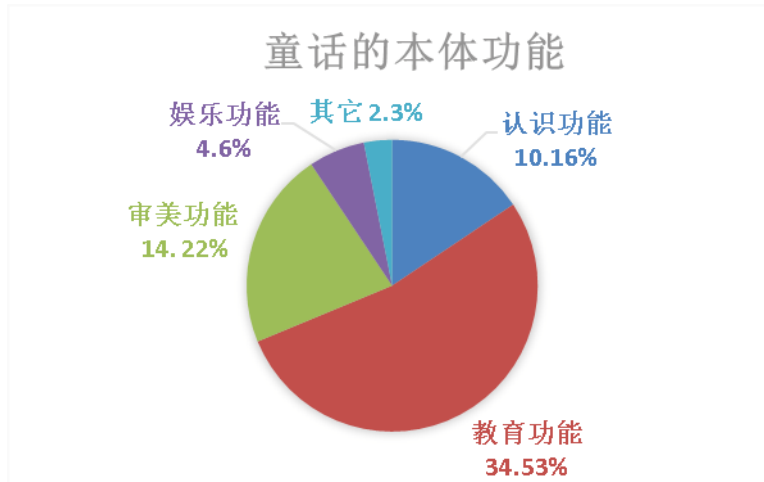
人数和比例 项目	青蛙王子	狼和小羊	龟兔赛跑	夸父逐日
人数	44	10	8	2
比例	68.7%	15.6%	12.5%	3.1%

由数据可见大部分教师还是能够分辨出童话的，但是仍有 31%的教师对于童话的分辨还是有着困难的。说明教师自身所具备的童话相关知识是不足的，仍需要后期教师加强童话方面的学习。

表 4 童话的本体功能

人数和比例 项目	认识功能	教育功能	审美功能	娱乐功能	其它
人数	10	34	14	4	2
比例	15.6%	53.1%	21.8%	6.2%	3.1%

童话的本体功能是审美，但是从数据中看出只有 21.8%的语文教师认同审美功能，也就是有着高达 78.2%的教师对于童话的本体功能是不确定的。由下图 1 可以直观看出。对于童话功能的认识不足，势必会导致教师在制定教学目标时出现偏差。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/597025161162006144>