

# 重庆市三峡名校联盟 2022-2023 学年高一下学期春季联考语文试题

(考试时间 150 分钟，总分 150 分)

## 一、现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

逻辑，是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练，必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透。

文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《史记·刺客列传》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时，有这样一句话：“诚得樊将军首（首级）与燕督亢（地名，今河北省易县、霸县一带）之地图，奉献秦王，秦王必说（同“悦”）见臣，臣乃得有以报。”

句中的“乃”翻译为“就”还是“才”？翻译为“才”在语意上是说得通的，但是，仔细推敲，就会发现不甚合理。“才”表示必要条件，即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王，但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王；“就”表示充分条件（有了前面的条件就一定有后面的结果），即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王（当然，这也意味着要杀秦王可能未必需要取樊於期的人头）。荆轲面对“不忍”的太子，一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行，从这一点来看，翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨，不仅能训练学生的逻辑思维，还会有助于他们养成好的阅读习惯和心态。

一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理。例如：

“（四叔）说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。”（《祝福》）

根据这段话，可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先，“我”是新党或支持新党的人；其次，四叔不仅守旧而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字，可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”便可得到印证，有新历才谈得上“旧历”，而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说，辛亥革命之后，四叔骂新党骂的却还是康有为，足见其消息闭塞。

另外，逻辑对于写作也是有意义的。中学生写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时，可指导学生想象一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。

## 高级中学名校试卷

例如，让学生构思“兼听则明”的论文提纲，可以先让他们找出反例，再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人市虎”“父子骑驴”，表明听得越多越糊涂。《邹忌讽齐王纳谏》中齐王仅仅听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知，可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”，更在“异”（听到不同观点），并由此限定前提——听者要有胸怀，善辨别，从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考，为我所用。

逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐渐走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点。

（摘编自徐飞《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》）

材料二：

无数生动的例证足以说明，如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被谬误和诡辩所糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易做出错误的选择。先看几个简单的例子：

例 1：如果我想出国工作，我就必须学好外语；我不想出国工作，所以，我不必学好外语。

这个推理是不正确的，因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件，却不是必要条件。随着中国国际地位的提高，也随着中国搞市场经济，有许多外国游客来中国旅游，有许多外国人来中国工作或经商，即使有些人不出国，也有很多机会与外国人打交道或做生意，因此，若可能的话，仍有必要学好某门外语。

例 2：你不能证明你没有患癌症，因此，你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药，你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了，捂着那些钱有什么用？

例 2 犯有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑，是不正确的推理，就像下面这个不正确的推理一样：“你不能证明你没有犯案，因此，这件罪案就是你干的。”司法上有“无罪推定”原则：除非有确凿的证据证明一个人犯罪，否则那个人就是无罪的。

下面看著名的“美诺悖论”<sup>【备注】</sup>：

- (1) 或者你知道你要研究的东西，或者你不知道你要研究的东西。
- (2) 如果你知道你要研究的东西，研究是不必要的。
- (3) 如果你不知道你要研究的东西，研究是不可能的。
- (4) 所以，研究或者是不必要的，或者是不可能的。

仅从字面看，(1)(2)(3)三个前提似乎都是正确的，但问题在于(1)中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的：

- (A) 你知道你要研究的那个问题。
- (B) 你知道你要研究的那个问题的【答案】。

在(A)的意义上，(3)是真的，但(2)却是假的；在(B)的意义上，(2)是真的，

## 高级中学名校试卷

但(3)却是假的。故(2)(3)两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提,即(2B)和(3A),却推不出任何结论,因为它们说的不是一回事。

(摘编自陈波《中学生应该学点逻辑》)

【备注】美诺悖论:古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证,记载于《柏拉图对话集·美诺篇》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是( )

- A. 语文教学讲逻辑,重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合,要多安排逻辑思维学习任务。
- B. 材料一使用《史记·刺客列传》的例子,是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。
- C. 如果一个人擅长诡辩,说明他不具备起码的逻辑知识,因此不能清晰、有条理地思考和说理。
- D. 材料二例1错在把充分条件误认为必要条件;例2“诉诸无知”错在推断时故意将未知当依据。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是( )

- A. 材料一、二都以逻辑为论证话题,但前者重在从老师角度谈教法,后者重在从生活角度谈辨识。
- B. 通过对《祝福》中“还”字进行语义挖掘,既可窥当时的政治形势,又可知鲁四老爷守旧闭塞。
- C. 在写议论文时,想象一个攻击性的“虚拟论敌”,可以帮我们完善自己的论点、论据和论证。
- D. 根据材料二对“美诺悖论”的阐释,可以判断中国古代“自相矛盾”的推理过程符合这一特征。

3. 结合材料,下列选项不能体现“虚拟论敌”对“玩物丧志”观点提出攻击的一项是( )

- A. 玩物一定丧志吗?不玩物就不丧志吗?
- B. 玩物会丧志,所以人不应该有喜好。
- C. 宋代著名理学家程颢认为博闻强识是“玩物丧志”。
- D. 文学编辑马未都沉迷于收藏,后来成为著名的收藏家。

4. 请简要分析材料一的论证结构。

5. 中唐诗人韩翃的绝句《寒食》,诗的标题和最后两句“日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家”之间有转折关系。请结合材料一中的观点,谈谈你对此的理解。

【备注】①寒食:古代在清明节前两天的节日,严禁烟火,只吃冷食,所以称寒食。②五侯:这里泛指王侯宠臣。

【答案】1. D    2. D    3. C

## 高级中学名校试卷

4. 材料一按照总—分—总的结构展开论证。①首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点；②接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证；③最后阐明渗透逻辑思维训练的效果。

5. ①材料一提到，通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息；②诗歌标题“寒食”，指寒食节，这一天在清明节前一两天，沿袭已久的习俗是严禁烟火，进冷食；③但皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着分送蜡烛，王侯宠臣也可得到这份恩典；④这首诗于轻描淡写中暗含讽刺之意，委婉地表达了对专权者的不满。

〔解析〕

### 【1题详析】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

A. “要多安排逻辑思维学习任务”错误，结合原文“让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透”可知，原文说的是向教学过程自然渗透，而不是要多安排逻辑思维学习任务。选项曲解文意，与原文不符。

B. “是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”错误，结合原文“文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《史记·刺客列传》……”可知，文中使用《史记·刺客列传》的例子，是为了阐述“文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练”。选项“说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”曲解文意，与原文不符。

C. “说明他不具备起码的逻辑知识，因此不能清晰、有条理地思考和说理”错误，结合原文“如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被谬误和诡辩所糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易做出错误的选择”可知，原文是说如果不具备起码的逻辑知识，人容易被谬误和诡辩所糊弄，不能清晰、有条理地思考和说理。选项“因此不能清晰、有条理地思考和说理”强加因果，与原文表述不符。

故选D。

### 【2题详析】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

D. “可以判断中国古代‘自相矛盾’的推理过程符合这一特征”错误，结合原文提到的“美诺悖论”可知，是从两个皆真的前提，却推不出任何结论，因为两个看似一个东西的前提说的不是一个概念。“自相矛盾”是指二者不能同真，也不能同假，只能一真一假。所以“美诺悖论”和“自相矛盾”不是一个推理过程。

故选D。

### 【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

## 高级中学名校试卷

结合原文“在证明某个观点时，可指导学生想象一个‘虚拟论敌’。这位‘论敌’可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击”可知，“虚拟论敌”是这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。

- A. “玩物一定丧志吗？不玩物就不丧志吗”是从论点推出错误，属于虚拟论敌。
- B. “玩物会丧志，所以人不应该有喜好”是从论点推出错误，属于虚拟论敌。
- C. “宋代著名理学家程颢认为博闻强识是‘玩物丧志’”，这是程颢对“博闻强识”的一种看法。这没有反驳“玩物丧志”的观点，不属于虚拟论敌。
- D. “文学编辑马未都沉迷于收藏，后来成为著名的收藏家”是针对论点举出反例，属于虚拟论敌。

故选 C。

### 【4 题详 析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

结合原文“重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透”可知，首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点；

结合原文“文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练”“一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理”“另外，逻辑对于写作也是有意义的”可知，接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证；

结合原文“逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点”可知，最后阐明渗透逻辑思维训练的效果。

### 【5 题详 析】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合原文“一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理”可知，材料一提到，通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息；

结合注解“寒食：古代在清明节前两天的节日，严禁烟火，只吃冷食，所以称寒食”可知，诗歌标题“寒食”，指寒食节，这一天在清明节前一两天，沿袭已久的习俗是严禁烟火，进冷食；

结合诗句“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”可知，但皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着分送蜡烛，王侯宠臣也可得到这份恩典，这首诗于轻描淡写中暗含讽刺之意，委婉地表达了对专权者的不满。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

世间所有的马都驰骋在草原上

何君华

我已经老了, 老得就像斡难河的河水一样, 不知流过了多少春天的傍晚和秋日的清晨; 也像博格多兀拉山上的白桦一样, 不知感受过多少遍夏阳的灼热与冬雪的寒冷。

我叫诃额仑, 我的丈夫孛儿只斤·也速该死了, 是被歹毒的塔塔尔人毒死的。部落里的人称我的丈夫为也速该把阿秃儿, 把阿秃儿的意思是英雄、勇士。现在也速该死了, 他们要离开, 去寻找新的把阿秃儿。

他们的离开理所当然, 我不怪他们, 只可怜我的孩子们, 在少不更事的年岁经历苦涩的劫难。塔里忽台把族人和几乎所有的牲畜都带走了, 只剩下我们孤儿寡母, 像落单的雁独自面对叵测的命运。

现在, 除了老马白毛风, 我们没有任何盟友; 除了马尾, 我们没有别的鞭子。长生天之下, 长生地之上, 只有我们孤零零的一家人。

我原本只是弘吉刺部一个爱说爱笑的普通女人, 在最美好的年岁, 我遇见了蔑儿乞惕部的也客赤列都。也客赤列都愿意娶我为妻, 我也愿意嫁给他。可就在他迎娶我回家的路上, 遇见了乞颜部的首领孛儿只斤·也速该率领的马队。孛儿只斤·也速该赶走了也客赤列都, 掳走了我。

从此, 我成了孛儿只斤·也速该的女人, 也成为了也速该把阿秃儿的妻子。把阿秃儿就应该是把阿秃儿的样子, 也速该把阿秃儿像所有的勇士一样早出晚归, 用勇敢和鲜血守卫乞颜部族人们的安全和尊严。

作为草原上的女人, 我从来不埋怨什么, 命运交给我什么, 我就用双手接住什么。我就像博格多兀拉山顶的苍鹰, 为这个家庭献出我所有的体力和汗水。直到孛儿只斤·也速该死了, 我再也无法承受命运毫无节制的重担。我终于忍不住, 在刺骨的寒风中放声痛哭。

我大声哭着, 仿佛世间所有的悲伤都是我一个人的悲伤, 直到再也哭不出任何一丝声响。

我在疲倦中睁开眼睛, 看见了已经跟随我们二十多年的老马白毛风。

白毛风太老了, 牙齿开始脱落, 奔跑变得缓慢, 缓慢到已经配不上它“白毛风”的威名。曾经, 它像冬日的白毛风一样风驰电掣, 没有任何人能阻挡它冲锋陷阵。它曾经跟随也速该把阿秃儿踏平塔塔尔人不可一世的营盘, 也曾经亲眼见证乞颜部与克列亦惕部辉煌的结盟盛典。它曾经流过血、负过伤, 但它总是隔一天就坚强地重新回到蒙古人的战场。但现在它老了, 一只眼已经半瞎, 皮肉开裂, 浑身显现出毫无战斗力的羸弱。它瘦骨嶙峋的可怜模样, 让人不敢相信它曾经在蒙古草原上叱咤风云。

## 高级中学名校试卷

此刻，衰老的白毛风正静静地伫立在蓝幽幽的朝霞中，就像此前二十多年它每天所做的一样。它总是早早地睁开眼睛，在太阳升起以前，就坚定不移地守护在我们的毡房前，就像坚定不移地守护着自己的命运。

我突然醒悟。一个草原上的蒙古女人，一个把阿秃儿的遗孀，几个嗷嗷待哺的孩子的母亲，我失掉了能失掉的一切，但我还有嘴巴和眼睛，有双手和双脚。我有嘴不一定非要抱怨，我有眼睛刚好可以用来直视苦难，我用双手接住一切，然后用双脚跨越一切。

我擦干眼泪，紧紧地拥抱了我苍老的守护者白毛风，决计带着我的孩子们在斡难河畔活下去——坚定而勇敢地活下去。

饿，我就去山上挖野菜采野果；冷，我就生起干牛粪点亮的炉火。如果还冷，我们就紧紧地抱在一起。孩子们和我，我和孩子们在一起，没有什么赢不了。

我等待着，等待着随便哪种命运降临到我的头上。是的，随便哪种我都毫不在乎。只要它到来，我就会像长生天张开臂膀接纳苍鹰的飞掠一样，像长生地敞开怀抱接纳万物的生长一样，毫无怨言地接纳它。

我以为，既然冬天已经兵临城下，春天迟早会赶来解围。既然一定会来，我就等着。

我是诃额仑，是孛儿只斤·铁木真的母亲，许多年后，他被草原上的人们称为“成吉思汗”，他统一了草原上所有的部落。在那个统一的草原帝国里，一个部落不再毫无道理地去劫掠另一个部落，一个孩子不必再羡慕另一个孩子的牛肉和马鞍。

我已经很老了，但我觉得还有许多事要做。世间所有的马都驰骋在草原上，不管它是一匹雄姿英发的良驹，还是一匹齿豁头童的老马，只要抬脚上路，草原就在前方。

（有删改）

文本二：

少数民族文学必须超越对少数民族生活与物象的碎片化认知，充分张扬作家的主体意识，通过对民族文化心理的深刻把握，建构厚重的体验认知与具有整体性的历史文化意识，并在强烈的人文意识指引下，从生活世俗的表象抵达存在的意义与生命的本质。同时，少数民族文学对作品所书写的少数民族生活，既要贯注充沛的生命体验与审美情怀，又须极力摆脱掉“地方血统”的意识控制，不断深化并自觉提炼广阔而丰富的经验与资源，并注重渗透来自于时代生活与世界文学的丰富体验。这样的作品，才有着更为持久的及物性与审美活力，才有可能呈现民族生存与发展的秘史。

（摘编自杜李《少数民族文学创作征候分析》）

【备注】①何君华：当代作家，湖北黄冈人，现居内蒙古科尔沁，曾获冰心儿童文学新作奖。

6. 下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 因为“我”希望族人能够再次得到新的庇护，所以在丈夫死后，“我”并不怪罪他们离开。
- B. 也速该把“我”掳走，“我”愿意做他的妻子，是因为欣赏他勇敢捍卫族人的英雄气概。

## 高级中学名校试卷

- C. “我”在刺骨的寒风中放声痛哭，说明“我”再也无法承受命运毫无节制的一次次重压。
- D. 结尾意蕴丰厚，启发读者不管面对怎样恶劣的条件，都要保持积极的态度和快乐的心情。



## 高级中学名校试卷

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说题目“世间所有的马都驰骋在草原上”具有象征意味，“马”“草原”这些意象带有民族特色，能够引发读者丰富的联想。
- B. 开头运用倒叙的手法，用经年流动不息的斡难河的河水和多年生长的白桦来表现“我”的衰老。
- C. “仿佛世间所有的悲伤都是我一个人的悲伤”以比喻手法进行心理描写，生动地表现了“我”在丈夫死后的痛苦。
- D. 小说写“我”两次受到巨大的打击，但还是挺了过来，最终“我”的儿子铁木真建立草原帝国，从而凸显主题。

8. 文本一中“我”为什么能由绝望、痛苦到决定坚定勇敢地活下去？请简要分析。

9. 文本一是怎样呈现蒙古民族生存与发展秘史的？请结合文本二的内容简要概括。

【答案】6. C 7. C

8. ①“我”是一个性格豁达、不怨天尤人、能够接受命运安排的人，这样才能在后来看到活下去的希望；

②也速该曾用自己的勇敢和鲜血守卫乞颜部族人们的安全和尊严，对“我”产生一定影响；

③白毛风坚定和忠诚的守护，让“我”突然醒悟；

④斡难河的河水、博格多兀拉山上的白桦和苍鹰、长生天、长生地使“我”受到启发，几个嗷嗷待哺的孩子让“我”感受到自己应负的责任。

9. ①文本一没有呈现蒙古民族生活与物象的碎片，而是以“长生天”“长生地”“把阿秃儿”“白毛风”等建构了粗犷雄浑的生存环境和文化系统；

②文本一没有浮泛地描写生活的表象，而是深入到蒙古民族英勇顽强的生存意志和民族文化心理层面，揭示生命、人生的本质；

③文本一没有局限于蒙古民族的特色呈现，而是以此表现面对灾难隐忍顽强的生存体验和审美情怀，而这既属于当今时代，也属于全世界。

【解析】

### 【6题详析】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

A. “因为‘我’希望族人能够再次得到新的庇护”错误。“我”只是能够理解族人想要得到新的庇护的心理，并不是希望他们能够再次受到新的护。

B. “‘我’愿意做他的妻子，是因为欣赏他勇敢捍卫族人的英雄气概”错误。从文中看，“我”是不得不顺从，无奈地接受命运的安排。

D. “都要保持积极的态度和快乐的心情”错误，作者表现的是面对厄运的坚忍。

故选C。

### 【7题详析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生对文章艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “以比喻手法进行心理描写”错误。句中的“仿佛”不是比喻词，该句用的修辞手法是夸张。

故选 C。

### 【8 题详 析】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

结合“作为草原上的女人，我从来不埋怨什么，命运交给我什么，我就用双手接住什么”“我有嘴不一定非要抱怨，我有眼睛刚好可以用来直视苦难，我用双手接住一切，然后用双脚跨越一切。我擦干眼泪，紧紧地拥抱了我苍老的守护者白毛风，决计带着我的孩子们在斡难河畔活下去——坚定而勇敢地活下去”可知，“我”是一个性格豁达、不怨天尤人、能够接受命运安排的人，这样才能在后来看到活下去的希望；

结合“把阿秃儿就应该是把阿秃儿的样子，也速该把阿秃儿像所有的勇士一样早出晚归，用勇敢和鲜血守卫乞颜部族人们的安全和尊严”可知，也速该曾用自己的勇敢和鲜血守卫乞颜部族人们的安全和尊严，对“我”产生一定影响；

结合“此刻，衰老的白毛风正静静地伫立在蓝幽幽的朝霞中，就像此前二十多年它每天所做的一样。它总是早早地睁开眼睛，在太阳升起来以前，就坚定不移地守护在我们的毡房前，就像坚定不移地守护着自己的命运。我突然醒悟”可知，衰老的白毛风在太阳升起来以前，就坚定不移地守护在我们的毡房前，白毛风坚定和忠诚的守护，让“我”突然醒悟。

结合“我已经老了，老得就像斡难河的河水一样，不知流过了多少春天的傍晚和秋日的清晨也像博格多兀拉山上的白桦一样，不知感受过多少遍夏阳的灼热与冬雪的寒冷。”“我就像博格多兀拉山顶的苍鹰，为这个家庭献出我所有的体力和汗水”“只要它到来，我就会像长生天张开臂膀接纳苍鹰的飞掠一样，像长生地敞开怀抱接纳万物的生长一样，毫无怨言地接纳它”“一个草原上的蒙古女人，一个把阿秃儿的遗孀，几个嗷嗷待哺的孩子的母亲，我失掉了能失掉的一切，但我还有嘴巴和眼睛，有双手和双脚。我有嘴不一定非要抱怨，我有眼睛刚好可以用来直视苦难，我用双手接住一切，然后用双脚跨越一切”可知，斡难河的河水、博格多兀拉山上的白桦和苍鹰、长生天、长生地使“我”受到启发，几个嗷嗷待哺的孩子让“我”感受到自己应负的责任。

### 【9 题详 析】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

## 高级中学名校试卷

结合“现在，除了老马白毛风，我们没有任何盟友；除了马尾，我们没有别的鞭子。长生天之下，长生地之上，只有我们孤零零的一家人”“我叫河额仑，我的丈夫孛儿只斤·也速该死了，是被歹毒的塔塔尔人毒死的。部落里的人称我的丈夫为也速该把阿秃儿，把阿秃儿的意思是英雄、勇士。现在也速该死了，他们要离开，去寻找新的把阿秃儿”“少数民族文学必须超越对少数民族生活与物象的碎片化认知，充分张扬作家的主体意识”可知，文本一没有呈现蒙古民族生活与物象的碎片，而是以“长生天”“长生地”“把阿秃儿”“白毛风”等建构了粗犷雄浑的生存环境和文化系统；

结合“通过对民族文化心理的深刻把握，建构厚重的体验认知与具有整体性的历史文化意识，并在强烈的人文意识指引下，从生活世俗的表象抵达存在的意义与生命的本质”可知，文本一没有浮泛地描写生活的表象，而是深入到蒙古民族英勇顽强的生存意志和民族文化心理层面，揭示生命、人生的本质；

结合“同时，少数民族文学对作品所书写的少数民族生活，既要贯注充沛的生命体验与审美情怀，又须极力摆脱掉‘地方血统’的意识控制，不断深化并自觉提炼广阔而丰富的经验与资源，并注重渗透来自于时代生活与世界文学的丰富体验。这样的作品，才有着更为持久的及物性与审美活力，也才有可能呈现民族生存与发展的秘史”可知，文本一没有局限于蒙古民族的特色呈现，而是以此表现面对灾难隐忍顽强的生存体验和审美情怀，而这既属于当今时代，也属于全世界。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

文本一：

沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

（摘自《鸿门宴》）

文本二：

帝西都洛阳。夏，五月，兵皆罢归家。诏：“民前或相聚保山泽不书名数今天下已定令各归其县复故爵田宅，吏以文法教训，辩告勿笞辱军吏卒；爵及七大夫以上，皆令食邑，非七大夫已下，皆复其身及户，勿事。”

帝置酒洛阳南宫，上曰：“彻侯、诸将毋敢隐朕，皆言其情。吾所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？”高起、王陵对曰：“陛下使人攻城略地，因以与之，与天下同其利；项羽不然，有功者害之，贤者疑之，此其所以失天下也。”初，楚人季布为项籍将，数窘辱

## 高级中学名校试卷

帝。项籍灭，帝购求布千金，敢有舍匿，罪三族。布乃髡钳为奴，自卖于朱家。朱家心知其季布也，买置田舍，身之洛阳见滕公，说曰：“季布何罪！臣各为其主用，职耳；项氏臣岂可尽诛邪？今上始得天下，而以私怨求一人，何示不广也！且以季布之贤，汉求之急，此不北走胡，南走越耳。夫忌壮士以资敌国，此伍子胥所以鞭荆平之墓也。君何不从容为上言之！”滕公待间言于上，如朱家指。上乃赦布，召拜郎中。

## 高级中学名校试卷

齐人娄敬戍陇西，过洛阳，脱輓輅，衣羊裘，因齐人虞将军求见上。上召见，问之。娄敬曰：“夫秦地被山带河，四塞以为固，卒然有急，百万之众可立具也。因秦之故，资甚美膏腴之地，此所谓天府者也。陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也。夫与人斗，不搯其亢，拊其背，未能全其胜也。今陛下案秦之故地，此亦扼天下之亢而拊其背也。”帝问群臣，群臣皆山东人，争言：“洛阳东有成皋，西有崤、澠，倍河，乡伊、洛，其固亦足恃也。”上问张良。良曰：“关中左崤、函，右陇、蜀，沃野千里。南有巴、蜀之饶，北有胡苑之利。阻三面而守，独以一面东制诸侯；诸侯安定，河、渭漕輓天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输。此所谓金城千里，天府之国也。娄敬说是也。”上即日车驾西，都长安。拜娄敬为郎中，号曰奉春君，赐姓刘氏。

（摘编自《资治通鉴·汉纪三》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）

- A. 民前或相聚保山泽/不书名数/今天下已定令/各归/其县复故爵田宅
- B. 民前或相聚/保山泽不书名数/今天下已定令/各归其县/复故爵田宅
- C. 民前或相聚保山泽/不书名数/今天下已定/令各归其县/复故爵田宅
- D. 民前或相聚/保山泽不书名数/今天下已定/令各归/其县复故爵田宅

11. 下列对文中加点的词语内容的解说不正确的一项是（ ）

- A. 书，意思是登记，文中指登记户籍，与《鸿门宴》中“籍吏民”的“籍”意思相同。
- B. 因，意思是因为，与《鸿门宴》中“不如因善遇之”的“因”意思不同。
- C. 陛下，古代臣子向天子进言时，不能直呼天子，就告诉在陛下的人，请他们转达，后用“陛下”代称皇帝。陛，宫殿的台阶。
- D. 委输，转运物资。这里指漕运，渭水通黄河，有漕运便利，可保障物资输送。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 刘邦登基之初以洛阳为都，且颁布了一系列安定天下的政策，宴饮时追问群臣成败之由，高起等人认为是能够与功臣共利，不嫉贤妒能。
- B. 季布在项羽手下为将时，多次使刘邦陷于困境，后自己卖身为奴，隐匿民间；朱家仗义执言，其言论被滕公转送刘邦，刘邦赦免了季布，任为郎中。
- C. 娄敬凭借乡亲虞将军见到刘邦，他极力建议改都长安，并用自己与人争斗时扼住喉咙、按住脊背的事例来说明长安地理位置的重要性，后被刘邦采纳。
- D. 群臣以东有成皋，西有崤、澠等地利条件陈述建都洛阳可行，而张良从地利、物资保障和应对变乱等角度阐述理由，倾向于定都长安更打动刘邦。

13. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

（2）项籍灭，帝购求布千金，敢有舍匿，罪三族。

14. 朱家见滕公时，从哪些角度为季布辩说的？请简要概括。

## 高级中学名校试卷

【答案】10. C 11. B 12. C

13. (1) 之所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的进入和（发生）意外的变故。

(2) 项羽被消灭后，刘邦用千金悬赏捉拿季布；如果有敢于窝藏的，罪及三族。

14. ①从各为其主的角度正面阐明季布无罪；

②从帝王应该心胸开阔、广纳贤才的角度正面劝诫；

③从悬赏季布的后果的角度加以劝诫。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：百姓从前有聚集在山林湖泽躲避战乱的，没有登记他们的户籍。如今天下已经安定，诏令他们各自回归所属县府，恢复以前的爵位、归还以前的田地和屋宅。

“今天下已定”是主谓结构，可在“定”后断开，排除 AB；

“其县”作“归”的宾语，中间不能断开，排除 D。

故选 C。

### 【11题详析】

本题考查学生理解古代文化常识和文言实词在文中的意义的能力。

A. 正确。都是“登记”。句意：没有登记他们的户籍。/登记官吏和百姓。

B. “因，意思是因为”错误。“因秦之故”中“因”的意思“凭借”，“不如因善遇之”中“因”的意思“趁机”。句意：凭借三秦故地。/不如趁机好好地对待他。

故选 B。

### 【12题详析】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

C. “并用自己与人争斗时扼住喉咙……”错误。由原文“夫与人斗，不搯其亢，拊其背，未能全其胜也”可知，其的“夫”并非指自己，而是句首发语词。

故选 C。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “……者，……也”，判断句；“所以”，……的原因；“备”，防备；“出入”，进入；“非常”，意外的变故。

(2) “灭”，被消灭，被动句；“购”，悬赏；“帝购求布千金”，状语后置句，“帝千金购求布”，刘邦用千金悬赏捉拿季布；“舍匿”，窝藏。

### 【14题详析】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

由原文“季布何罪！臣各为其主用，职耳”可知，从各为其主的角度正面阐明季布无罪；

## 高级中学名校试卷

由原文“今上始得天下，而以私怨求一人，何示不广也！且以季布之贤”可知，从帝王应该心胸开阔、广纳贤才的角度正面劝诫：

由原文“汉求之急，此不北走胡，南走越耳。夫忌壮士以资敌国，此伍子胥所以鞭荆平之墓也”可知，从悬赏季布的后果的角度加以劝诫。

参考译文：

文本一：

刘邦就奉上一杯酒为项伯祝福，（并）约定结为亲家，说“我进入关中，极小的财物都不敢沾染，登记官吏、百姓，封闭了府库，以等待项将军（的到来）。所以派遣官兵去把守函谷关的原因，是防备其它盗贼的进出和意外变故。日日夜夜盼望着将军的到来，怎么敢反叛呢！希望你（对项王）详细地说明，我是不敢忘恩负义的。项伯答应了，告诉刘邦说：“明天早晨不能不早些亲自来向项王道歉。”刘邦说：“好。”于是项伯又连夜离去，回到军营里，把刘邦的话报告了项羽。趁机说：“沛公不先攻破关中，你怎么敢进关来呢？现在人家有了大功，却要攻打他，这是不讲信义。不如趁此好好对待他。”项王答应了。

文本二：

高祖向西定洛阳为都。夏，五月，士卒都解甲归田。朝廷下诏：“百姓从前有聚集在山林湖泽躲避战乱的，没有登记他们的户籍。如今天下已经安定，诏令他们各自回归所属县府，恢复以前的爵位、归还以前的田地和屋宅；官吏们用法令文告和道义教导布告百姓，不要用刑罚侮辱官吏士兵；爵位为七级公大夫的，都让他们享受封地民户的赋税收入。不是七级公大夫及以下的，都免除他自己和一户的赋税，不予征收。”

高祖在洛阳南宫设置酒宴，说：“彻侯和诸位将领不要大胆隐瞒我，都说实话，我拥有天下的原因是什么啊？项氏失去天下的原因又是什么啊？”高起、王陵回答说：“陛下派人攻打城池，占领地盘，趁机把地盘封给功臣，和天下共同享受利益；项羽不是这样的，有功的人陷害，贤能的人猜忌，这是他失去天下的原因啊。”当初，楚人季布在项羽手下任将领，多次打败刘邦队伍，让其陷入窘境受辱。项羽被消灭后，刘邦用千金悬赏捉拿季布；如果有敢于窝藏的，罪及三族。季布于是剃去头发，用铁圈束颈做奴隶，自己卖身于大侠朱家。朱家心里知道他是季布，买下他把他安置在田庄之中，亲身到洛阳拜见滕公夏侯婴，劝说道：“季布有什么罪！臣僚各自为主君效力，这是职分。项氏的臣僚难道是可以全部杀光的吗？如今皇上刚刚拥有天下，却因为私人恩怨去（悬赏）捉拿一个人，为什么要向天下显露自己胸怀不开阔呢！况且凭借季布的贤能，朝廷悬赏寻捕他如此急迫，这是逼他不向北投奔胡人，就是向南投靠百越部族啊。忌恨壮士而因此资助敌国，这是伍子胥所以要掘墓鞭打楚平王尸体的缘由啊。你为什么不从容向君王说说这些道理呢？”滕公于是等待有机会时，按照朱家的意思向高祖进言。高祖于是赦免了季布，召见他授他为郎中。

## 高级中学名校试卷

齐人娄敬戍守陇西，经过洛阳，停下车子，穿着羊裘，经由齐人虞将军请求拜见皇上。高祖召见他，问他求见的理由，娄敬说：“三秦之地有山河险固，四方关塞可以固守，猝然有紧急事情发生，百万士兵可立刻召集。凭借三秦故地，依仗极为肥沃的土地，这就是所说的天府之国啊，陛下入函谷关而以此为都，殽山以东即使有动乱，三秦故地可以保全而享有。与人争斗，如果不扼住他的咽喉，按住他的脊背，就不能保全胜利。如果陛下考察确定以三秦故地为都，这是扼住了天下地理的要害啊。”高祖问群臣意见，群臣都是殽山以东的人，争着说：“洛阳东面有成皋，西有殽山、澠池，背靠黄河，面向伊水、洛水，它地形的险固也足以依靠啊。”高祖问张良的意见，张良说：“关中左有殽山、函谷关，右有陇山和岷山，肥沃的土地方圆千里。南面有富饶的巴蜀两郡，北面有有利于放牧的胡苑。依靠三面的险阻来固守，只用东方一面来控制诸侯。如果诸侯安定，可由黄河、渭水运输天下粮食，向西供给京都。如果诸侯发生变故，可以顺流而下，足够用来运送物资。这正是所说的‘金城千里、天府之国’啊。娄敬的建议是对的。”高祖当即决定起驾向西，定都长安。拜授娄敬为郎中，封号奉春君，赐姓刘氏。

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

#### 秋前风雨顿凉

范成大

秋期如约不须催，雨脚风声两快哉。  
但得暑光如寇退，不辞老景似潮来。  
酒杯触拨诗情动，书卷招邀病眼开。  
明日更凉吾已卜，暮云浑作乱峰堆。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 首联照应题目，写刮起风、下起雨，让人感觉凉爽，秋天无须催促便如期将至。
- B. 颔联上句以人喻物，下句以物喻物，以形象的笔触写出了暑去秋来的季节变化。
- C. 颈联写亲近酒杯触发了诗人作诗兴致，而“病眼”一词指向诗人自己。
- D. 尾联诗人观察到傍晚时分云气正浓，犹如乱峰堆砌，于是预测说“明日更凉”。

16. 诗人的喜悦之情贯穿全诗，请简要分析。

【答案】15. B

16. ①首联、颔联写风雨驱走暑气，天气变凉爽，暗含喜悦之情；

②颈联写饮酒、作诗、读书的活动，表现喜悦之情；

③尾联写预料明日天气更加凉爽，体现了喜悦之情的延续。

【解析】

【15题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。



## 高级中学名校试卷

B. “下句以物喻物” 错误，下句应为以物喻人。

故选 B。

## 高级中学名校试卷

### 【16题详析】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

首联写秋天匆匆而至，颔联亦写暑光退去，写出了对秋天凉爽的喜爱，通过写秋天风雨到来，暑气消退，表达了诗人对天气“顿凉”的喜悦之情。

颈联凭酒作诗，凭书度日，秋天如期而至，夏天炎热退去，诗人不在意晚年暮景的到来，饮酒、作诗、读书，表达出诗人生活的悠闲自得以及对秋天的喜爱之情。

通过写酒杯触动诗情、打开病眼读书、及透过云朵卜出明天天气更凉，诗人通过描写秋天的到来将暑气吹散，表达了诗人对秋来的喜悦之情。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，“\_\_\_\_\_”一句传神地表现了孔子对子路所述之志的委婉表态：既以微笑表示对子路的政治抱负的认可，又含蓄地批评了

“\_\_\_\_\_”。

（2）《谏太宗十思疏》中，劝皇帝虚心纳谏，端正自己，疏远小人，戒小人的两条是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（3）杜甫《登岳阳楼》中与“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”有异曲同工之妙的诗句是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

〔答案〕（1）夫子哂之 其言不让 （2）虑壅蔽则思虚心以纳下 想谗邪则思正身以黜恶 （3）吴楚东南坼 乾坤日夜浮

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“和”是个人修养与社会发展的一种胜境，而达到这个胜境的路径是“序”。和的意义原于音乐，就拿音乐来说，“声成文，谓之音”，一首曲子本是由不同的音符配合节奏、力度等形成的，音乐的和谐，就看这配合有无条理秩序。音乐是一种最高的艺术，像其他艺术一样，他的成就在形式，而形式之所以为形式，可因其具有条理秩序，即中国语所谓“文”。就一个人的内心说，思想要成一个\_\_\_\_\_的系统，他必定有条理秩序；人格要成一个完美的有机体，知情意各种活动必须\_\_\_\_\_，各守其分。就一个社会说，分子与分子要和而无争，他也必有制度法律，使每个人都遵照。世间决没有一个无“序”而能“和”的现象。

“和”是乐的精神，“序”是礼的精神。“序”是“和”的条件，\_\_\_\_\_

## 高级中学名校试卷

乐之中有礼。《乐记》说得好：“乐者通伦理者也”，“知乐则几于礼矣”。同时，礼之中也必有乐。“乐自内出，礼自外作”。乐主和，礼主敬，内能和而后外能敬。就偏向说，虽是“仁近于乐，义近于礼”，而就本原说，仁——儒家所公认的最高美德——是乐与礼共同出自的本原。仁则内和而外敬，内静而外文。因此，礼乐本是内外相应，但也可以说是\_\_\_\_\_。

18. 依次填入文中横线上的词语，全部最为恰当的一项是（ ）

- A. 融会贯通 按部就班 所以 相得益彰
- B. 触类旁通 按部就班 但是 相反相成
- C. 融会贯通 各安其位 所以 相得益彰
- D. 触类旁通 各安其位 但是 相辅相成

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

20. 下列对文中四处标点符号作用的解释错误的一项是（ ）

- A. “‘和’是个人修养与社会生展的一种胜境”，句中的引号表示突出强调。
- B. “……，他必定有条理秩序；人格要成一个完美的有机体，……”句中的分号表示分隔多个复句。
- C. “《乐记》说得好：‘乐者通伦理者也’”句中的冒号表示提起下文。
- D. “仁——儒家所公认的最高美德——是乐与礼共同出自的本原”句中的破折号表示转变话题。

【答案】18.C

19. 一首曲子本是由不同的音符、节奏、力度等配合而形成的，音乐和谐与否，就看这配合有无条理秩序。

20.D

【解析】

### 【18题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一组，融会贯通，意指各方面的知识或道理融合贯穿起来，从而得到系统透彻的理解。触类旁通，指掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律。“思想要成一个”“系统”，应选“融会贯通”。

第二组，按部就班的意思是按照一定的步骤、顺序进行；也指按老规矩办事，缺乏创新精神。各安其位，指各自在自己岗位上安安分分。根据后文“各守其分”的短语结构和后文的文意，选“各安其位”。

第三组，上下文是因果关系，选“所以”。

第四组，相得益彰，指互相帮助，互相补充，更能显示出各自的长处。相反相成，指两个对

## 高级中学名校试卷

立的事物既互相排斥又互相促成。相辅相成，指两件事物互相配合，互相辅助，缺一不可。

根据上文，二者没有主次，没有对立排斥，选“相得益彰”。

故选 C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/597033150030006111>