

# 第六讲 元明文学

## 第一章 元曲（元杂剧、散曲）

元代历史是比较短暂，但元代文学在中国文学发展过程中，却有划时代意义。从元初到明中叶，是中国文学中古期第三段。在这段文学史中，最显著是，叙事性文学第一次居于文坛主导地位。作家与下层人民联络愈加亲密，文学创作赢得了更多观众、读者，在社会上产生了更为广泛影响。同时，群众接收情况，又制约着文学创作，促进了作家审美观念改变。凡此种种，都表明元初是一个新阶段开始。

元代是蒙古族建立大一统政权，是一个黑暗落后时代。因为蒙古统治者民族歧视政策和对科举不够重视，文化人没有宋代时优越社会地位和政治上前途，从而也就摆脱了对政权依附。创作开始受读者和观众（主要是城市市民，蒙古统治者重视商业，工商业得到一定发展，一些主要城市展现空前繁荣）制约，戏曲、小说因而成为新文学样式。明早期，统治者采取了空前残酷专制伎俩，经济受到严厉打击，文学也衰微冷落。不过，中期以后经济开始复苏，文学也开始恢复生机，至晚明进入高潮。

## 第一节 元杂剧

元杂剧是在金院本和诸宫调直接影响之下，融合各种演出艺术形式而成一个完整戏剧形式。并在唐宋以来话本、词曲、讲唱文学基础上创造了成熟文学剧本。

元杂剧形成是我国历史上各种演出艺术发展结果，同时也是时代产物。金灭北宋、元灭金过程，同时是北方人民反抗女真贵族、蒙古贵族过程。人民反抗民族压迫和阶级压迫艰辛斗争，要求有战斗性和群众性较强文艺形式加以表现；而组成戏曲艺术各种原因到这时已经过长久酝酿而融为一体。这么，元杂剧就在金院本和说唱诸宫调基础上，因为现实要求、群众兴趣，大大扩大了题材和内容，展开了我国戏曲史上辉煌灿烂一页。

元代有姓名可考杂剧作家有八十余人，见于书面记载作品，约有五百余种。《录鬼簿》所载“前辈名公才人”五十六人，都是北方人，这是因为南宋以来南北在政治上长久对立结果。元代前期杂剧作家和人民群众保持着不一样程度联络，比较熟悉人民生活。他们作品大都含有深刻思想内容和强烈生活气息，真实地反应了当初社会现实，而且塑造了一系列下层被压迫者形象，歌颂了他们勇敢不屈反抗斗争。少数作品闪耀着作者和人民美好愿望，充满乐观主义精神。在艺术方法上，现实主义成为时代主流，而少数优异作品现实主义又往往是和浪漫主义结合在一起。杂剧语言是以北方民间口语为基础写成，而且吸收了民间文艺营养，含有质朴自然、生动泼辣特点。部分作家还吸收了诗词里富有表现力词汇与句法，使语言愈加优美。同时，元杂剧创作和舞台演出结合得十分紧密，杂剧作家充分掌握了舞台艺术特点，集中概括了生活中各种矛盾，组成了感人戏剧冲突。元杂剧作家这些成就不但直接丰富了当初戏曲演出，而且影响了以后戏曲创作。

关汉卿是元代剧坛最出色代表之一。他如椽大笔，是推进元杂剧脱离宋金杂剧“母体”走向成熟杠杆，是标志戏剧创作走上艺术高峰旗帜。对元代社会腐败与黑暗，他广泛反应，深刻揭露；对受迫害者痛苦经历，他寄予莫大同情，酣畅抒写；对弱小者抗击罪恶、见义勇为意识和行动，他给予热情颂扬。他创作“一空依傍，自铸伟词”，“曲尽人情，字字本色”。

关汉卿一生创作杂剧，多达67种，今存18种，即：《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《救风尘》、《望江亭》、《蝴蝶梦》、《金线池》、《谢天香》、《玉镜台》、《单鞭夺槊》、《单刀会》、《绯衣梦》、《五侯宴》、《哭存孝》、《裴度还带》、《陈母教子》、《西蜀梦》、《拜月亭》、《诈妮子》。其中若干种，是否为关汉卿原作，学术界还有争议。

## 第二节 散曲

从音乐意义上说，散曲是元代流行歌曲；从文学意义来说，它是一个含有独特格调抒情诗。

散曲分为小令和套数两类。小令普通用单支曲子写成；套数又称“散套”，是用同宫调两支以上曲子写成，和杂剧中套曲相近。

散曲语言格调，与词有着显著不一样。词也有写得通俗，但其总体格调是精雅；散曲也有写得精雅，但其总体格调是通俗。其特点：

（一）大量利用俗语和口语，包含“哎哟”、“咳呀”；

（二）句法大都比较完整，不大省略虚词语助之类，句与句衔接也比较连贯，普通在精练含蓄方面不太考究；

（三）经常经过一个短小情节，写出人物正在活动着情绪。不但套数，小令也是如此。这种写法带有一个戏剧性效果比诗词更显得生动。

## 山坡羊 潼关心古（张养浩）

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踟蹰。

难过秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

## 《般涉调·哨遍》高祖还乡（睨景臣）

【哨遍】社长排门通告，但有差使无推故。这差使不寻俗：一壁厢纳草除根，一边又要差夫，索应付。又言是车驾，都说是銮舆，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘，赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来头巾，恰糴绸衫，畅好是妆么大户。

【耍孩儿】瞎王留引定火乔男女，胡踢蹬吹笛擂鼓。见一彪人马到庄门，劈头里几面旗舒。一面旗白胡阑套住个迎霜兔，一面旗红曲连打着个毕月乌，一面旗鸡学舞，一面旗狗生双翅，一面旗蛇缠葫芦。

【五煞】红漆了叉，银铮了斧，甜瓜苦瓜黄金镀。明晃晃马镫枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上铺。这几个乔人物，拿着些不曾见器仗，穿着些大作怪衣服。

【四煞】辕条上都是马，套顶上不见驴，黄罗伞柄天生曲。车前八个天曹判，车后若干递送夫。更几个多娇女，普通穿着，一样妆梳。

**【三煞】** 那大汉下车，众人施礼数。那大汉觑得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里抬头觑，觑多时认得，险气破我胸脯！

**【二煞】** 你身须姓刘，你妻须姓吕，把你两家儿根脚从头数。你本身做亭长耽几盏酒，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄。

**【一煞】** 春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秤，还酒债偷量了豆几斛。有甚胡涂处？明标着册历，现放着文书。

**【尾声】** 少我钱差发内旋拨还，欠我粟税粮中私准除。只道刘三谁肯把你揪拽住？白甚么改了姓更了名，唤做汉高祖！

## 层次结构：

一层：写车驾到来前乡里忙乱；

二层：写农民眼里銮舆仪仗；

三层：写农民认出刘邦后心理活动，借此揭露刘邦微贱时诬赖行经；

四层：以嘲笑刘邦改姓更名“换作汉高祖”，整部喜剧推向高潮。

## 第二章 明代散文、小品及文言小说

明代是中国历史上尤其复杂时代。经济发展与政治腐败并存（有时甚至互为因果），专制强化与个性解放思潮兴盛同在，造成许多矛盾现象。一个文人身上同时含有彼此冲突思想倾向，也不难看到。但在历史发生深刻改变同时，明代文学取得了与之对应成就，这是毫无疑义。而且，不论是这一时期文学所取得新进展，或是它所遭到历史挫败，对于了解中国文学发展与演变过程，都有很高价值。

## 第一节 散文

**归有光**（1506--1571）明代著名散文家。字熙甫，号项脊生，人称震川先生。昆山（江苏昆山）人。出生在一个累世不第寒儒家庭。少年好学，9岁能作文，20岁时尽通五经三史和唐宋八大家文。35岁时，乡试中举。但以后8次会试都未及第。嘉靖二十一年（1542）迁居嘉定安亭江上（四川乐山），读书讲学，远近从学者常达数百人。直到60岁时，才中进士。初任浙江长兴县令，因得罪豪门与上司，调任顺德（河北邢台）通判。后被大学士高拱推荐，任南京太仆寺丞，参加撰修《世宗实录》，以劳成疾，卒于南京，归有光对前后“七子”盲目拟古倾向不满，提倡唐宋古文，被称为“唐宋派”。他散文善于捕捉身边琐事，朴素清新，简练流畅，是“唐宋派”中创作成就较高散文家。

## 项脊轩志

脊轩，旧项南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以前南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗址，如在昨日，令人长号不自禁。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598025033023006056>