

文学类文本阅读小说专题 06：分析艺术手法

（原卷版）

必备知识：

1、叙述视角

名称 作用

全知视角（上帝视角）是小说创作常用的叙述形式。一般以第三人称为主。叙述者并无固定视角，像一个全知全能的上帝，洞察一切，简言之即叙述者所知大于作品中人物所知

有限视角就是从作品中的某个人物出发，作者的认知不能超越这个人物认知，也就是说，是“从这个人物的眼睛看出去的故事”，可以写这个人物的心理活动，但不能写别人的心理活动，因为这个人物不可能了解，也不可以写这个人物不可能看到或知道的事实，顶多只能通过别人的转述得知

儿童视角 ①儿童纯洁的心灵和简单的阅历使得叙事内容更加客观真实；②儿童贫乏的词汇和特有的语句使得叙事语言更加平易亲切；③儿童丰富的想象和无知的状态使得叙事效果更加“陌生化”；④儿童的好奇心推动情节的发展；⑤儿童视听下来塑造人物形象，使人物形象更加立体、饱满；⑥用儿童天真善良的天性对比成人世界的丑恶，审视人性，凸显主题，直扣人心

女性视角

①以女性敏锐的观察力,情感更加细腻,引人入胜;②以其母性情感笔触,表达对弱者的同情、怜悯的情怀。或以女性口吻表达对强权的反抗,对自由的渴望;③塑造了×××女性形象,以其×××的心理,展示心路历程,推动情节的发展

动物视角 ①以动物的眼光看世界,给读者一种崭新的体验,更有情趣,更客观冷静真实;②动物展示出的心理活动,往往与人的心理活动交替进行,从而推动情节的发展;③动物非人类,可见生活中的事物被漠视的程度之严重,引人深思;突出了作者要真正表达的主题思想

2、叙述人称

名称 作用

第一人称 ①使小说显得真实亲切,拉近与读者的感情;②让读者认为是作者亲身经历的,便于抒发情感和进行心理描写

第二人称 ①拉近了与读者的距离,便于直接对话和抒情,增加亲切感,增强感染力;②用于物,有拟人化效果

第三人称 ①不受时间和空间的限制,能够比较自由灵活地反映客观内容;②叙述显得比较客观公正,以旁观者的身份进行叙述

人称交叉 人称交叉叙述,可以扬长补短,使叙述的对象得到全方位、立体化的表现

3、小说文本特征分析

角度 特征类型 文本特点 教材典例

选材组材上 科幻(“科学”与“幻想/文学”)

科学性:①内容、题材有关科学问题;②以科学事实和预见为基础,能激发人们的想象力和创造性。文学性:①有较强的文学思维,如注重场景设计、想象奇幻;②有强烈的文学手法、方法,如精巧的构思、出彩的叙事、精彩的描写等;象征、隐喻、暗示、反讽、夸张、变形等手法。③不只是表现科学原理发现等,更是科学幻想背后的人情、人文、文化和文明,如人类与宇宙的关系、人类社会未来的命运等 《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳是科幻小说的代表性作者,小说中“鹦鹉螺号”这艘潜艇以当时的背景来说已经超脱现实了,故属科幻小说

魔幻 魔幻性:①题材内容荒诞不经、脱离现实生活,或者人物、事件不存在于现实生活中,或者用神话故事形式;②情节荒诞、离奇;③笔法荒诞,荒诞离奇的描写、意识流手法、时空穿梭的构思等。真实性:①人物真实:细节描写真实,情感(心理)真实,语言动作符合人物身份、性格、气质等。圆形人物(性格随情节、环境而发展变化,真实反映人性的复杂)。②情节真实:发展合情合理,符合逻辑:有铺垫、伏笔、照应。③环境真实:环境于史有据,有现实基础(时代背景),给人身临其境之感。④主题真实(精神真实):反映某种精神或社会现象 《百年孤独》在描写上展现了哥伦比亚乃至整个拉美大陆百年来的历史进程,被认为是一部魔幻现实主义作品,它将历史与神话、现实和梦幻、悲剧和喜剧融为一体,并且运用了交叉时空、神话传说以及梦幻、想象、夸张、荒诞、隐喻、象征、预言等手法

选材组材上 历史(时空交错、故事新编)

概念:以历史事件为创作蓝本,适当地想象、概括和虚构,改编或者续写历史事件或者历史人物,反映主人公或作者的人生态度和精神特质。

①“故事”本身于史有据,历史事实、主要矛盾、人物命运都必须符合历史,不能对历史人物的命运进行臆造和歪曲,富有历史韵味。②

“新编”采用新意的讲述方式,适当的艺术夸张和必要的矛盾集中,使人物形象更为丰满,并对人物进行符合本身和时代背景的艺术加工。

虚构多通过象征、隐喻、暗示、反讽、夸张、变形等来实现。充满现代性与想象力。③“主题”对历史及现实均做出关照,作品具有深刻的思想性。艺术地再现一定历史时期的社会生活面貌,揭示历史发展的必然趋势,使读者从中了解历史并受到启示。历史与现实交织的叙述方式的好处:①历史与现实相呼应,营造历史氛围,补足背景,易于理解内容与情节,结构紧凑,情节完整。②拉开时间距离,更加全面地认识英雄,使人物形象更加立体。③使用文献档案,丰富文章内容,与小说叙述相互印证,使艺术描写更真实。④时空变换,既体现……(形象)的历史价值,又使……具有当下意义。既能增加作品的厚重感,又能表现当下的意义,使主题内蕴更深刻(时空变换,多层次地表现主题)

《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间一百多年的历史风云,诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化,并概括了这一时代的历史巨变,塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。《三国演义》一方面反映了较为真实的三国历史,照顾到读者希望了解真实历史的需要;另一方面,根据明朝社会的实际情况对三国人物进行了夸张、美

化、美化的处理,使人物形象更加丰满,情节更加曲折动人。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就,成为中国文学史上的一部经典之作。

化、丑化等

语言特点上 诗意(化)小说 语言诗化。讲究语言的音乐美,注重象征、
隐喻等手法的运用 《百合花》的内容清新俊逸、语言优美,富有抒情
诗的意味,如诗般美好,令人向往

情节结构上 散文化小说

结构散文化。①淡化情节，散化结构，故事性不强，没有激烈的矛盾冲突和跌宕起伏的开端、发展、高潮、结局等情节。②虚化人物。淡化对人物形象的描写塑造，对人物着墨不多，不立体、不典型。《哦，香雪》是对于贫穷与闭塞的乡土田园的美化，在创作中作者倾入复杂的情感体验，蕴含了丰富的情绪内涵，作品充满了浓郁而强烈的抒情意味与浪漫色彩。这也让小说呈现出明显的散文化倾向

专项训练：

一、阅读下面的文字，完成下面小题。

栊翠庵品茶

曹雪芹

当下贾母等吃过茶，又带了刘姥姥至栊翠庵来。妙玉忙接了进去。至院中见花木繁盛，贾母笑道：“到底是他们修行的人，没事常常修理，比别处越发好看。”一面说，一面便往东禅堂来。妙玉笑往里让，贾母道：“我们才都吃了酒肉，你这里头有菩萨，冲了罪过。我们这里坐坐，把你的好茶拿来，我们吃一杯就去了。”妙玉听了，忙去烹了茶来。

宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”贾母接了，又问是什么水。妙玉笑回：“是旧年蠲的雨水。”贾母便吃了半盏，笑着递与刘姥姥说：“你尝尝这个茶。”刘姥姥便一口吃尽，笑道：“好是好，就是淡些，再熬浓些更好了。”贾母众人都笑起来。然后

众人都是一色的官窑脱胎填白盖碗。

那妙玉便把宝钗、黛玉的衣襟一拉，二人随他出去，宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。妙玉自向风炉上扇滚了水，另泡了一壶茶。宝玉便走了进来，笑道：“偏你们吃体己茶呢。”二人都笑道：“你又赶了来饗茶吃！这里并没你吃的。”妙玉刚要去取杯，只见道婆收了上面的茶盏来，妙玉忙命：“将那成窑的茶杯别收了，搁在外头去罢。”宝玉会意，知为刘姥姥吃了，他嫌脏不要了。

又见妙玉另拿出两只杯来。一个旁边有一耳，杯上镌着“瓣瓯罍”三个隶字，后有一行小真字是“晋王恺珍玩”，又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉便斟了一罍，递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“点犀”。妙玉斟了一与黛玉。仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。

宝玉笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了。”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢。”宝玉笑道：“俗语说‘随乡入乡’，到了你这里，自然把这金玉珠宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盃出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”宝玉喜的忙道：“吃的了。”妙玉笑道：“你虽吃的了，也没这些茶你糟蹋。岂不闻‘一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了。’你吃这一海便成什么？”说的宝钗、黛玉、宝玉都笑了。妙玉执壶，只向海内斟了约有一杯，宝玉细细吃了，果觉轻浮无比，赏赞不绝。妙玉正色道：“你这遭吃的茶是托他两个福，独你来了，我是不给你吃的。”宝玉笑道：“我深知道的，我也不领你的情，只谢他二人便是了。”妙玉听了，方说：“这话明白。”

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。你怎么尝不出来？隔年蠲的雨水那有这样轻浮，如何吃得。”黛玉知他天性怪僻，不好多话，亦不好多坐，吃完茶，便约着宝钗走了出来。

宝玉和妙玉陪笑道：“那茶杯虽然脏了，白撻了岂不可惜？依我说，不如就给了那贫婆子罢，他卖了也可以度日，你道可使得？”妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的，

若是我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管你，只交给你，快拿了去罢。”宝玉笑道：“自然如此。你那里和他说话授受去，越发连你也脏了。只交与我就是了。”妙玉便命人拿来递与宝玉。

宝玉接了，又道：“等我们出去了，我叫几个小幺儿来河里打几桶水来洗地如何？”妙玉笑道：“这更好了，只是你嘱咐他们，抬了水只搁在山门外头墙根下，别进门来。”宝玉道：“这是自然的。”说着，便袖着那杯，递与贾母房中的小丫头子拿着，说：“明日刘姥姥家去，给他带去罢。”交代明白，贾母已经出来要回去。妙玉亦不甚留，送出山门，回身便将门闭了。

(节选自《红楼梦》第四十一回)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 妙玉拉宝钗、黛玉二人单独去喝“体己茶”，是因为觉得她二人品味高雅，不同流俗，结果黛玉品错茶水，招致妙玉讽刺。

B. 栊翠庵这个相对独立的所在，既是事件的发生地，又是妙玉的心灵庇护所，妙玉“回身便将门闭了”有隔绝人世的意味。

C. 妙玉给钗黛二人泡茶的水，取自五年前梅花上收的雪，口味轻浮无比。用物如此讲究，展现了妙玉品味不凡、高雅脱俗的个性。

D. 宝玉建议妙玉将杯子送给刘姥姥，是因为他见妙玉那上好的杯子被刘姥姥这个没见识的乡野村妇用脏了，不忍妙玉沾染不洁。

2. 妙玉判词的前两句“欲洁何曾洁，云空未必空”点明了她的矛盾：她追求“洁”“空”，但实际上却是“何曾洁”“未必空”。请结合选文简要分析这两个方面。

《红楼梦》一书交替使用全知视角与限知视角进行叙事。在选文中，作者选择透过宝玉的眼睛来写妙玉的一些言行，以限知视角进行叙事，这样写有什么好处？请结合选文简要分析。

二、阅读下面的文字，完成 5-8 题。

五个饽饽①

莫言

除夕日傍黑天时，下了两天的雪终于停了。爷爷嘱咐我把两个陈年的爆竹放了，那正是自然灾害时期，煤油要凭票供应，蜡烛有钱也难买到，通宵挂灯的事只好免了。

母亲把家里的两盏油灯全点亮了，灯芯剔得很大，屋子里十分明亮。母亲在灶下烧火，火苗映着母亲清瘦的脸，映着供桌上的祖先牌位，映着被炊烟熏得黝黑发亮的墙壁，一种酸楚的庄严神圣感攫住了我的心……

奶奶把一个包袱郑重地递给爷爷，轻轻地说：“供出去吧。”爷爷把包袱接过来，双手捧着，像捧着圣物。包袱里放着五个饽饽，准备供过路的天地众神享用。这是村里的老习俗，五个饽饽从大年夜供出去，要一直摆到初二晚上才能收回来。

院子当中已放了一条方凳，爷爷蹲下去，小心翼翼地把饽饽摆好。

“来吧，孩子，给天地磕头吧！”爷爷跪下去，向着东南西北四个方向磕了头。我也跪下，将我的头颅低垂下去，一直触到冰凉的雪。天神地鬼，各路大仙，请你们来享用这五个饽饽吧！……蒸饽饽的白面是从包饺子的白面里抠出来的，这一年，家里的钱只够买八斤白面……不知怎的，我的嗓子发哽、鼻子发酸，要不是过年图吉利，我真想放声大哭。

就在这时候，柴门外边的胡同里，响起了响亮的歌声：

财神爷，站门前/看着你家过新年/大门口，好亮堂/石头狮子蹲两旁……

我从地上爬起来，愣愣地站在院子里，听着“财神”②的祝福。他的嗓门宽宽的，与其说是唱，还不如说他念。他就这样温柔而悒郁地半念半唱着，仿佛使天地万物都变了模样……

母亲早就准备好了饭碗，我看碗里只有四个饺子，就祈求地看着母亲。

母亲叹了口气，又用笊篱捞了两个饺子，放在碗里，端碗走到胡同里，

“财神”急步迎上来，抓起饺子就往嘴里塞。

“财神，你别嫌少……”我惭愧地说，他进行了这样美好的祝福，只换来六个饺子，我感到很对不起他。

“不少，不少。大侄子，快快回家过年，将来考中状元。”

“财神”没有往我家饭碗里放元宝，大概连买纸元宝的钱都没有了吧。他一路唱着向前走了，我端着空碗回家过年……

“娘，咱家要真像财神爷说的有一麻袋钱就好了。那样，你不用去喂牛，奶奶不用摸黑纺线，爷爷也不用去割草了。”

“哪里还用一麻袋。”母亲苦笑着说。

“会有的，会有的，今年的年过得好，天地里供了饽饽。”——奶奶忽然想起来了，问：“金斗他娘，饽饽收回来了吗？”

“没有，光听‘财神’穷唱，忘了。”母亲对我说，“去把饽饽收回来吧。”

我来到院子里，伸手往凳子上一摸，心一下子紧缩起来。再一看，凳子上还是空空的。“饽饽没了！”我叫起来。爷爷和母亲跑出来，跟我一起满院里乱摸。“找到了吗？”奶奶下不了炕，脸贴在窗户上焦急地问。

爷爷找出纸灯笼，把油灯放进去。我擎着灯笼满院里找，灯笼照着积雪，凌乱脚印，

沉默的老杏树，堡垒似的小草垛……

一家四口围着灯坐着。奶奶开始唠叨起来，一会儿嫌母亲办事不牢靠，一会儿骂自己老糊涂，她面色灰白，两行泪水流了下来。已是后半夜了，村里静极了。一阵凄凉的声音在村西头响起来，“财神”在进行着最后的工作，他在这一夜里，要把他的祝福送至全村。就在这祝福声中，我家丢失了五个饽饽。

“弄不好是被‘财神’偷去了。”爷爷把烟袋锅子在炕沿上磕了磕，沉着脸站起来。

“爹，您歇着吧，让我和斗子去……”母亲拉住了爷爷。

“这个‘财神’，也是可怜……你们去看看吧，有就有，没有就拉倒，到底是乡亲，抬头不见低头见。”爷爷说。

我和母亲踩着雪向村西头跑去。“财神”还在唱着，他的嗓子已经哑了，听来更加凄凉：

快点拿，快点拿/金子银子往家爬/快点抢，快点抢/金子银子往家淌……

我身体冷得发抖，心中却充满怒火。我像只小狼一样扑到他身边、伸手夺过了他拎着的瓦罐。

“谁？谁？土匪！动了抢了，我咧着嗓子嚎了一夜，才要了这么几个饺子，手冻木了，脚冻烂了……”“财神”叫着来抢瓦罐。

“大田，你别吵吵，是我。”母亲平静地说。

“是大嫂子，你们这是干啥？给我几个饺子后悔了？大侄子，你从罐里拿吧，给了我几个拿回几个吧。”

瓦罐里只有几十个冻得梆梆硬的饺子，没有饽饽。

饽饽上不了天，饽饽入不了地，村里人都在过年，就你“财神”到我家门口去过。我坚信爷爷的判断是准确的。我把瓦罐放在雪地上，又扑到“财神”身上，搜遍了他的全身。“财神”一动也不动，任我搜查。

“我没偷，我没偷……”“财神”喃喃地说着。

“大田，对不住你，俺孤儿寡妇的，弄点东西也不容易，才……金斗，跪下，给你大叔磕头。”

“不！”我说。

“跪下！”母亲严厉地说。

我跪在“财神”面前，热泪夺眶而出。

“起来，大侄子，快起来，你折死我了……”“财神”伸手拉起我。屈辱之心使我扭头跑回家去，在老人们的叹息声中久久不能入睡。天亮的时候我做了一个梦、梦见那五个饽饽没有丢，三个在下，两个在上，呈宝塔状摆在方凳上……

我起身跑到院里，惊得目瞪口呆，我使劲揉着眼睛，又扯了下耳朵，很痛！五个饽饽两个在上三个在下，摆在方凳上，呈宝塔状……

【注】①本文是以1961年春节为背景写的短篇小说，有删改。②“财神”：除夕夜里，有乞丐站在门外高声唱些吉利话，人们把煮好的饺子倒在乞丐的瓦罐里，乞丐把一个草纸叠成的小元宝放到空碗里。人们把纸元宝端回家去，供在祖先牌位下，这叫“接财神”。文中“财神”是村里一个四十多岁的单身汉。

5. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. “郑重”“捧着”等词语，既写出了奶奶爷爷对神灵的敬畏，也写出了他们对五个饽饽的珍视程度。

B. 因为仅有四个饺子，“我”祈求地看着母亲，母亲的叹气写出了她对“财神”的同情及内心的善良。

C. “村里静极了”这一环境描写，使家人后半夜听到“财神”声音的情节合乎情理，更烘托出他们丢饽饽后的心境。

D. 小说中的民间小调，与“财神”形象相符，体现了人们对生活的美好愿望，使小说具有浓厚乡土气息。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说第一段交代故事发生的相关背景，同时也为因不能通宵挂灯而使五个饽饽被“财神”偷走的情节埋下伏笔。

B. 小说第三段插入介绍“村里的老习俗”，与后文让母亲收回饽饽的情节呼应、侧面写出了在当时饽饽的珍贵。

C. 饽饽丢失后爷爷的一番话写出了老人质朴善良的心性，推动了母亲和“我”找“财神”、搜饽饽的情节发展。

D. 标题“五个饽饽”，是文章的重要线索，通过它们失而复得的过程，还表现了困难时期的复杂人性。

7. 文中画横线的句子“我像只小狼一样扑到他身边，伸手夺过了他拎着的瓦罐”，“我”为何表现得如此愤怒，请结合全文作简要分析。

有论者认为：“莫言的意义在于他为当代文学开辟了一个新的视角”，这个视角就是“儿童视角”。选择用儿童的眼光来观察世界是莫言作品的一大特色。请分析本文运用儿童视角叙事的好处。

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

父子（节选）

石钟山

在我上小学二年级前，从没见过爷爷奶奶，甚至在父母嘴里都没听过关于爷爷奶奶的片言只字。可别人却有爷爷奶奶，比如王大头、朱革子等人，①从我记事起，他们的爷爷奶奶就生活在家里，似乎与生俱来他们就是一家人。上幼儿园时，朱革子的爷爷和奶奶还成双入对地每天接送他。刚上小学那一年，朱革子在外面打碎了人家一块窗子上的玻璃，人家找上门来时，朱革子他爹从树上折了一根柳树条要抽朱革子，我见到他爷爷死死地抱住朱革子的爹，把朱革子隔在身后，气喘吁吁地说：要打你就打我吧，不就是块玻璃嘛，我去赔人家就是了。我眼见着朱革子他爹挥舞柳树枝的那条手臂垂落下去。

从那一次开始，我就非常羡慕朱革子，因为他有爷爷奶奶。

有一次，趁父亲心情较好的时候，我问父亲：别人家都有爷爷奶奶，我怎么没有？我问这话时，正是某天吃晚饭时，记得二哥在桌子下踢了我一脚。当时我不明就里，拿眼睛瞪了二哥几眼，他却没看我，匆匆扒拉几口饭，便离开了饭桌。父亲似乎没有看我一眼，他把酒杯里还剩一半的酒一口倒进嘴里，喉咙里发出咕噜一声响，之前心情还算好的父亲，似乎不好了，脸阴着，眉头疙瘩似的拧在一起。

记得那天晚上，父亲背着手，望着窗外，许久，动都不动一下。②母亲的目光在我身上扫了几个来回，我在母亲的目光中读到了叫复杂的东西，又说不准到底是什么。总之，那晚，家里的气氛很凝重。从那以后，我没敢再提爷爷奶奶的话题。

直到我上了小学二年级，记得是一个夏天，我放学回家，突然发现家里多了两位老人，确切地说是一男一女两位老人。我们那会儿，一般会把这个年龄的老人称为爷爷、奶奶。我进门时，两位老人一起把目光集中在我的脸上，那位奶奶坐在沙发上的身子似乎欠起来一些，想站起来，目光又瞥到正站在窗前背对着他们的父亲，最后终于没站起来，但我能感受到他们投在我身上的目光是火热的。因为不知家里发生了什么，我像一只老鼠似的钻回到了我和二哥住的房间，把门留了一条缝，暗中观察着外面的动静。

许久，我听见父亲长长叹息了一声说：跟我去招待所吧，家里孩子多，没地方住。另两个人没说什么，就听见他们移动身子的声音，然后就是门响。

从那天开始，我知道，那一对老人就是我的爷爷奶奶，但他们和别人家的爷爷奶奶又不太一样，父亲似乎对他们很疏远，一点儿也不像一家人。

③过了几天，听二哥说，爷爷奶奶搬到院外去住了，在一条胡同里，有一片平房，是父亲为爷爷奶奶租下来的。我还看到，父亲肩上扛了米袋，手里提着面袋，在那条胡同口出入过。那会儿，大姐下乡，大哥刚参军不久。家里只剩下二姐二哥和我三个孩子，其实凑合一下，完全有爷爷奶奶住的地方。但不知父亲为何为爷爷奶奶租了一处房子，而不让他们住到家里来。

我晚上睡不着，曾和住在上铺的二哥探讨过这样的话题。二哥刚上初中，总把自己当成大人模样，对我问他的许多问题，总是嗤之以鼻，果然，那天也是同样以不耐烦的口气对我说：咱们的爷爷奶奶跟别人家的不一样。

我在放学的路上，途经爷爷奶奶居住的那条胡同口，每天放学时分，都会见到爷爷奶奶。两人小心地站在胡同口，爷爷的腰佝偻着，奶奶立在爷爷的身旁，两人看见我的那一刻，爷爷用手背擦擦眼睛，奶奶抿着嘴，小声地叫道：三儿。爷爷也把缺了门牙的嘴咧开一条缝。因为父亲对爷爷奶奶的态度，我一时拿捏不好和爷爷奶奶的关系，况且，我就和爷爷奶奶在家里见过几次面，别说有感情，连熟悉都算不上。面对爷爷奶奶的热情，我只能快步，逃也似的过了马路，一直走到军区大门前时，才回头向马路对面望过去，见爷爷奶奶仍立在原地，奶奶还用一只手搭了凉棚向我这里张望着。

他们不仅对我这样，对二哥二姐也一样热情。有两次我看见二哥途经爷爷奶奶面前时，还停了下来，离爷爷奶奶很近地站着，我不知他们都说了些什么，见奶奶伸出手在二哥的脸上摸了一把。二哥离开爷爷奶奶时，还挥舞了几次手臂，一步三回头的样子。

晚上，我冲上铺的二哥问：今天爷爷和奶奶跟你说了什么？

二哥身子没有动，也没有说话，静了好半晌，才鼻子不通气似的说了句没头没脑的话：咋说，也是咱们的爷爷奶奶。

我对二哥故作高深的回答很不满意，伸出脚朝上铺踹了两下。

二姐那会儿上小学五年级，有天放学我看见她照着镜子正朝头发上扎红头绳，那条红头绳很显眼，鲜艳得有点刺眼，映得二姐的一张小脸也红扑扑的。二姐见我望着她，她转过身子，把那条红头绳在手里抖了抖说：你知道这是谁送给我的吗？——是奶奶送给我的。二姐的话让我心里咯噔一下，瞪大眼睛说：你见到爷爷奶奶了？二姐抿着嘴一边笑一边说：爷爷奶奶每天等在胡同口，一放学就看到了。

二哥和二姐都见了爷爷奶奶，就我像胆小的老鼠一样从他们眼皮底下溜走。④再一次见到爷爷奶奶时，我大胆地走过去，显然，这有点出乎爷爷奶奶的意料。爷爷还把双手在裤子上蹭了蹭，奶奶又揉了揉眼睛，伸出手在我头上摩擦了一下，颤了声说了句：三儿……我看见奶奶湿了眼睛，眼泪含在眼圈里。爷爷也咧着嘴，热气从缺牙的嘴里呼出来，黏稠着扑在我的脸上。

（有删改）

5. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解和鉴赏，不正确的一项是

（ ）

- A. 小说开头部分讲述了别人家爷爷奶奶疼爱孙子的故事，与“我”家的家庭状况形成对比，为后文的情节发展做铺垫。
- B. 小说采用第一人称回忆往事的方式进行叙事，娓娓道来，不急不缓，给读者展现出两代父子之间的亲情关系。
- C. 对于“我怎么没有爷爷奶奶”的问题，二哥想要阻止“我”又怕被父亲发现，而父亲没有看“我”，是因为根本无法回答。
- D. 小说未明确指出写作背景，却通过“下乡”“军区大院”等词暗

示了当时的特殊背景，这似乎也是“父子”关系尴尬的缘由。

6. 对小说中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①中“似乎与生俱来”强调了“我”作为孩子对家庭关系的一种懵懂认知。

B. 句子②母亲的目​​光既有对“我”的责怪，又透露出母亲对父亲的父子关系的无奈和难受。

C. 句子③中“听二哥说”可见二哥一直关注着爷爷奶奶，并经常去他们住的地方。

D. 句子④中“我”的“大胆”与前文形成照应，反映出“我”对爷爷奶奶态度的改善。

7. 二哥曾对我说过两句话：一句是“咱们的爷爷奶奶跟别人家的不一样”，一句是“咋说，也是咱们的爷爷奶奶”。请分析这两句话透露出来的二哥的心态。

小说采用“儿童视角”这一特殊的小说叙述方式，请结合小说谈谈这一叙述方式所起到的艺术效果。

四、阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

山谷风 赵万里

山间路上，杂树丛生，刘少奇和阎大勇边走边谈。

初夏的平山，山色青青，荫绿四野。

旺盛的草木，也见证着这方水土的宽厚和富庶。相传早在原始社会晚期，滹沱河两岸便有了人烟。

据史料记载，两千多年前，商汤之祖就是在此地发祥。经春秋，历汉唐，这里先后又被称为蒲吾县、房山县，唐肃宗至德元年，始称平山

县。

阎大勇望望刘少奇：“听山里老人们说，平山，老年间叫蒲吾、房山，后来唐朝的时候，安禄山造反，这一反不要紧，朝廷下了令，凡是地名里带着‘安’、‘禄’、‘山’三个字的就都得改，这房山就改成了平山，意思是说，平定安禄山哩。”

刘少奇颇有兴致：“哦，还有这么一番来历啊。”

阎大勇也笑了：“只是叫了个平山也不太平。闹八国联军的时候，洋鬼子就在这儿设了大本营，向井陘、娘子关发兵哩。民国十六年，奉军和晋军又在这儿打起来了。再后来，日本鬼子来了，把山里人杀惨了……”

平山，经年战乱，兵戈不断，使得滹沱河两岸血雨腥风，草木皆惊。尤其是1937年秋，卢沟桥事变不久，日军就攻陷了平山，烧杀抢掠，制造了三十三起惨案；地主武装也乘兴作乱，使这一方水土满目疮痍，饿殍遍野。虽说太行山麓年年返青，却如忧乱伤怀的古人所云：

国破山河在，城春草木深……

阎大勇指着不远处，叹口气说：“这后山上，还真有个白毛仙姑洞。起初，山里人不知道那里住的是个受苦的佃户女儿，只道这地方，又多了个云游的仙姑呢。”

刘少奇望望后山，很感慨：“没来平山之前，就知道平山出了个白毛女，看来平山也有不平事啊。”

阎大勇点着头：“那出戏，我在县上也看过。可不，没兴土改那会儿，挣着穷命种一年地，到年根儿下，还是交不起地租，就差和杨白劳一样喝卤水了。”

临近山顶，山路也越发崎岖，阎大勇紧走几步，回身伸出了手……

……

伴着鸟语松风，刘少奇和阎大勇渐渐接近了山顶。

绕过青石岩，拨开灌木丛，抬头看，瓦蓝瓦蓝的天空，仿佛一伸手就能叩出声来。

绵绵群山，终于一望无边地铺展在眼前了。

阎大勇紧走几步，上前扶住了刘少奇：“岭子上风大，找块地儿坐吧，”

平山，层峦叠嶂，沟川交织，它东接获鹿，南连井陘灵寿，西邻山西盂县和五台，海拔 1000 米以上的山峰就有十一座，素有“八山一水一分田”之说。

沿着山脚，依稀可见黄沙铺就的河道，曲曲折折，蜿蜒而去。

刘少奇感叹着：“哦，那就是滹沱河吧？”

阎大勇也正眼望着河道，呆呆地出神。

刘少奇看看阎大勇：“怎么？”

阎大勇缓过神来，冲刘少奇笑笑：“哦，没啥，胡乱想哩。这滹沱河，有脾气呢，说来就来，说走就走，赶上发大水，能把村子淹了。村子里，上了年纪的人吓唬孩子，说声‘滹沱河来啦’，孩子当下就不敢啼哭了。”

刘少奇也笑起来：“到底是山里的河，有性格啊。”

滹沱河，古称禹贡九州陡駭河，又名恶池，别称亚沱。汉明帝永平十年，始称滹沱河。它发源于山西繁峙县孤山，流经雁门关、代县、定襄、五台，由孟县阎庄入河北平山，随山就势百转千回，在平山县境内就有十二条肋肢河，属季节性河流，汛期洪水暴发，河谷横溢，雨季过后河水干枯、断流。

相传，汉光武帝刘秀，当年曾与称雄邯郸的王郎，在这山中激战。眼看着寡不敌众，无路可退，滹沱河水突然结冰，让刘秀的人马横鞭穿过之后，冰河迅即化开，浪卷黄沙滚滚而来，咆哮声十里可闻，追兵只得望河兴叹。

阎大勇笑笑说：“早年间，平山县兴办了不少义学，教书先生把唱滹沱河的古诗，都编成了教材，一来二去，山里的后生们，识字不识字的，都能念出几首古诗了。”

刘少奇来了兴致：“哦，还记得吗？”

“我念的是咱抗日民主政府办的冬学，识字课本都是新编的。”阎大勇说着，低下头想了想，“当年义学里传下来的，有一首还记得，听说是《全唐诗》里的，胡曾的《咏史诗·滹沱河》，说的就是这滹沱河水结冰的事儿。”

阎大勇望了望蜿蜒的河道，轻声念起来：

光武经营业未兴，
王郎兵革正凭陵，
须知后汉功臣力，
不及滹沱一片冰。

刘少奇听着，轻轻点点头：“是啊，回过头看看，各朝各代，兴衰更迭，不能不让人感慨呀。咱们要做的事儿，很多呀。眼下的土改，就是要改改这块土地的命运，改改咱老百姓的命运……”

山下，田地纵横，覆盖着青绿的庄稼。

阎大勇顿了顿，又说：“可过去这地呀，都姓东家的姓。1938年，咱抗日民主政府兴‘二五减租’，大伙儿才觉得有了奔头，西柏坡也就在那年建了党支部，不少青壮年都报名参了军……”

（赵万里《西柏坡》有删改）

文本二：

与“十七年”革命历史长篇小说创作单纯注重史诗性不同，与上世纪90年代新历史小说主观勾兑历史迥异，新世纪革命历史长篇小说呈现出多元化的色彩。虽然史诗类作品仍然是创作的基本类型，但是在新世纪革命历史长篇小说创作中呈现出某些新的色彩。新世纪革命历史长篇小说克服了以往小说英雄形象刻画的简单化、平面化倾向，而强调人物心理性格内在的复杂与丰富，突出了人性的生动与深刻；呈现出追求个性化的特点，作家们在拓展创作视野追求个人风格中，使新世纪革命历史长篇小说创作在继承叙事传统中拓展了革命历史叙事的多元化个性化。

（节选自《中国作家网》）

5. 下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 文本一写安禄山造反，朝廷下令更改带有“安”“禄”“山”的地名，意在揭示唐朝廷落后的封建迷信思想。

B. 文本一中后山上白毛仙姑洞和白毛女的相关故事情节，给文章增添了几丝神话色彩，使得表达神秘而浪漫。

- C. 文本一中阎大勇与刘少奇的对话体现革命领袖时刻惦记着百姓，彰显革命领袖丰富的内心世界和人格魅力。
- D. 文本一写阎大勇回忆并念起小时候教书先生所教的诗歌，流露出他对先生深切的怀念，对儿时生活的眷恋。
6. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 文本一开篇的环境描写，不仅交代了人物活动的具体环境，也为下文写刘少奇与阎大勇谋划土地革命奠定感情基调。
- B. 文本一插叙滹沱河的传说，既补充了滹沱河的相关信息，推动了小说情节的发展，也增强了小说的文化厚重感。
- C. 文本一通过语言、神态、动作等手法塑造人物，突出刘少奇和闫大勇同志高瞻远瞩、心怀苍生的革命先行者形象。
- D. 文本一以两位领导人物的对话为线索展开情节，采用多种叙述方式，情节起伏跌宕，扣人心弦，使得主题更加鲜明。
7. 文本一在两位领导人物的对话外，还追述平山、滹沱河的历史渊源，请结合背景分析，这样叙述有什么目的？
8. 请结合文本二的内容，分析文本一是如何体现新世纪革命历史小说的特点的？

（解析版）

必备知识：

1、叙述视角

名称 作用

全知视角（上帝视角）是小说创作常用的叙述形式。一般以第三人称为主。叙述者并无固定视角，像一个全知全能的上帝，洞察一切，简言之即叙述者所知大于作品中人物所知

有限视角就是从作品中的某个人物出发，作者的认知不能超越这个人物的认知，也就是说，是“从这个人物的眼睛看出去的故事”，可以写这个人物的心理活动，但不能写别人的心理活动，因为这个人物不可能了解，也不可以写这个人物不可能看到或知道的事实，顶多只能通过别人的转述得知

儿童视角 ①儿童纯洁的心灵和简单的阅历使得叙事内容更加客观真实；②儿童贫乏的词汇和特有的语句使得叙事语言更加平易亲切；③儿童丰富的想象和无知的状态使得叙事效果更加“陌生化”；④儿童的好奇心推动情节的发展；⑤儿童视听下来塑造人物形象，使人物形象更加立体、饱满；⑥用儿童天真善良的天性对比成人世界的丑恶，审视人性，凸显主题，直扣人心

女性视角 ①以女性敏锐的观察力，情感更加细腻，引人入胜；②以其母性情感笔触，表达对弱者的同情、怜悯的情怀。或以女性口吻表达对强权的反抗，对自由的渴望；③塑造了×××女性形象，以其×××的心理，展示心路历程，推动情节的发展

动物视角 ①以动物的眼光看世界,给读者一种崭新的体验,更有情趣,更客观冷静真实;②动物展示出的心理活动,往往与人的心理活动交替进行,从而推动情节的发展;③动物非人类,可见生活中的事物被漠视的程度之严重,引人深思;突出了作者要真正表达的主题思想

2、叙述人称

名称 作用

第一人称 ①使小说显得真实亲切,拉近与读者的感情;②让读者认为是作者亲身经历的,便于抒发情感和进行心理描写

第二人称 ①拉近了与读者的距离,便于直接对话和抒情,增加亲切感,增强感染力;②用于物,有拟人化效果

第三人称 ①不受时间和空间的限制,能够比较自由灵活地反映客观内容;②叙述显得比较客观公正,以旁观者的身份进行叙述

人称交叉 人称交叉叙述,可以扬长补短,使叙述的对象得到全方位、立体化的表现

3、小说文本特征分析

角度 特征类型 文本特点 教材典例

选材组材上 科幻(“科学”与“幻想/文学”)

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文,请访问:

<https://d.book118.com/598056077066006125>

