

辽宁 2023-2024 学年度下学期七年级 3 月

一、积累与运用 (17 分)

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 ( )

- A. 挚友 zhì 校补 jiào 气魄 pè 鞠躬尽瘁 cuì
- B. 殷红 yān 草率 suài 谦逊 xùn 深恶痛绝 wù
- C. 淳朴 chùn 高粱 liáng 深宵 xiāo 锋芒必露 bì
- D. 硕果 shuò 斑斓 lán 卓越 zhuó 锲而不舍 qiè

2. 依次填入下面横线处的词语, 最恰当的一项是 ( )

阅读儿童文学可以\_\_\_\_\_地培育和塑造少年儿童的劳动意识和劳动精神, 帮助儿童树立正确的劳动观念。儿童文学在少年儿童的成长认知过程中\_\_\_\_\_着重要作用。儿童本是原始而天真的生命, 时常分辨不清现实与幻想的界限, 并且认知和活动范围十分有限, \_\_\_\_\_, 他们可以通过阅读儿童文学来\_\_\_\_\_自己的生命空间, 随着书中人物心游四海、神驰八方。

- A. 潜移默化 担当 但是 拓展 B. 潜滋暗长 负担 所以 充实
- C. 潜移默化 负担 但是 充实 D. 潜滋暗长 担当 所以 拓展

3. 下列各项中分析不正确的一项是 ( )

淡淡的阳光, 穿过丛密的树林, 穿过天顶, 渐渐地往西边的角上移去, 归鸦掠过我的头顶, 鸣呀鸣呀地叫了几声。鸣蝉也嘈杂起来, 流水的声音似乎也洪大了, 林间的晚风也开始了它的工作, 我忽而打了一个寒噤, 觉得有些凉意了, 站起来整理了衣裙, 低头望望我坐着的青草, 已被我蹂躏得烘热而细软了。

- A. “穿过”“嘈杂”是动词。 B. “往”、“被”是介词。  
C. “也”“忽而”是副词。 D. “淡淡”“细软”是形容词。

#### 文学常识与名著阅读 (5分)

4. 下面各项中表述有误的一项是 ( )

- A. 《说和做》的作者臧克家是著名诗人，诗集《烙印》是他的代表作。
- B. 《资治通鉴》是南宋史学家司马光主持编纂的一部编年体史书，《孙权劝学》就选自其中。
- C. 《木兰诗》是南北朝时北方的一首乐府民歌，选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》。
- D. 《骆驼祥子》描写了来自农村的淳朴、健壮的车夫祥子，到北平谋生创业，买车又失去，并最终堕落的故事。

#### 5. 名著阅读

下面是校团委举办的“名著伴我成长”活动中要求同学们填写的一张读书资料卡。请你将空缺的内容填写完整。

书名 《骆驼祥子》 作者 ①

主人公 1 ② 性格特征 从勤劳、有追求，变得麻木、自暴自弃

主人公 2 虎妞 性格特征 ③

阅读感受 黑暗的旧社会，社会底层的劳苦大众是很难改变他们的悲惨命运的。

#### 6 古诗文默写 (请规范书写)

①\_\_\_\_\_，化作春泥更护花。

②\_\_\_\_\_，决眦入归鸟。

③\_\_\_\_\_，独怆然而涕下。

④山重水复疑无路，\_\_\_\_\_

⑤《木兰诗》中描写征战激烈的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 二、古诗文阅读（17分）

### （一）（3分）

7. 阅读下面两首诗，完成各题。

#### 【甲】

登飞来峰

宋·王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

#### 【乙】

微雨登城二首·其一

宋·刘敞①

雨映寒空半有无，重楼闲上倚②城隅。

浅深山色高低树，一片江南水墨图。

【注释】①刘敞（1019-1068），北宋史学家、经学家、散文家。本

诗是作者秋日登城而作②倚：依凭，依靠。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

A. 两诗都借登高抒怀，甲诗表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心；乙诗流露出作者心自安闲、极度愉悦的心情。

B. 甲诗首句从正面的角度写山上千寻塔的高耸，第二句写作者登上峰顶，耳听着鸡鸣，眼望着旭日东升的辉煌景象，极具画面感。

C. 乙诗首句一个“寒”字，写出了秋雨的清涼之感。“半有无”写出了秋雨如丝，若有若无的景象，

D. 两诗都有写景，甲诗后两句承接前两句写景展开抒情、议论；乙诗后两句写出了秋山淡远，突出了“山色”的清秀。

(二) (14分)

阅读选文，完成下面小题

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪？但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学，及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(选自《孙权劝学》)

【乙】

晋平公问于师旷<sup>①</sup>曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛<sup>②</sup>乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎！臣闻之，少而好学如日出之阳，壮而好学如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，敦与昧行<sup>③</sup>乎？”平公曰：“善哉。”

(选自《说苑·建本》)

[注释]①师旷：字子野，春秋晋国人，著名盲乐师。②炳烛：点燃火把。先秦时期尚无蜡烛，当时称烛，即是火把。③昧行：在黑暗中行走。

8. 下列选项中加点词的意思和用法相同的一项是（ ）

- A. 孰若孤 若躇步跼蹐（《杞人忧天》）
- B. 肃遂拜蒙母 遂成枯落（《诫子书》）
- C. 欲学 七十而从心所欲（《〈论语〉十二章》）
- D. 臣闻之 闻之于宋君（《穿井得一人》）

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 孤岂欲卿治经为博士邪？

(2) 安有为人臣而戏其君乎？

10. 用“/”给下面句子断句。（断三处）

少而好学如日出之阳壮而好学如日中之光

11. 吕蒙不愿学习的理由是 A\_\_\_\_，晋平公担心学不好的理由是 B\_\_\_\_。吕蒙和晋平公在 C\_\_\_\_方面是相同的。

三、现代文阅读（36分）

（一）（8分）

阅读下面选文，完成下面小题。

【材料一】

①二十四节气是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律形成的知识体系和社会实践，由于历史上中国的主要政治、经济、文化、农业活动中心多集中在黄河流域中原地区，二十四节气是以这一带为依据建立起来的，成为中国古代一种用来指导农事的补充历法。二十四节气指导着传统农业生产和日常生活，被誉为“中国的第五大发明”。

②由于二十四节气反映的是太阳的周年视运动，所以在公历中它们的日期是相对固定的，上半年的节气在 6 日，中气在 21 日，下半年的节气在 8 日，中气在 23 日，两者前后不差 1-2 日，当太阳垂直照射赤道时定为“黄经零度”即春分点。

③从这里出发，每前进 1 度就为一个节气，从春分往下依次顺延，清明、谷雨、立夏等等。待运行一周后就又回到春分点，此为一回归年，合 360 度，因此分为 24 个节气。（如图所示）

#### 【材料二】

①清明，是二十四节气中第 5 个节气，清明节是中国传统节日，大约始于周朝，距今已有二千五百多年的历史，又称踏青节、行清节、三月节、祭祖节等，也是重要的祭祀节日之一，还列入第一批国家级非物质文化遗产名录，在 24 节气中既是节气又是节日的，唯有清明。

②清明的时间在每年的 4 月 5 日前后，太阳到达黄经  $15^{\circ}$  的位置为清明，《岁时百问》对清明有着生动的解释，“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明在冬至后第 108 天，有很深的含义，因为在古人的观念里，108 是代表完满、吉祥、久远、高深的大数，清

明的得名，不仅缘于万物此时的生长清洁明净，也缘于这一时期的太阳也是清新的太阳，流转于这一时期天地之间的阳气，也是清新的阳气。

### 【材料三】

清明时节，北方早作和江南早、中稻进入大批播种的适宜季节，人们纷纷挽起袖子，卷起裤管，下田抢晴播种早播。大江南北、长城内外，到处是一片春耕大忙的景象。但在清明前后，仍然时有冷空气入侵，甚至使日平均气温连续3天以上低于12℃，造成中稻烂秧和早稻死苗，所以水稻播种、栽插要避免冷尾暖头。在西北高原，牲畜经严冬和草料不足的影响，抵抗力弱，此时需要严防开春后的强降温天气对老弱幼畜的危害。

（选自“百度百科”）

### 【材料四】

①清明作为节日，与纯粹的节气又有所不同。节气是我国物候变化、时令顺序的标志，而节日则包含着一定的风俗活动和某种纪念意义。

②清明原本为我国古代农业气象用词。在古代，清明节前一天的寒食节承载着寒食、扫墓与踏青的功能，随着时间流逝，清明与寒食节合为一天，才有了清明时节踏青、扫墓并纪念先祖的习俗。清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓、踏青，还有荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳、植树等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。清明也是成都都江堰的放水节祭祀大典，以祭拜李冰父子。因此，这个节日是一个富有特色的节日。



③清明节扫墓，抒发对祖先的“思时之敬”，是礼敬祖先、慎终追远的一种文化传统，习俗由来已久。其实，扫墓在秦以前就有了，但不一定是在清明之际。清明扫墓是秦以后的事，到唐朝才开始盛行，并相传至今。按照习俗，祭扫的顺序是首先要将墓园打扫干净。其次是祭祀，一是寄托哀思，二是与先人相感，与先人相感可以更好地得到山川的灵气。

④此外，中国南北各地在清明佳节时还有食鸡蛋、蛋糕、夹心饼、清明粽、清明粿、馍糍、清明粬、干粥等多种多样富有营养食品的习俗。

（选自“共产党员网”）

12. 对以上材料内容理解分析正确的一项是（ ）

- A. 因为二十四节气是用来指导农事的补充历法，所以是以全国作为依据建立起来的。
- B. 清明是二十四节气中第5个节气，也是中国传统节日，同时具备两者的还有端午。
- C. 清明虽已进入春耕阶段，但由于时有冷空气侵袭，也要预防降温可能造成的危害。
- D. 清明是礼敬祖先的日子，所以清明之际扫墓的习俗从秦以前就有，到唐朝开始盛行。

13. 阅读【材料四】，根据材料填写表格。

诗句 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。梨花风起正清明，游子寻春半出城。蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竟出垂杨里。

民俗活动 A B C

14.

如果给选文材料加上一个结尾，要求：既能总结全文，同时又能与材料语言基调保持一致，请仿照示例，围绕清明，写出一个句子。

（要求与示例的句式保持一致）

示例：二十四节气，是中国独有的浪漫，也是古人智慧的传承；……

（二）（17分）

阅读下面选文，完成下面小题。

花开白云间

①周末，来到一家照相馆拍照，一进门就看到了墙壁上挂着一个极大的相框，相框中一幅美不胜收的照片跃然眼前，让我瞬间心旷神怡。

②照片中，几束怒放的风信子置身于几朵蓬松的白云间，那蓝色的、红色的、紫色的花在洁白的云朵间静静伫立，分明让我听到了轻轻的风声，嗅到了淡淡的芬芳，心头的烦躁顿时便一扫而空了。

③细细看来，发现相框下面还手写着一行小楷：花开白云间。想必就是这张照片的名字吧。

④不知为何，看到了这张照片，我一下子就喜欢上了这家照相馆，本来只是想拍摄几张免冠照片就离开的，却不由自主留了下来。

⑤我找到馆主，和他攀谈起来。我问他：“这张相片是您拍摄的吗 拍得真好，名字也好！”

⑥馆主是个40多岁的中年人，戴着眼镜，头发梳得一丝不苟，他说：“是我拍的，而且就是在这馆里拍的，你看，那些风信子现在还开着呢！”

⑦馆主说着，用手指了指不远处的窗台。

⑧顺着他手指的方向，我这才发现不远处的窗台上摆着几盆风信子，只是，近在眼前的它们却显得有些不起眼，以至于我竟对它们视而不见了。

⑨我走到风信子面前，仔仔细细看了半晌，心中不禁失望起来：“真的是它们吗 很平常很普通的花啊，叶子不多，花蕊不艳，闻起来好像也不怎么香啊！”

⑩看到我的样子，馆主笑了起来，他走近窗前，蹲下身子对我招了招手：“来，请到这儿来看！”

我迟疑了一下，也蹲下身子，学着他的样子看了过去。我惊奇地发现，一切竟都变了模样。

仰望着这几盆小小的风信子，穿过那透明得近乎无的玻璃窗，它们竟与瓦蓝色的天空完美融合在一起，就像是绽放在蓝天上一样。

我惊奇地瞪大了眼睛，竟定在了原地，馆主笑着挪了一下身子，又对我说：“再到这边来看一看。”

我也挪动身子，顺着他的指引看去，瞬间便沉溺了进去。只见天空中有一朵大大的蓬松的白云，像一只洁白的蘑菇，又像一盏柔和的灯，那些风信子在白云之间，竟仿佛拥有了某种魔力，让我看得啧啧称奇，流连忘返。

我看了半晌，一直到双腿有些酸麻才依依不舍地站起身来。我发现，馆主已经在我身边静静站立了许久。我突然有了一种感觉，我觉得馆主像极了那些风信子，看起来普普通通，却拥有着点石成金的魔法。我对馆主说：“谢谢你，让我看到了开在白云间的花，如果不是你的

提示，我就错过这么美的事物了。”

馆主笑着说：“别客气，其实，不只是你我，所有人都不想错过美好的事物，但是在现实中却总是一再错过，我觉得，问题还是在于自己。因为，如果你总是居高临下来看一件事，是很难发现它的美和与众不同的，也难以找到与它契合的背景与环境。它生长在泥土中，但也可以绽开在白云间。这取决于你，而不是它。”

听了馆主的话，我顿生醍醐灌顶之感。是啊，人可以如此看一朵花，发现它的与众不同，也可以如此看一看自己吧。一朵花可以开在白云间，一个人也可以生活在辽阔与诗意之中，因为，人生不是追求什么才能得到什么，而是发现什么才能得到什么，一个人所能拥有的一切，其实都是自己给予自己的。

花开白云间，人在天地中。其实，美好无处不在，只要你有一双清澈明亮的眼睛和一颗善于发现的心灵，就一定会发现那些身边的美好。所谓幸福，所谓幸运，便是如此吧。

（选自《思维与智慧》，有改动）

15. 根据选文对风信子的观察内容，填写表格。

情节 A B 学着馆主蹲下身子观察 顺着馆主指引再次看去

心理 烦躁一扫而空 失望 C D

16. 结合选文内容，分析第 段中加点词语的表达效果。

我惊奇地瞪大了眼睛，竟定在了原地，……

17. 从描写的角度，赏析选文第 段中画横线的句子。

我看了半晌，一直到双腿有些酸麻才依依不舍地站起身来。

18. 请谈谈你对选文标题“花开白云间”的理解。

19. 读完这篇文章，同学们纷纷谈起自己的感悟。

同学甲：花开白云间，是美好，风信子绽放于蓬松的白云间，蓝色、红色、紫色、白色相互映衬，让我们看到了美不胜收的风景。

同学乙：花开白云间，是哲思，许多看似简单的生活场景，其实蕴含着人们看世界的境界，花非花，云非云，一朵花可以开在白云间，一个人也可以生活在辽阔与诗意之中。

同学丙：……

请你仿照同学甲或同学乙的语言格式，结合选文内容和自己的体会，写出你的感悟。

（三）（11分）

阅读下面选文，完成下面小题。

①2019年3月4日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时，殷切寄语广大文艺工作者，“应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率”，明确提出了以明德引领风尚的崇高目标和价值追求。因此，作为文艺工作者，要以作品塑造人心，用品格担当责任。

②潜心耕耘，塑造传得开、留得下的艺术形象。创作是文艺工作的中心任务，作品是文艺工作者的立身之本。一个时代的文艺成就，最终靠作品来呈现；一位艺术家的地位影响，也最终要靠作品来说话。文艺工作者作为特殊的高光职业，社会知名度高、在群众中影响力大，特别是一些青年影视演员虽然“粉丝”众多、“流量”巨大，成为许多青少年仰慕和效仿的“偶像”。但人的知名度不等同于作品的知名度，假如没有立得住的作品，曝光次数再多，也是站不住脚的。留名青史的文艺大家无一例外都是通过潜心的艺术实践、精湛的专业素养和高超的艺术水准，为大众奉献出了经典的艺术形象，从而赢得了人民的尊重和爱戴。近期，《山海情》《大江大河》《觉醒年代》《你好，李焕英》等影视作品热播热映，涌现出一批优秀年轻文艺工作者，他们用心体验生活、做足角色功课，通过真实传神的演绎，让充满时代气息和人格魅力的人物群像“活起来”，也让身通过艺术形象“长到了”观众的心里。文艺创作是艰苦的创造性劳动，不容半点虚假发，绝非朝夕之功，急不得、等不来、躁难行。广大文艺工作者唯有用专注的态度、敬业的精神、踏实的努力，下苦功夫、练真功夫，不断提高艺术本领，才有望创作出高质量高品位的作品。也唯有真正传得开、留得下的艺术精品，方能展现出艺术家的思想深度、审美魅力、人格境界，在文艺发展史上留存美好永恒的艺术形象。



③崇德尚艺，磨砺有品格、有修养的人格形象。文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。文艺是给人以精神引领、价值引导、审美启迪的，文艺作品是文艺工作者人格人品的自我宣示和精神境界的外化表现。作家在创造人物以前，早已开始创造自己的形象了。“艺术家从艺为人具有高度的内在一致性，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平，决定着文艺作品的思想厚度、精神高度和审美深度。特别是进入全媒体时代，文艺工作者的一言一行都被镜头记录、被屏幕投射、被网络放大，对自身修养的提升绝不仅限于自己的私事，而是会产生方方面面、不可估量的深刻影响。对于广大文艺工作者来说，必须把崇德尚艺作为一生的功课，立志做“大艺术家”，不做“小明星”，耐得住寂寞、经得起诱惑、守得住底线，自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗的低级趣味，自觉反寻拜金主义、享乐主义、极端个人主义，不断加强道德修养，提高精神境界、锤炼高尚人格，树立良好的职业形象和生活形象。

④立心铸魂，展现有责任、有担当的社会形象。文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“铁肩担道义，妙手著文章。”文艺工作是作用于人心、影响着社会的工作，是培根铸魂的工作。对于文艺工作者而言，更需要坚持“文以载道”的价值理念，把社会责任放在首位，做真善美的追求者和传播者，更好发挥文艺塑造心灵、成风化人的作用，在记录国家发展、反映时代变迁、服务人民群众、推动社会进步上勇于担当。

⑤文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。2021年表

们将迎来中国共产党百年华诞，进入新阶段、奋进新征程，广大文艺工作者理应以更加崭新的形象，自觉肩负起启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责、承担起以文化人、以文育人、以文培元的神圣使命，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

（选自《学习强国》有删改）

20. 选文的中心论点是什么

21. 选文的第①段有什么作用

22. 选文从哪些方面论证了本文的中心论点

23. 分析选文第②段画线句子的论证方法是什么 有什么作用

#### 四、写作（50分）

请从下面两个文题中，任选其一，按要求作文。

##### 24. 按要求作文，

“幸福有时候不说话，总在平凡里发着芽，就算日子偶尔有伤疤，也能从里面长出新枝桠”。幸福就是我们身边温暖质朴的真情，幸福就是沉醉书香阅读的体验，幸福就是追求梦想成长的时刻……幸福真实地存在于手可触及的眼前，存在于寻常烟火的画面。处处平凡，又处处伟大。幸福总能在每一个平凡又刻骨铭心的瞬间发芽，长出新的枝桠。成为我们回首过去的温暖，展望未来时的灯塔。

请将“幸福，在\_\_\_\_\_里发芽”补充完整，作为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）。②字迹工整，书写清楚，卷面整洁。③不少于600字。④不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

##### 25. 按要求作文，

岁月的痕迹，是无声中留下的印记。它们或深或浅，或明或暗，却都是我们生活道路上不可或缺的标记。就像老屋窗户上斑驳铁锈，他们讲述着风雨岁月的沧桑；家中量身高的那面墙上的刻痕，记录着我们成长的轨迹；那些日夜辛劳的人，手上的老茧、脚上的厚茧，都是他们努力的痕迹。

请你以“痕迹”话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：①立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）。②字迹工整，书写清楚，卷面整洁。③不少于 600 字。④不得套写、抄袭，不得透露个人信息。中小学教育资源及组卷应用平台

辽宁 2023-2024 学年度下学期七年级 3 月

### 一、积累与运用（17 分）

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）

- A. 挚友 zhì 校补 jiào 气魄 pè 鞠躬尽瘁 cuì
- B. 殷红 yān 草率 suài 谦逊 xùn 深恶痛绝 wù
- C. 淳朴 chùn 高粱 liáng 深宵 xiāo 锋芒必露 bì
- D. 硕果 shuò 斑斓 lán 卓越 zhuó 锲而不舍 qiè

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查字音字形。

A.气魄 pè——pò；

B.草率 suài——shuài；

C.淳朴 chùn——chún，高粱 liáng——liang，锋芒必露——锋芒毕露；

故选 D。

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

阅读儿童文学可以\_\_\_\_\_地培育和塑造少年儿童的劳动意识和劳动精神，帮助儿童树立正确的劳动观念。儿童文学在少年儿童的成长认知过程中\_\_\_\_\_着重要作用。儿童本是原始而天真的生命，时常分辨不清现实与幻想的界限，并且认知和活动范围十分有限，\_\_\_\_\_，他们

可以通过阅读儿童文学来\_\_\_\_\_自己的生命空间，随着书中人物心游四海、神驰八方。

- A. 潜移默化 担当 但是 拓展 B. 潜滋暗长 负担 所以 充实  
C. 潜移默化 负担 但是 充实 D. 潜滋暗长 担当 所以 拓展

【答案】 A

【解析】

【详解】 本题考查词义辨析。

潜移默化：指人的思想或品性受到环境或别人的影响、感化，不知不觉地起了变化。潜滋暗长：暗暗地不知不觉地生长。结合语境“培育和塑造少年儿童劳动意识和劳动精神”可知，用“潜移默化”；

担当：意思是指承担、担负任务责任等。负担：承当工作、责任、费用等。结合“重要作用”可知，用“担当”；

“但是”表转折，“所以”表因果。“时常分辨不清现实与幻想的界限，并且认知和活动范围十分有限”和“通过阅读儿童文学来\_\_\_\_\_自己的生命空间”是转折关系，用“但是”；

拓展：开拓发展。充实：丰富；充足。结合“生命空间”可知用“拓展”；  
故选 A。

3. 下列各项中分析不正确的一项是（ ）

淡淡的阳光，穿过丛密的树林，穿过天顶，渐渐地往西边的角上移去，归鸦掠过我的头顶，鸣呀鸣呀地叫了几声。鸣蝉也嘈杂起来，流水的声音似乎也洪大了，林间的晚风也开始了它的工作，我忽而打了一个寒噤，觉得有些凉意了，站起来整理了衣裙，低头望望我坐着的青草，已被我蹂躏得烘热而细软了。

A. “穿过”“嘈杂”是动词。 B. “往”、“被”是介词。

C.“也”“忽而”是副词。 D.“淡淡”“细软”是形容词。

【答案】 A

【解析】

【详解】 本题考查词语的词性。

A.嘈杂：（声音）杂乱。结合“鸣蝉也嘈杂起来”，嘈杂是“形容词”而不是“动词”，在文中形容鸣蝉杂乱；

故选 A。

文学常识与名著阅读（5分）

4. 下面各项中表述有误的一项是（ ）

A. 《说和做》的作者臧克家是著名诗人，诗集《烙印》是他的代表作。

B. 《资治通鉴》是南宋史学家司马光主持编纂的一部编年体史书，《孙权劝学》就选自其中。

C. 《木兰诗》是南北朝时北方的一首乐府民歌，选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》。

D. 《骆驼祥子》描写了来自农村的淳朴、健壮的车夫祥子，到北平谋生创业，买车又失去，并最终堕落的故事。

【答案】 B

【解析】

【详解】 本题考查文学常识。

B.“南宋史学家司马光”有误。《孙权劝学》节选自北宋政治家司马光主持编纂的一部编年体通史《资治通鉴》，这部通史记载了从战国到五代间的史事；

故选 B。

## 5 名著阅读

下面是校团委举办的“名著伴我成长”活动中要求同学们填写的一张读书资料卡。请你将空缺的内容填写完整。

书名 《骆驼祥子》 作者 ①

主人公 1 ② 性格特征 从勤劳、有追求，变得麻木、自暴自弃

主人公 2 虎妞 性格特征 ③

阅读感受 黑暗的旧社会，社会底层的劳苦大众是很难改变他们的悲惨命运的。

**【答案】** ①. 老舍 ②. 祥子 ③. 粗俗、泼辣能干，勇于追求幸福

**【解析】**

**【详解】** 本题考查名著内容识记。

《骆驼祥子》是著名作家老舍的代表作，以旧北平为背景，围绕一个人力车夫祥子的悲惨遭遇展开。这部作品描绘了祥子如何在军阀混战、黑暗统治的社会现实中挣扎求生，以及他对于自由、独立和尊严的追求。通过祥子的经历，作品深入揭示了生活在城市最底层的广大劳动人民的痛苦，暴露了旧社会的罪恶。



祥子是一个从农村来到城市的朴实车夫。起初，他是一个老实、健壮、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳的人，对生活充满了希望和信心。但随着一系列不幸的遭遇，如新车被抢、被迫娶了自己不爱的虎妞、卖车安葬难产的虎妞、以及自己喜欢的人小福子的自杀等，祥子的性格逐渐变得麻木、潦倒、狡猾、好占便宜，最终走上了堕落的道路。

虎妞则是人和车厂老板的女儿，她性格粗俗、泼辣能干，勇于追求幸福。在与祥子的爱情纠葛中，她一直处于主动地位，勇于追求个人的自由爱情。然而，她身上也带有许多阶级剥削的色彩，既有旧社会的恶俗，同时也是旧社会的牺牲品。

#### 6. 古诗文默写（请规范书写）

①\_\_\_\_\_，化作春泥更护花。

②\_\_\_\_\_，决眦入归鸟。

③\_\_\_\_\_，独怆然而涕下。

④山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。

⑤《木兰诗》中描写征战激烈的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】 ①. 落红不是无情物 ②. 荡胸生曾云 ③. 念天地之悠悠

④. 柳暗花明又一村 ⑤. 将军百战死 ⑥. 壮士十年归

【解析】

【详解】 本题考查古诗文名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中“胸、曾、悠”等字易写错。

二、古诗文阅读（17分）

（一）（3分）

7. 阅读下面两首诗，完成各题。

甲】

登飞来峰

宋·王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。  
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

【乙】

微雨登城二首·其一

宋·刘敞①

雨映寒空半有无，重楼闲上倚②城隅。  
浅深山色高低树，一片江南水墨图。

【注释】①刘敞（1019-1068），北宋史学家、经学家、散文家。本诗是作者秋日登城而作②倚：依凭，依靠。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 两诗都借登高抒怀，甲诗表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心；乙诗流露出作者心自安闲、极度愉悦的心情。
- B. 甲诗首句从正面的角度写山上千寻塔的高耸，第二句写作者登上峰顶，耳听着鸡鸣，眼望着旭日东升的辉煌景象，极具画面感。
- C. 乙诗首句一个“寒”字，写出了秋雨的清凉之感。“半有无”写出了秋雨如丝，若有若无的景象，
- D. 两诗都有写景，甲诗后两句承接前两句写景展开抒情、议论；乙诗后两句写出了秋山的淡远，突出了“山色”的清秀。

【答案】B

【解析】

【详解】 本题考查诗歌理解与赏析。

B.“第二句写作者登上峰顶，耳听着鸡鸣，眼望着旭日东升的辉煌景象”有误。“闻说鸡鸣见日升”句意是：听说在飞来峰极高的塔上，鸡鸣时分可以看到旭日东升。一个“闻说”表现出此景并不是作者亲眼所见，而是传说。诗人借助传说侧面烘托出飞来峰的高大，也写出自己的立足点之高。巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志，对前途充满信心，成为全诗感彩的基调。

故选 B。

(二) (14分)

阅读选文，完成下面小题

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪？但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学，及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(选自《孙权劝学》)

【乙】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/598063136063006055>