

福建省宁德市一中 2023-2024 学年高三上学期第一次检测语

文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、选择题

1. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是

- ①比赛过后,教练希望大家重整旗鼓,继续以高昂的士气、振奋的精神、最佳的竞技状态,在下一届赛事中再创佳绩。
- ②今年,公司加大公益广告创新力度,制作出一批画面清新、意味深长的精品,有效发挥了公益广告引领社会风尚的积极作用。
- ③世界各国正大力研制实用的智能机器人,技术不断升级,创新产品层出不穷,未来有望在多领域、多行业发挥更大的作用。
- ④赵老师学的是冷门专业,当年毕业时,不少同学离开了该领域,而他守正不阿,坚持致力于该专业的教研工作,最后硕果累累。
- ⑤国家“一带一路”倡议的实施,给古丝绸之路的沿线城市带来了活力,很多城市对未来踌躇满志,跃跃欲试。
- ⑥目前,快递业已经成为一个不可忽视的行业,快递服务虽不能说万无一失,但的确为百姓生活提供了极大的便利。

- A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑤ D. ②④⑥

2. 下面四个句子中没有语病的一句是 ()

- A. 美国国会如果未能及时提高美国财政部长努钦的借款权限,那么他会优先考虑偿还美国债务,但评价机构均认为美国的信用会因此受到影响。
- B. 对认知奥秘的新认识,不但可能带来教育科学的革命,而且将开启信息技术新的变革。
- C. 我写这本小说,并不是要讲一个曲折离奇的故事,所以我选择了第一人称的叙述手法,让人们认识骨子里的北京人。
- D. 教育部一位官员不久前说,现在一些大学生,连自己的衣服都不愿意洗,宁可付一笔快递费,把积压多日的脏衣服打包回家,让家长洗好了再寄回来。

二、选择类

3. 下列字词理解全部正确的一项是 ()

- ①其远古刻尽漫失(模糊或缺失) ②正(使.....正,整理)襟危(高高地)坐

- ③金就砺(磨砺)则利 ④苍山负雪，明烛(蜡烛)天南。
 ⑤而吾与子之所共适(享有) ⑥枉用相存(相互问候)
 ⑦须臾成五采(通“彩”，色彩) ⑧举匏樽以相属(嘱托)
 ⑨于其身也，则耻(以……为耻)师焉 ⑩栗(使……战栗)深林兮惊(使……惊)层巅
- A. ①⑧⑤⑦⑨ B. ①⑤⑦⑨⑩ C. ②④⑥⑧⑩ D. ③④⑥⑧⑨

4. 下列每个选项包含三组虚词，其中一项有两组虚词的意义、用法相同，此项是 ()

- ①也：道之所存，师之所存也 / 师道之不传也久矣
 ②焉：积土成山，风雨兴焉 / 或师焉，或不焉
 ③之：巫医乐师百工之人 / 不知东方之既白
 ④而：而卒莫消长也 / 小学而大遗
 ⑤者：当其南北分者，古长城也 / 非吾所谓传其道解其惑者也
 ⑥其：其可怪也欤 / 自其不变者而观之
 ⑦于：此非孟德之困于周郎者乎 / 不拘于时
 ⑧以：挟飞仙以遨游 / 无以成江海

- A. ③⑤⑧ B. ①⑥⑦ C. ②④⑥ D. ④⑦⑧

5. 下列加点词词类活用分类正确的一项是 ()

- ①侣鱼虾而友麋鹿 ②小学而大遗 ③西望夏口，东望武昌 ④假舟楫者，非能水也
 ⑤君子博学而日参省乎己 ⑥用心一也 ⑦其下圣人也亦远矣 ⑧渔樵于江渚之上 ⑨
 顺流而东也

- A. ①/②⑧/③⑤/④⑦⑨/⑥ B. ①/②⑧/③⑨/④⑤⑦/⑥
 C. ①/②/③⑤/④⑦⑧⑨/⑥ D. ①/②/③⑤⑨/④⑦⑧/⑥

6. 下列文言句式用法分类正确的一项是 ()

- ①崖限当道者 ②句读之不知 ③余始循以入 ④凌万顷之茫然 ⑤而耻学于师 ⑥而
 又何羨乎 ⑦固一世之雄也 ⑧渺渺兮予怀 ⑨其闻道也固先乎吾

- A. ①④/②⑥/⑤⑨/③/⑧/⑦ B. ①⑦/②⑥/③⑨/④/⑤/⑧
 C. ①④/②⑧/③⑨/⑤/⑥/⑦ D. ①⑦/②⑧/⑤⑨/③/④/⑥

7. 下列文学文化常识正确的一项是 ()

- A. “六艺经传皆通习之”，六艺的经文和传文都基本学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六部儒家和道家的经典。经，两汉及其以前的散文；传，古称解释经文的著作为传，比如“春秋三传”。
- B. 赋，一指我国古代的一种文体，讲究文采韵律，以“铺采摘文，体物写志”为手段，侧重于写景抒情，以“颂美”和“讽喻”为目的的一种有韵文体。赋，也是与比兴并称

的古代诗歌的手法，即赋陈、铺陈、铺排，是铺陈、排比的综合使用方法。

C. “壬戌之秋，七月既望”中，“望”是指农历十五，“既望”是指农历十六。“戊申晦，五鼓”中，“晦”是农历每月最后一天，“五鼓”是指五更，又称平旦、早晨、日旦等，人们逐渐从睡梦中清醒，相当于现在早晨的5-7点。

D. 封狼居胥，汉武帝元狩四年，戳去病远征突厥，歼敌七余万，封狼居胥山而还。封，登山祭天，以纪功勋。狼居胥，山名，今蒙古国境内肯特山。

三、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

近几年，我一边造房子一边教书，我对弟子们常说的有三句话：“在作为一个建筑师之前，我首先是一个文人。”“不要先想什么是重要的事情，而是先想什么是有趣的事情，并身体力行地去做。”“造房子，就是造一个小世界。”

造园，一向是传统中国文人的事。关于造园，近两年我常从元代画家倪瓒的《容膝斋图》讲起，那是一张典型山水画，上段远山，一片寒林，中段池水，倪氏总是留白的，近处几棵老树，树下有亭，极简的四根柱子，很细，几乎没有什么重量，顶为茅草。这也是典型的中国园林格局，若视画的边界为围墙，近处亭榭，居中为池，池前似石似树。但我谈的不是这个，我谈态度。《容膝斋图》的意思，就是如果人可以生活在如画界内的场景中，画家宁可让房子小到只能放下自己的膝盖。如果说，造房子，就是造一个小世界，那么我以为，这张画边界内的全部东西，就是园林这种建筑学的全部内容，而不是像西人的观点那样，造了房子，再配以所谓景观。换句话说，建造一个世界，首先取决于人对这个世界的态度。在那幅画中，人居的房子上的比倒是不大的，在中国传统文人的建筑学里，有比造房子更重要的事情。

面对世界的态度比掌握知识的多少更重要。这让我又想起童寯先生，我最记得住的是先生的一段话：今天的建筑师不堪胜任园林这一诗意的建造，因为与情趣相比，建造技术要次要得多。

“情趣”，如此轻飘的一个词，却能造就真正的文化差别。对中国文人而言，“情趣”因师法自然而起，“自然”显现着比人间社会更高的价值。人要以各种方式努力修习才可能接近“自然”的要求，并因程度差别而分出“人格”。园林作为文人直接参与建造的生活世界，以某种哲学标准体现着中国人面对世界的态度。而文人在这里起的作用，不仅是参与，更在于批判。在我看来，文征明为拙政园做的那一组图，至今仍镇刻在园内长麻墙上，与拙政园的壮大宽阔，屋宇错杂精致相比，文征明笔下的拙政园只是

些朴野的竹篱，茅舍，就是对拙政园文雅的批判。事实上，在中国园林的兴造史上，这种文士的批判从来就没有中断过，正是这种批判，延续着这个传统的健康生命。

造园代表了一种和我们今天所热习的建筑学完全不同的一种建筑学，是特别本土，也是特别精神性的一种建筑活动。在这个文化方向迷失的年代，不确定的东西最难把握。造园的艰难之处就在于它是活的。童寯先生 1937 年写道，他去访风，所绘平面图，并非精确测量，不过约略尺寸，盖园林排挡，不拘法式，全重主观。而富有生机弹性，非必衡以绳墨。造园所代表的这种不拘泥绳墨的活的文化，是要靠人，靠学养，实验和识悟来传的。某种意义上，人在园在，人亡园废。园在我心里，不只是指文人园，更是指今日中国人的家园景象。主张讨论造园，就是在寻找返回家园之路，重建文化自信与本土的价值判断，以我们这代人的学养，多少有点勉力为之，但这种安静而需坚持不懈的事，一定要有人去做，人会因造园而被重新打造的。

（摘编自王澍《造园与造人》，有删改）

材料二：

清末顾云于同治八年（1869 年）所著《盩山志》说，江宁随园是“天下所称名园者也”。随园乃清初袁枚所经营。袁枚，字子才，号简斋。袁枚在江宁县任内，购得南京隋织造园，加以改建。他在所著《随园记》中，说“康熙时，织造隋公，当小仓山之北巔构堂皇，缭垣牖，……号曰隋园，因其姓也。后三十年，余宰江宁，园倾且颓弛，其室为酒肆……问其值，曰三百金。购以月俸……随其高为置江楼，随其下为置溪亭，……或扶而起之，或挤而止之，皆随其丰杀繁瘠，就势取景而莫之天阨者，故仍名曰随园，同其音，异其义”。随园由乾隆十四年（1749 年）开始经营。园居第四年，子才在《随园后记》中说，锄除恶草，修剪枝条，顺乎我的心意去做，不会有人妨碍我，哪像我往时仰上级衙门鼻息，等待大官作决定啊？子才绝意仕进，聚书论文，就从此开始。

园中四时皆花，益以虫鸟之音、雨雪之景，因之游人不断，盛时年游人量达十余万，以致户限为穿，每年更易一二次。从来私人园墅，或扃钥为常，或闭门不纳，似子才之与人共之，是极少数开明园主的可取作风。随园土木建筑工程主要出自梓人龙武台之手。龙死无家，葬于园侧。

随园本子才终年所寓，园宅兼具，生产菜蔬，又有水田，鱼米足以自给，合田园庐墓为一整体，总面积达百亩左右。由于不屑仰承上官鼻息，看破宦场虚伪谄媚，毅然隐退，诗酒宾客中，园居 50 年，广收女弟子多至 30 余人，破除封建束缚，开风气之先，甘冒流俗非议，可谓为一富有反抗精神的人物。

子才自命达观，临终语二子说“身后随园得保三十年，于愿已足”。《随园诗话》作

者伍舒坤嘉庆二十四年（1819年）访随园，时距子才死后22年，园已沦为茶肆。道光二十五年（1845年），《履园丛话》著者钱泳访游随园，园已荒圯。咸丰三年（1853年），当清军围攻天京时，随园无人照管，日就倾圮，距子才死后56年，即建园后104年，殆非子才始料所及。

（摘编自童寯《随园考》，有删改）

8. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《容膝斋图》是一张典型的山水画，画中远山、寒林、池水、亭榭等的布局体现了传统的中国园林格局。
- B. 在中国传统文人的建筑学里，各种建筑物所占比例不大，与造房子相比，营造山水、布置花草更为重要。
- C. 清初袁枚在江宁任职时所建造的随园是天下都称道的名园，后来园子日渐倾颓，他又花三百金加以改建。
- D. 随园在袁枚逝后56年才因清军围攻等原因被毁，袁枚“身后随园得保三十年”的遗愿得以实现，可谓幸事。

9. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国的园林建造一定要体现中国自己的文化传承，不能一味地学习模仿西方。
- B. 文征明笔下的拙政园与实际的拙政园风格迥异，却也恰好体现了文雅的批判。
- C. 中国传统园林建造非常灵活，无定法可依，无定式可循，造园结果无法评价。
- D. 在重建文化自信与本土价值判断方面，作者强调了新一代文人的责任与担当。

10. 你认为下列诗句不能体现中国园林建造中的文人情趣的一项是（ ）

- A. 文杏裁为梁，香茅结为宇。（王维《辋川集·文杏馆》）
- B. 长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？（杜牧《阿房宫赋》）
- C. 常倚曲阑贪看水，不安四壁怕遮山（陆游《巴东令麻白云亭》）
- D. 绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。（曹雪芹《红楼梦》）

11. 请简要分析材料一的行文脉络。

12. 袁枚将园名由“隋”改“随”，其音相同，其义则别。请结合材料二简要分析，哪些地方体现了“随”的旨趣。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

自古于今，上以天子，下止庶人，蔑有好利而不亡者，好义而不彰者也。

昔周厉王好专利，芮良夫谏而不入，退赋《桑柔》之诗以讽。言是大风也，必将有遂；是贪民也，必将败其类。王又不悟，故遂流死于彘。虞公屡求以失其国，公叔戍崇贿以为罪。此皆以货自亡，用财自灭。

楚斗子文三为令尹而有饥色，妻子冻馁，朝不及夕。季文子相四君，马不饥粟，妾不衣帛。子罕归玉。晏子归宅。此皆能弃利约身，故无怨于人，世享天禄，令问不止。

伯夷、叔齐饿于首阳，白驹、介推遁逃于山谷，颜、原、公析^①困谨于郊野，守志笃固，秉节不亏，宠禄不能固，威势不能移，虽有南面之尊、公侯之位，德义有殆，礼义不班，挠志如芷，负心若芬，固弗为也。是故虽有四海之主，弗能与之方名；列国之君，不能与之钧重。守志于一庐之内，而义溢乎九州之外；信立于千载之上，而名传乎百世之际。

故君子曰：“财贿不多，衣食不赡，声色不妙，威势不行，非君子之忧也。行善不多，申道不明，节志不立，德义不彰，君子耻焉。”是以贤人智士之于子孙也，厉之以志，弗厉以诈；劝之以正，弗劝以邪；示之以俭，弗示以奢；贻之以言，弗贻以财。是故董仲舒终身不问家事，而疏广不遗赐金。子孙若贤，不待多富；若其不贤，则多以征怨。故曰：无德而贿丰，祸之胎也。

昔曹羈有言：“守天之聚，必施其德义。德义弗施，聚必有阙。”今或遗赈贫穷，恤矜疾苦，则必可久居富矣。《易》曰：“天道亏盈以益谦。”故仁以义费于彼者，天赏之于此，以邪取于前者，衰之于后。是以，持盈之道挹而损之则亦可以免于亢龙之悔乾坤之愆矣。

（节选自《潜夫论·遏利》）

【注】①颜、原、公析：指颜回、原宪、公皙哀。

13. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将序号写在答题卡上。

持 A 盈 B 之 C 道 D 挹 E 而 F 损 G 之 H 则 I 亦 J 可 K 以 L 免 M 于 N 亢 O 龙 P 之 Q 悔 R 乾 S 坤 T 之 U 愆 V 矣

14. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 南面，古代以面朝南为尊位，故天子、诸侯见群臣，或卿大夫见僚属，皆面南而坐。
- B. “申道不明”的“申”，与“又申之以揽茝”（《离骚》）中的“申”含义相同。
- C. “德义不彰”的“彰”，与“而闻者彰”（《劝学》）中的“彰”意思不同。
- D. 家事，原指家族或家庭内部的事务，文中指的是家庭的资产、家业。

15. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 文中以周厉王、虞国的君主、公叔戍为例，指出他们都是因为过于注重积聚财

富而使自己最终覆灭丧身。

B. 斗子文三做令尹而家人挨饿，季文子辅佐四位国君而生活简朴，这种选择与《孟子》中的“穷则独善其身，达则兼济天下”的思想相似。

C. 真正的君子不应因外在的财物、吃穿声色、威力权势等而忧虑，而应追求如何做好事、如何坚守道德仁义等。

D. 没有德行而财物丰富，是祸乱的根源，所以培养子孙的德行，远比留给他们丰厚的家产重要。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 昔周厉王好专利，芮良夫谏而不入，退赋《桑柔》之诗以讽。

(2) 今或遗赈贫穷，恤矜疾苦，则必可久居富矣。

17. 伯夷叔齐等能够“守志笃固，秉节不亏”，体现在哪些方面？结合文本简要说明。

五、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成小题。

江楼夕望招客^①

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。

灯火万家城四畔，星河一道水中央。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。

注：①白居易于长庆二年（822）七月出任杭州刺史，此诗作于长庆三年，为登楼远眺即兴之作。

18. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 傍晚时分，诗人登楼远眺，海天一色，暮色苍茫，山接水，水连天，气象阔大，意境高远。

B. 诗歌前四句画面组织独具匠心。以“东望”领起后三句，由近及远，整个画面显得飞动，有跳跃性。

C. 颈联通过艺术的对接把相互矛盾的自然现象变得合情合理，尾联向友人发出邀请，照应题中“招客”二字。

D. 整首诗前六句写景，层次分明，错落有致。结尾则由景及情，增添了诗歌的生活情趣，语言平实而意蕴深厚。

19. 苏轼评价“白公晚年诗极高妙”，“‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜’，此少时不到也”。请结合诗歌内容简要分析颈联的高妙之处。

六、情景默写

20. 填空。

(1) 《琵琶行（并序）》中作者多次寄情于月，以月传情，“_____”衬托了送别时的感伤之情；“_____”渲染了琵琶女独守空船的孤寂之情。

(2) 崔护《题都城南庄》中的“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”写出了桃花依旧但不见人面的物是人非之感；李煜《虞美人》中的“_____, _____”也写出了这样的感受，由此勾起作者无穷的亡国伤感之情。

(3) 儒、道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说：“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说：“_____, _____。”

(4) 《师说》一文，论证思路严密，语言简洁生动，“_____, _____”两句简练地概括出了“士大夫之族”耻于从师的荒谬心态。

(5) 在《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤我们个人在天地间生命短暂和个体渺小的语句是：“_____, _____。”

(6) 《登泰山记》中作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“_____, _____”两个比喻句写出了泰山安详、明媚，肃穆中有温柔飘逸之美的特殊风韵。

七、选择题组

阅读下面一段文字，完成下面小题。

在寒冷的极区，人们举目瞭望，常常看到五光十色、千姿百态的极光。天暮上，群星闪烁，静静地俯瞰着黑魆魆的地面。突然，在大熊星座中_____出一缕彩虹般的神奇光带，如烟似雾，摇曳不定，最后化成一个硕大无比的光环，萦绕在北斗星的周围，宛如皓月当空，向大地倾泄下一片光华。极光形状各异，世界上简直找不出两个一模一样的极光形体。极光运动所造成的_____的瑰丽景象，时动时静，变换莫测，是大自然这个魔法师，以苍穹为舞台上演的一出光的活剧。更令人叹为观止的还有极光的色彩，早已不能用五颜六色去描绘。其本色不外乎红、绿、紫、蓝、白、黄，可是大自然这一超级画家用_____的手法，将隐显明暗组合起来，一下子就变成了神奇的万花筒。

21. 文中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（ ）

- A. 瞭（liáo）望 天暮（mù） 俯瞰（kàn）
B. 黑魃（xū）魃 摇曳（yè） 萦（yíng）绕
C. 皓（hào）月 倾泄（xiè） 一模（mó）一样
D. 瑰（guī）丽 变换（huàn）莫测 苍穹（qióng）

22. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- A. 飘洒 瞬息万变 出神入化
B. 散落 瞬息万变 鬼斧神工
C. 散落 浩如烟海 出神入化
D. 飘洒 浩如烟海 鬼斧神工

八、简答题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

比起武夷山、鼓浪屿等福建知名旅游目的地，永泰这座县城有些“低调”。但从发展势头上来看，永泰的旅游正在经历①的变化。

天门山、百漈沟、大樟溪、姬岩……相较于海滨城市，永泰的旅游资源，显得更加多元。中生代侏罗纪和白垩纪早先大规模的火山喷发，使永泰的地貌呈现出千姿百态的特点。名山翠林、纵横交错的峡谷与湖、泉、瀑、奇石、怪洞相交融，构画了一幅秀美的山水画卷。而从唐宋开始的建城史，也为永泰沉淀了大量寺庙、古庄寨等遗址、古迹。这让永泰有了发展全地域、全季节旅游的信心。

自2021年起，当地从角度全域明确旅游的各片区主线，形成了东部“游乐度假”、南部“山水观光”、西部“魅力古镇”、北部“特色庄寨”为主线的发展新格局。

从“十三五”到“十四五”期间，通过招商引资，永泰的好山好水成功吸引了一批文旅项目落地。近年来，当地融合自然、生态、绿色环保、研学旅游等概念，打造集旅游休闲、娱乐互动于一体的欧乐堡海洋世界，尝试实现“在山里看海”，让“海”②。此外，两座携程度假农庄也已落地永泰，未来计划让农庄成为乡村微度假目的地，通过信息技术，游客③就可以享受葡萄藤编织、柿染、河灯祈福等诸多全景VR体验，成为永泰全域旅游发展规划中的新发力点。

23. 请在文中横线处填入恰当的成语。

24. 永泰拥有发展全地域、全季节旅游的信心。请结合第二段内容，用偏正短语概括永泰拥有的旅游资源。

25. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

九、材料作文

26. 阅读下面的材料，根据要求写作。

勒内·托姆是法国著名数学家。有一次，他同两位古人类学家讨论问题。谈到远古的人们为什么要保存火种时，一位人类学家说，因为保存火种可以取暖御寒；另外一位人类学家说，因为保存火种可以烧出鲜美的肉食。而托姆说，因为夜幕来临之际，火光灿烂多姿，是最美最美的。

现实生活中物质与精神、实用与审美历来是人们争论的话题。以上材料引发了你怎样的感触和思考？请写一篇文章说说你的看法。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，文体为议论文，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案：

1. B

【详解】本题考查学生正确运用成语能力。题干要求选出“加点成语的使用，全都不正确的一项”，①重整旗鼓：比喻失败或受挫后；重新整顿组织力量；准备再干。和语境中“继续以……状态”“再创佳绩”相矛盾。②意味深长：意味：情调，趣味。意思含蓄深远，耐人寻味。符合语境。③层出不穷：接连不断地出现，没有穷尽。符合语境。④守正不阿：处理事情公平正直，不讲情面。语境说的是赵老师执着于自己所学的专业，强调的是坚守，而“守正不阿”强调的是人处事公正。不符合语境。⑤踌躇满志：形容对自己取得的成就心满意足。句中是指“对未来”并不是“对取得的成就”，使用错误。⑥万无一失：指非常有把握，绝对不会出差错。符合语境。故选 B。

【点睛】正确使用成语的能力。此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思从三个方面综合考虑分析即成语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明，断词取义，对象误用，谦敬错位，功能混乱，不合语境，望文生义等错误使用类型。正确运用成语，要弄清楚以下几种类型的错误：（一）看成语含义与前后文的修饰限制成分是否协调；（二）看成语意思与所处的语境是否吻合，是否造成大词小用或小词大用；（三）看成语的褒贬感情色彩是否适合所在的语境；（四）看成语适用的对象、范围和场合是否造成张冠李戴；（五）看成语运用是否因望文生义而误用；（六）看成语是否因画蛇添足而造成前后内容重复。

2. D

【详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

A.“提高”和“权限”搭配不当，可将“提高”改为“扩大”；“美国国会如果”语序错误，应是“如果美国国会”。

B.“带来教育科学的革命”的程度高于“开启信息技术新的变革”，所以应将“不但”“而且”后的内容互调。

C.“……所以……”错误。“并不是要讲一个曲折离奇的故事”与“选择了第一人称的叙述手法，让人们认识骨子里的北京人”不存在因果关系。

故选 D。

3. B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

②“危”，端正；句意：整好衣襟坐端正。

③“砺”，磨刀石；句意：金属在磨石上磨砺就会锋利。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598135037037006053>