

吉林省油田第十一中学 2024 届高考冲刺语文模拟试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成各题。

拯救

李娟

视野右边的山谷口三三两两停着一大群马。此时，马群已经越过沼泽，似乎准备离开，又像是在等待什么。

卡西在前面突然停下来，居高临下看了一会儿，回头冲我大喊：“看，马掉进去了！”我低头冲山谷尽头一看，果然，隐约有一匹红马在那里的黑泥浆中激烈地挣扎，已经陷到了大腿处。

我连忙放下冰块，说：“下去看看吧！”

但是卡西不让。再这么耽搁下去，冰越化越快，多可惜！先背回家再说。

回到家，一个人也没有，妈妈和斯马胡力不知到哪里去了。把冰块卸进敞口大锡锅里后，我立刻出门去看那匹马，卡西去山梁西边找阿依横别克。他家是我们在吉尔阿特的唯一的邻居，这一大片牧场上只有阿依横别克和斯马胡力两个男人。

红马已经不能动弹了，浑身泥浆。看我走近，本能地挣扎了一下。我拾起石头丢过去，希望它受惊后能一个猛子蹦出来。但是等我把这一带能搬动的石头全都丢完了也没什么进展。四周那么地静，明净的天空中有一只鹤平稳缓慢地滑过。一个人呆在这里，面对陷入绝境的生命，毕竟有些害怕，又过了一会儿我便离开了沼泽。

刚走到山谷口，迎面遇上了卡西，却只有她一个人，手里提着一大卷牛皮绳。阿依横别克他们都不在家。

卡西在牛皮绳的一端打了绳圈，然后试着甩向沼泽中露出的马头，但她显然没有斯马胡力那样的技术。甩套没有用，卡西决定亲自下去套。她卷起裤脚，持着绳子踩进了黑色的沼泽泥浆。我心都提到嗓子眼了，一直看到她稳稳当当走到马跟前，才松了口气。原来沼泽其实也并没有那么危险，表层的泥浆在春日的阳光下晒得已经很紧了，加之淤泥中又裹有团团的细草茎。但因马蹄是尖的，身体又那么重，可能会容易陷下去。但人的体重轻，脚掌又宽长，如果下陷的话，顶多陷到小腿肚就停止了。

套好绳子后，我们两个岸上岸下地又扯又拽，弄得浑身泥浆。那马纹丝不动。我们只好先回家，等男人们回来再说。

两个小时后，太阳完全落山，漫长的黄昏开始了，气温陡然下降。我穿上了羽绒衣独自走进山谷又去看那马。冰渣一般寒冷的泥浆使它开始浑身痉挛，圆圆大大的肚皮不停激烈抖动着，我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥

。糊在它背上的淤泥已经板结成浅色的土块，毛发肮脏。马群不能继续等待下去，迂回曲折地渐渐走远。

回到家，卡西抬出大锡盆，开始和面，准备晚餐。我却老惦记着不远处冰冷沼泽里那个正在独自承受不幸的生命，焦虑不已。那一刻，我为自己的微弱无力而难过。

在天色彻底黑透之前，那匹马最终给拖上来了。

那时男人们都回来了，斯马胡力跳下齐腰深的泥水潭，从另一个方向使劲推挤马肚子，阿依横别克在对岸骑在自己的马上拼命挥鞭策马拖拽——马肚上勒着绳子，绳子另一头套在泥浆里的马脖子上和它翻出泥浆的一条前腿上。其间粗粗的牛皮绳被拉断了好几次。

当时那马一动也不动，死了一样，侧着脸，一只眼睛整个儿淹没在泥浆中。突然，绷紧的绳子一松，它明显地被扯着挪动了一下，斯马胡力赶紧往后跳开，那马整个猛地往前一陷，全部扎进了泥水中。本能让它作出最后的挣扎，它的后腿一脱离结实的泥浆就开始踢蹬不已，仰着脖子，努力想把头伸出水面，但很快整个沉没下去。

我尖叫起来，面对这番情景连连后退。但大家大笑起来，说：“松了！松了！”阿依横别克更加卖力地抽打自己的座骑，牛皮绳绷得紧紧的。

当时我以为那马肯定会溺死，感觉过了好久好久，马头才重新浮出水面。

两个男人累得筋疲力尽，满脸泥巴。但仍然不放弃，一边互相取笑着，一边竭尽全力地拯救。最后马被拖上高高的石岸时跟死了一样，要不是肚子还在起伏的话。它的肚子被石头和绳索磨得血肉模糊，耳朵也在流血，背上伤痕累累，脖子上的鬃毛被斯马胡力扯掉了好几团。

值得安慰的是，哪怕在那样的时刻，它仍注意到脸庞边扎着一两根纤细的草茎，它努力扭过头侧着脸去啃食。我连忙从别的地方扯了一小撮绿色植物放到它嘴边，我听说牧人是很忌讳这种拔草行为的，但大家看了都没说什么。

第二天上午，马虚弱地站了起来，浑身是板结的泥块，毛发肮脏而零乱。我总算舒了一口气。虽说“一切总会过去”，但“一切”尚远未“过去”的时候，总感觉“一切”永远不会“过去”似的。再回想起来，自己只会瞎操心！

而卡西呢，一点儿也没见她有过担心的样子，只见她尽可能地想办法营救那马。后来赶到的斯马胡力和阿依横别克也是一边打打闹闹地开着玩笑，一边竭尽全力地把它拖上岸，从头到尾都无所谓地笑着，好似游戏一般的态度。

节制情感并不是麻木冷漠的事情。我知道他们不是残忍的人，他们的确没我那么难过、着急，但到头来却远远做得比我多。只有他们才真正地付出了努力和善意。

卡西和斯马胡力他们是强大又宽容的，他们一开始就知道悲伤徒劳无用，知道叹息无济于事，知道“怜悯”是居高临下的懦弱行为。他们可能还知道，对于所有将死的事物不能过于惋惜和悲伤，否则这片大地将无法沉静、永不安宁。

（有删改）

注：李娟，汉族，1979年出生于新疆生长在四川。2007年春天，李娟进到哈萨克牧民扎克拜妈妈家，她与扎克拜妈妈、妈妈的儿子斯马胡力和女儿卡西同吃同住同劳动，跟随他们转场放牧3个多月。这篇文章写的就是这一时期的生活。

1. 理解文章划波浪线的句子。

(1) 我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥。

(2) 它努力扭过头侧着脸去啃食。

2. 分析文章划直线的两处景物描写的作用。

3. 结合原文，分析哈萨克人的性格特点。

4. 这篇散文意蕴丰富，其主题可作多种解读，请结合文本对主题进行探究。

2、阅读下面的文字，完成下列各题。

近年来，工匠精神成了媒体的热门词，常把相关联的事物也笼统称之为工匠精神，比如把“匠心独运”之匠心视同工匠之初心，甚至造出“匠心精神”这样的词汇。但其实，它们各有所指，语义上不容易混淆。执着、专注、忍耐、毅力、坚守、信仰、负责任、追求完美等等，都是工匠精神的内涵，作为一种职业精神，或者说职业伦理、职业境界，有不同层次性。“匠心独运”指文学、艺术方面独创性地运用巧妙的心思，专指创造性活动。以手工艺术为例，可以用“匠心独运”来形容从心意识到眼睛，再到指挥双手进行有独创性劳动的过程，它的反义词便是因循守旧、墨守成规。

“匠心”是何心？古人认为心是思维的器官，不仅感情和一般思虑出自于心，思想也出自于心，自然也包含当下的设计、创意、意匠、谋划、创造等。清人方苞说：“工之巧在心，而注于目，非规矩绳墨所能尽也。”所谓“匠心独运”正是强调巧思、设计、独创性在手工艺过程中的重要地位，是手艺人施展工巧的指挥棒。

历史文献记载了不少值得称道的“匠心独运”的事例。宋代《清异录》中记载：“李文饶家藏会昌所赐大同篔，其体白竹也，所磨平密，了无罅隙，但如一度腻玉耳。”这一件用竹篾制成的凉席平密光滑，有类似白玉的质感，形色皆美，既体现了高明的漂白、劈丝、编织、磨光等工巧，又体现了不凡的匠意。没有“匠心独运”在先，怎么能做到把普通材料提升到至美境界？

理论上，设计的重要性无须再讨论，但实际在手工艺行业里总有人错误地把“工巧”视为第一要务，因此虚耗人力物力，制造出许多构思平庸，甚至让人啼笑皆非的人造器物或环境。比如《拾遗记》记述了汉代丁缓和李菊为赵飞燕所居昭阳殿做的室内装修：“中庭彤朱，而殿上丹漆，砌皆铜沓，黄金涂、白玉阶。……中设木画屏风，文如蜘蛛丝缕。椽桷皆刻作龙蛇，萦绕其间，鳞甲分明，见者莫不兢栗。”显然，不仅让古人不认可，也令今人更难接受，因为它匠意不明，一味地堆砌贵重财物，营造的环境气氛太过诡异，既没有考虑其适用功能，也谈不上美。

《考工记》将制作精工产品规定为手工艺生产的目标，将天时、地气、材美和工巧以及四者的结合，看作必备的条件和重要的生产方法。工巧在其中仅仅是条件之一，显然不是孤立的。能称得上工巧的人，一定对天时、地气、材美有特别的“识见”能力。而不凡“识见”其实也被称之为“匠心独具”。

《婺源县志》中记载了一个故事：元兵乱宋以后，江西婺源的歙砚石雕工艺久废，不仅工艺日拙，能识辨砚材的人更是稀少。一位名叫壤的艺人，禀赋奇异，工艺精妙绝伦，屡屡推出佳作。他的过人之处就是有一双慧眼，能够从古残石堆中发现异材。中国手工艺如宝玉、石雕类很讲究随形设计、巧色利用。一般人面对一块璞玉或石料断然不能做到这一点，只有那些既有眼力又懂剪裁设计的人，才能充分利用自然色和自然质地的分布走向来塑造艺术形象。

人的双手是靠心脑和眼睛控制的，心脑不开窍或者修养不够，双手只会循规蹈矩，做机械性的简单劳动。心眼活了，眼睛尖了，手才会“思想”。所以，技艺固然重要，“匠心独运”在手工艺中更为重要。

（摘编自邱春林《为何要强调“匠心独运”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 作者认为心是思维的器官，而当下的设计、创意、意匠、谋划、创造等也都出自于心。
- B. “匠心独运”泛指文学、艺术等各方面独创性地运用巧妙的心思，也专指创造性活动。
- C. 作者认为只有“匠心独运”在先，方可使极普通的材料提升到至美境界的手工艺精品。
- D. 作者认为，“识见”能力对手工艺者来说至关重要，具有了这种能力，便可“匠心独具”

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章通过对工匠精神和匠心独运内涵的比较分析，引出对匠心独运在手工艺过程中的作用的分析。
- B. 文章主体部分运用例证法和引证法，论据既有正面的，也有反面的；既有古代的，也有当代的
- C. 文章引述《婺源县志》中的故事，说明制作工艺精妙的佳作既要有眼力又要懂剪裁设计的道理
- D. 文章的结尾，在正反对比中得出“技艺固然重要，‘匠心独运’在手工艺中更为重要”的推论

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 借助心、脑、眼睛指挥双手进行独创性劳动是匠心独运的特质。加强心脑修养。做到“心活”“眼尖”，方可让手会“思想”。
- B. 匠心独运强调巧思、设计、独创性等在手工艺过程中的重要地位，却视工巧为敌，认为其对于手工艺精品的制作毫无意义。
- C. 理论上重视设计，实际工作中却过分看重工巧，不仅虚耗人力物力，还可能制造出既缺乏实用价值又缺乏美感的手工艺品。
- D. 在宝玉、石雕类手工艺中，匠心独运表现为充分利用自然色和自然质地的分布走向来塑造艺术形象，随形设计、巧色利用。

3. 阅读下文，完成下面小题。

①“人文静安”的建设首先需要摆脱“集体失忆”现象。当人们向前走的时候，很容易遗忘在自己身后已经发生过的事情，而在现代化的进程中涌现出来的高楼大厦也挡住了人们回眸的目光。历史和传统文化不但淡出了人们的视线，_____淡出了他们的记忆。

②这种“集体失忆”现象的根源并不是某个人或某个团体，而是现代化进程本身。正如西方人的谚语所说的：“伟大和贻害是孪生子。”现代化包含着许多积极因素，但也蕴含着不少消极因素，它追求标准化、一体化、高效化和机械化，试图抹去历史上一切与此格格不入的遗迹。作为现代化生活典范的办公室白领，他们大多倾向于把自己的生活理解为幸福的生活，也许他们应该去读一下卡夫卡的《变形记》：一个推销员一天早晨醒来，突然成了一只大甲虫，由于他不再对家里有用，家里的人都开始冷落他，最后他在郁郁寡欢中离开了这个冷漠的世界。如果他们有意做这样的阅读，就会明白，现代化也使他们失去了不少东西。为什么在欧洲启蒙运动之后会出现“浪漫派”的思潮？实际上，这种浪漫主义式的怀旧正是现代人对自己在现代化进程失去的东西，尤其是田园诗般的生活环境和充满温情的人际关系的缅怀和追忆。正是在这种缅怀和追忆中，生命的创伤得以抚平，精神的惆怅得以舒展。

③静安区作为上海市的中心城区，拥有自己丰富的、得天独厚的历史文化遗产。珍惜、守护并努力发掘这份珍贵的遗产，正是“人文静安”建设的核心任务之一。这些历史文化遗产，至少包括以下内容：

④闻名遐迩的静安寺自宋代得名以来，至今已有近800年的历史；位于美丽园附近的圆明讲堂建于1934年；位于陕西北路的基督教教堂——怀恩堂建于1940年。从人文关怀的角度看，这些宗教遗存的重要性自不待言。

⑤从外滩到静安寺的这段地方解放前被称为“十里洋场”，静安寺作为十里洋场的“终点”，也拥有旧上海最繁荣的商业街。亨生的西服、蓝棠和博步的皮鞋、凯司令的栗子蛋糕，在老一辈人的印象中依然栩栩如生。作为“十里洋场”的载体，南京路建于1865年，而南京西路的路名也源于静安寺。因此，完全可以在静安寺路段的某处勒碑来说明这段商业史。

⑥1954年，在冒险家哈同的爱俪园废墟上建起了中苏友好大厦，直到1984年更名为上海展览中心。地处南京西路1025弄、建成于1932年的静安别墅，位于南京西路1537弄的金域别墅，由四明银行出资建于1922年和1928年的四明村，还有愚谷村、延年坊，以及位于陕西南路延安中路的马勒别墅等，这些富于时代特征的建筑群落，以其多姿多彩、迥然各异的建筑风格吸引着人们的视线。

⑦静安还有不少著名的文化艺术场所，位于南京路江宁路口、建于1941年的美琪大戏院被誉为“亚洲第一”大戏院；而闻名中外的百乐门舞厅则建于1932年，同时可供千人起舞，是旧上海著名的娱乐与交际场所，1954年被改名为红都大戏院，2003年经修缮后重新恢复了百乐门舞厅的名字。此外，陕西路的平安电影院，尤其是常熟路附近的小剧场，上演各种实验性的话剧场所成了中外游客流连忘返的“艺术圣地”。

⑧此外，北京大学校长蔡元培、国民党元老于右任等曾居住在静安别墅；而视公寓为“逃世圣地”的张爱玲曾经两次入住常德公寓；徐志摩和陆小曼则把他们新婚后的家安顿在四明村。这些文化名人故居无一不透着浓厚的人文气息，成为游人青睐的观光地。

⑨这里做的只是一个粗浅的梳理，即便如此，静安区仍拥有这么丰厚的历史文化遗产。珍惜守护并发掘这份珍贵的遗产，并不意味着用无批判的态度去对待它们，也并不只是为了寄托怀旧的情绪；而是通过历史的比较使我们更加珍惜今天的生活，更加自觉地维护人文精神这个传统，并使我们的精神生活变得更加充实，更加富于人情味。

⑩对于“人文静安”的建设有一些具体的建议：第一，充分发挥专家学者的作用，做好静安区历史文化遗产的调

研究工作，做到对自己的“家产”心中有数，从而制定总体上的发展规划。第二，有的历史遗迹已经湮没，无法再复原，可以在近处设石碑记录之；至于名人故居，也可以像国外一样，委托其亲属或私人进行维修、管理并供游人参观。总之，管理形式应该不拘一格。第三，……

(11) “木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”静安区在“人文静安”的建设上一定能取得更多的成绩，成为中外游人最喜爱的地方。

D. 单于愈益欲降之，乃幽武 度我至军中，公乃入

4. 下列句子中不存在通假字的一项是_____。

A. 不顾恩义，畔主背亲。

B. 宛王杀汉使者，头县北阙。

C. 夙遭闵凶。

D. 悟已往之不谏，知来者之可追。

5. 把下列句子译成现代汉语

(1) 为降虏于蛮夷，何以女为见？

(2) 武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。

6. 选文第一段表现出苏武怎样的品质？请结合文意分析。

5. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

雪后黄楼寄负山居士^①

(宋) 陈师道

林庐烟不起，城郭岁将穷。

云日明松雪，溪山进晚风。

人行图画里，鸟度醉吟中。

不尽山阴兴，天留忆戴公^②。

注：①负山居士：陈师道的友人张仲连的号。②戴公：本指戴逵，《晋书》中王徽之雪夜访戴逵事。

1. 此诗前六句绘写雪后黄楼之景，后两句抒发_____之情，写景精微细腻，写情深远绵邈。

2. 诗林广记评曰：“‘云日明松雪，溪山进晚风’二句尤妙”。这两句妙在何处？试作赏析。

6. (1) _____，任重而道远。(《论语》)

(2) _____，晋代衣冠成古丘。(李白《登金陵凤凰台》)

(3) 衣带渐宽终不悔，_____。(柳永《蝶恋花》)

(4) 君子生非异也，_____。(荀子《劝学》)

(5) 山河破碎风飘絮，_____。(文天祥《过零丁洋》)

(6) 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)

(7) 江东子弟多才俊，_____。(杜牧《题乌江亭》)

(8) _____，皆若空游无所依。(柳宗元《小石潭记》)

7. 一部优秀的文学作品，不仅主要人物形象鲜明，就是次要人物也生动丰满。请从《呐喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过 150 字。

8. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于 150 字。

①小说中的细节描写常常凸显人物性格特征。请你从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任意选取一个场景，展开想象，进行细节描写，展现出人物的性格特点或精神风貌。

要求：描述生动形象，符合原著内容。

②春联是我国特有的文学样式，贴春联是过年的习俗之一。每逢春节，你会选取哪副春联贴在门口？请写出来，并说明理由。

要求：a. 先在答题卡上写出上联、下联和横批；b. 条理清楚，理由充分。

答题格式如下：

上联：																				
下联：																				
横批：																				
理由：																				

③每当国家出现突发公共卫生事件时，医护人员一定冲在最前面，他们不顾个人安危，冒着生命危险，拯救人们于危难之中。根据你的所见所闻，请写一段抒情文字来赞美他们。

要求：感情真挚，有文采。

9、根据要求作文

有人说，现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西能做什么。

你是否同意这一说法？请写一篇文章，谈谈你的思考和认识。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

参考答案

1、1. ①河流，指生命力，河流崩溃、泛滥意味着马的生命力已不由它意识控制地溃散、流窜，“我想”表达了我对濒临绝境生命的担忧和焦虑。②通过“扭”“侧”“啃”等动作描写刻画出马吃草时的努力和艰辛，表现了马强烈的求生欲望。

2. 第一处写鹤从空中滑过，以动衬静，衬托出环境的静寂冷清，烘托了我独自面对陷入绝境的生命时的害怕心情。第二处写太阳完全落山，天色越来越暗，营造了一种冷寂、悲伤的氛围；“气温陡然下降”，烘托出我对红马命运的紧张与担忧。

3. ①冷静理智。卡西一开始拒绝去看马，而先完成自己手头的工作；当发现她和“我”根本弄不动马的时候就回家和面准备晚餐，见出人物内心冷静理智，活在当下，不因过多的无用的情感而影响当下的生存。②善良勇敢。卡西找不到男人帮忙，仍然单身一人踩进沼泽去营救红马，体现出她的善良和勇敢。③乐观强大。斯马胡力和阿依横别克尽力营救马匹，却又在这么紧张的时刻能够“大笑”，保持轻松的心情，体现了他们善良而不软弱，强大且有同情心，以及面对死亡的坦然与自在。④宽容。对我拔草这种牧人忌讳的行为，他们都没有说什么，体现了他们的宽容和善良。

4. ①生命的本能促使马儿虽掉落泥沼但仍不停努力想要脱离困境，马儿象征了这片贫瘠却又宽广的荒野之上的永恒生命力，表达了作者对草原上坚韧生命的赞美。②真正的善意从来都是付出，而并非怜悯。卡西等人以积极主动的实践行动去拯救红马，但不会像我一般身陷悲痛，表达了作者对牧民身上这种强大、坚韧而宽容的生命态度的赞美。③生与死本就是这广袤草原上的自然规律，人不必为之深陷悲痛。卡西等人尽全力拯救红马，但对将死之物也不过分惋惜悲伤，所以他们从头到尾笑着，看似游戏一般的态度，实际上是面对死亡的坦然和豁达。（若有其他看法，言之成理也可）

【解析】

1. 本题考查的是理解文章重要语句的含义。理解句子的几种方法 ①抓住关键词语理解。②联系上下文理解句意。③根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的来理解句子。

①“它身体里的河流”是比喻，指马的生命力，“开始崩溃、泛滥”指马儿陷入泥潭后，生命力正在流逝的情景，“我想”体现出作者一直在关心着马儿的遭遇与命运，表达了对它的担忧和焦虑之情。

②“努力扭过头侧着脸去啃食”是在马儿从绝境中获救后，“被拖上高高的石岸时跟死了一样，要不是肚子还在起伏的话。它的肚子被石头和绳索磨得血肉模糊，耳朵也在流血，背上伤痕累累，脖子上的鬃毛被斯马胡力扯掉了好几团”，处于这样悲惨的遭遇下，它依然努力地啃食，“扭”“侧”写出它啃食的艰辛，更体现出它顽强的求生意志。

2. 本题考查环境描写的作用，环境描写能渲染气氛、烘托人物心情、寄托人物的思想感情，为下文做铺垫、深化主旨等。

①衬托出周围安静的环境，“一只鹤平稳缓慢地滑过”与“四周那么地静”形成对比，以动衬静，烘托出“我”“一个人呆在这里，面对陷入绝境的生命”时内心的恐惧之情；②“漫长的黄昏开始了，气温陡然下降”写出随着时间变化，环境变得更加恶劣，这让“我”更担心马的命运，烘托出“我”忧心、焦虑的心情。

3. 本题考查分析人物形象的能力。解答此题要结合文章具体内容进行分析，先在文章中找到与表现人物形象相关的内容，再从不同角度进行概括。特别要注意人物语言、动作、心理等描写的句段。答题时一般是先概括性格特点，再结合文章具体内容进行分析。

卡西看见马掉下去了，但不愿意立即去看马，因为“再这么耽搁下去，冰越化越快，多可惜！先背回家再说”，经过努力，两个人不能把马弄上岸，“回到家，卡西抬出大锡盆，开始和面，准备晚餐”，反映出哈萨克人的现实、理智、冷静，不为感情冲动行事；

结合“迎面遇上了卡西，却只有她一个人，手里提着一大卷牛皮绳。阿依横别克他们都不在家”“甩套没有用，卡西决定亲自下去套。她卷起裤脚，持着绳子踩进了黑色的沼泽泥浆”分析，她竭尽全力去救马，甚至亲自走下沼泽，可见她的善良、勇敢。

结合“我尖叫起来，面对这番情景连连后退。但大家大笑起来，说：‘松了！松了’”“两个男人累得筋疲力尽，满脸泥巴。但仍然不放弃，一边互相取笑着，一边竭尽全力地拯救”分析，镇定自若，心态乐观，即使面对重要的生命也依然能够一边取笑一边拯救，反映出他们强大的心理素质与面对生死的从容；

结合“连忙从别的地方扯了一小撮绿色植物放到它嘴边，我听说牧人是很忌讳这种拔草行为的，但大家看了都没说什么”分析，宽容善良，不苛责他人。

4. 本题主要考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴及对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。解答此类试题，既需要结合文本内容分析，也需要拓展延伸。

从马的角度来看，马是在荒原生存的生命，它会遭遇危险，但它仍旧尽自己一切的努力来拼命挣扎而活，表达对生命的赞美；从哈萨克人的角度来看，他们能够从容镇定地面对死亡，反映出豁达乐观的人生观；从“我”的紧张焦虑与卡西和斯马胡力的镇定对比来看，“我”“再回想起来，自己只会瞎操心”“而卡西呢，一点儿也没见她有过担心的样子，只见她尽可能地想办法营救那马。后来赶到的斯马胡力和阿依横别克也是一边打打闹闹地开着玩笑，一边竭尽全力地把它拖上岸，从头到尾都无所谓地笑着，好似游戏一般的态度”“他们的确没我那么难过、着急，但到头来却远远做得比我多。只有他们才真正地付出了努力和善意”可见评判人要看行动，即使表面没有流露出善意的情感，但行动的善意远比情感的善意更有帮助。

【点睛】

体会重要语句的丰富含义答题方法如下：从关键词语入手，一个句子中总有对表情达意起关键作用的词语，即牵一发而动全身的词语，所以，体会句子含义一定注意把握句中的关键词语，找到它们，也就意味着把句子的理解转化成了对主要词语的理解；从分析修辞入手，作答的关键是将使用修辞手法的句子还原成没有使用修辞手法的意思明白的句子，还原出作者原本想表达的意思即可，如果是比喻句，就要找出两者的相似性，是借代句就要找出相关性，是比拟句就要找出形象性等。

2、1. C

2. B

3. B

【解析】

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/605002302114012011>