

建筑与园林植物造景





- 第一节、建筑与植物在组景中的相互关系
- 第二节、建筑与园林植物配植的协调
- 第三节、建筑的门,窗,墙,角隅的植物配植
- 第四节、屋顶花园的植物配植

第一节、建筑与植物在组景中的相互关系

■ 一组优秀的建筑作品, 犹如一曲凝固的音乐, 绍人带来艺术的享受, 但终究还缺少些生气。园林建筑是构成园林的重要因素, 但是要和构成园林的主要因素——园林植物搭配起来, 才能对景观产生很大影响。建筑与园林植物之间的关系应是相互因借、土自互补充, 使景观具有画意, 如果处理不当, 邻会得出相反的结果。同样, 如果建筑师不顾及周围的园林景观, 一意孤行地将其庞大的建筑作品拥塞到小巧的风景区或风景点上, 就会导致周围的风景区比例严重失调, 甚至犹如模型, 使景观受到野蛮的破坏。



■ 上述这两种败笔，在国内园林中不乏其例。广州白云宾馆的建立过程却是一个珍惜和利用的范例。有建筑场地大树因平整场地，降低地平面而挖除，反而塑林石加围，加以保护利用。楼建成，楼夕卜的园林绿化也有了坚实的基础，这比毫无任何植物陪衬的新建筑要生气勃勃得多。更可贵的将几株阔叶常绿的蒲杉日等树留下造景，塑的石围山，引水作瀑，流入水池，再配植了耐荫的短穗鱼尾葵、龟背竹等树木花草，成为一个安静，漂亮的小庭园，而建筑却围着这一小庭园。楼建成，小庭园也同时落成，人们不禁赞扬建筑师和园林工程师高度和谐的合作。



优秀的建筑在园林中本身就是一景。桂林芦笛岩接待室的选址就是一个别用建筑完差园景的优秀实例。陡峭平常的山坡本无其它利用价值，不能攀登，也缺乏景观，但被利用在上面建立了一座小巧的接待室，使绿树丛中洁白的接待室成为山坡一景。攀上接待室远眺马鞍山、芙蓉山、九华山、飞凰山及一汪水田，宛若一幅自然山水画。接待室一侧的石阶边配植了生长较慢的苏铁，傍以山石，酷似苏铁在自然的石灰岩山地，通过与藻类共生的根部直接生长在石中的生态环境，由于苏铁生长缓慢，因此，路、石、植物的比例显得合适。可是接待室楼前的蒲葵印配植不当，在接待室落成时，匆忙中错将蒲葵幼苗作为地被植物种在楼前，殊不知蒲葵生长既快，寿命又长，很快就遮挡远眺前方景色的视线。合适的配植，应铺设草皮，点缀数丛低矮的花灌木或宿根花卉，如需丰富接待室立面线条，则植上1—2株蒲葵足矣。建筑的线条往往比较硬直，而植物线条印较柔和。活泼。广州双溪宾馆走廊中配植的龟背竹，犹如一幅饱蘸浓墨泼洒出的画面，不仅增添走廊中活泼气氛，并使浅色的建筑色彩与浓绿的植物色彩及其线条形成了强烈的对比。





- 建筑的屋顶也可用植物美化。华南某些二面坡顶的建筑屋顶爬满炮仗花后，无花时，犹如乡间茅舍，充满田园情趣；开花时，一片繁花似锦，更丰富了建筑的色彩。建筑常以门洞。窗框以植物为景。同样，植物的枝干也可用来框借远处的建筑，甚至山峦。植物为景。颐和园昆明湖旁数株老桧以远处的佛香阁、玉泉塔为框景就是一例。某些园林建筑本身并不吸引人，甚至施工时非常粗糙，可是用植物组成一景后，建筑的不足之处常被忽略过去。依山傍水的园林建筑，通过将植物配植其间，使其融成一体，成为一完整的景观，这种例子在风景区中也屡见不鲜。

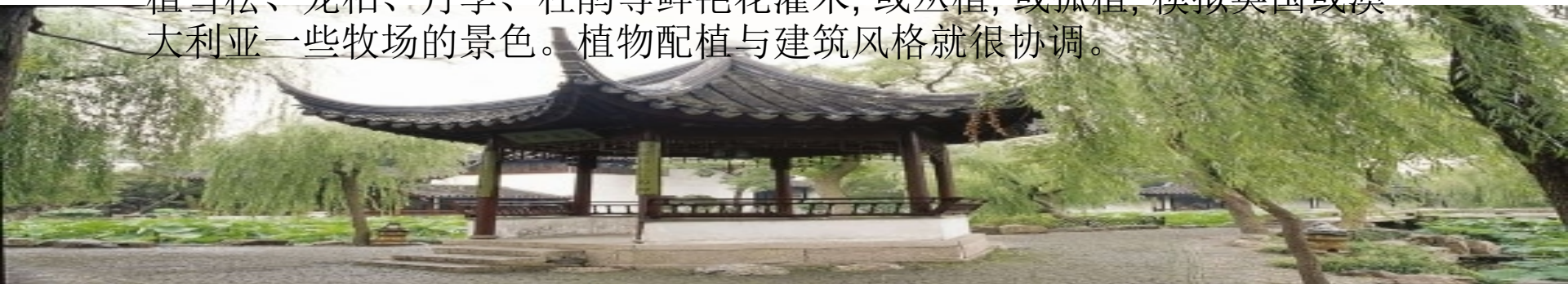


■ 第二节、建筑与园林植物配植的协调

■ 我国历史悠久，文化灿烂，古典园林众多。由于园主人身份不同以及园林功能和地理位置的差异，导致园林建筑风格各异，故对植物配植的要求也有所不同。在北京大多为皇家古典园林，为了反映帝王的至高无上、尊严无比的思想，加之宫殿建筑体量庞大、色彩浓重、布局严整，选择了侧柏、桧柏、油松、白皮松等树体高大、四季常青、苍劲延年的树种作为基调，来显示帝王的兴旺不衰、万古长青是很相宜的。这些华北的乡土树种，耐旱耐寒，生长健壮，叶色浓绿，树姿雄伟，可与皇家建筑相协调。颐和园、中山公园、天坛、御花园等皇家园林均如此。颐和园前山部分的、筑庄严对称，植物配植也常为规则式。进门后二排桧柏犹如夹道的仪仗。数株盘槐规则地植于小建筑前，仿佛警卫一般，为了炫耀“玉堂富贵”、“石榴多子”等封建意识，园内配植了白玉兰、海棠果、重瓣粉海棠、牡丹、芍药、石榴等树种，而迎春、蜡梅及柳树是作为报春来配植的。



苏州园林很多是代表文人墨客情趣和官僚士绅的私家园林。在思想上体现士大夫清高、风雅的情趣，建筑色彩淡雅。黑灰的瓦顶、白粉墙、栗色的梁柱、栏杆。在建筑分隔的空间中布置园林，因此，园林面积不大，故在地形及植物配植上力求以小中见大的手法，通过“咫尺山林”再现大自然景色。植物配植充满诗情画意的意境。在景点命题上体现植物与建筑的巧妙结合，如“海棠春坞”的小庭园中，一丛翠竹，数块湖石，以沿阶草镶边，使一处角隅充满画意，修竹有节，体现了主人宁可食无肉，不可居无竹的清高寓意。而海棠果及垂丝海棠才是海棠春坞的主题，以欣赏海棠报春的景色。“嘉实亭”四周遍植枇杷，亭柱上的对联为“春秋多佳日，山水有清音”，充满诗情画意。主人在初夏可以品尝甘美可口、橙黄的鲜果。常绿的枇杷树，使嘉实亭即使在隆冬季节依然生意盎然。此外，还有“香雪云蔚亭，以梅造景，”四面荷花亭“以荷花造景等。我国某些以英国式建筑为主的园林，植物造景中则以开阔、略有起伏的草坪为底色，其上配植雪松、龙柏、月季、杜鹃等鲜艳花灌木，或丛植，或孤植，模拟英国或澳大利亚一些牧场的景色。植物配植与建筑风格就很协调。



■ 纪念性园林中的建筑常具有庄严、稳重的特点。植物配植常用松。柏来象征革命先烈高风亮节的品格和永垂不朽的精神，也表达了人民对先烈的怀念和敬仰。配植方式一般采用对称等规则式。广州中山纪念堂二侧选用了二棵白兰花，效果很好，且别具风格，既打破了纪念性园林只用松，柏的界线，又不失纪念的意味。常绿的白兰花可视作先烈为之奋斗的革命事业万古长青，香味醇郁的白色花朵象征着先烈的业绩流芳百世，香留人间。二棵白兰树形饱满，体态壮观。冠径约26m，在体量上可与纪念堂的主体建筑相协调。



广东、广西园林中的园林建筑自成流派，具有浓厚的地方风格，轻巧，通透、淡雅，深得人们喜爱，这和当地气候有关。建筑旁大多采用翠竹、芭蕉，棕搁科植物配植，偕以水、石，组成一派南国风光，但北方城市不宜纷起效仿，而应发掘本地民盾或其他建筑特点，创造具有北方特点的园林建筑，再配植松、柏、杨、柳、榆、槐、椿等乡土树种，景观就协调了。由于建筑形式不伦不类，或植物配植不当破坏景观的例子是很多的。如东方宾馆是现代化高级宾馆，底层花园中配植南洋杉这类外来树种及小叶榕等乡土树种均很相宜。后来在花园中又盖了一组中国舞台布景式的建筑，朱栏、琉璃瓦耀眼的大红柱子，这组金碧辉煌的建筑无论在风格上、色彩上均与周围环境格格不，搅乱了整个景观，而不知用什么样的园林植物才能使这两种截然不同风格的建筑协调起来。花港公园牡丹园四周遍植牡丹，配以松树、紫藤、金银花，杜鹃。红羽毛枫等富具中国特色的观赏植物，体态自然，色彩艳丽。牡丹亭则亭亭玉立于花团锦簇之中，富具民族特点。但不知为何把罗汉松、拘骨、胡颓子等修剪成扁球形，松树修剪成日本模祥木式盆景树形，使人误以为到了日本庭园，这种画蛇添足的作法实在是扰乱了牡丹园的民格。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/606010053040010204>