

边城摘抄以及读书笔记(通用 10 篇)

边城摘抄以及读书笔记篇 1

当青春的翅膀在美丽的煽动的时候，当初生的嫩芽享受明媚春光的时候，接踵而来的是人生的酸甜苦辣。但是，当我们面对这些挫折的时候，真正支持我们的是身边的爱。

当我拿到《边城》这本书时，便似一只饿狼般迫不及待看起来。《边城》是一篇寓意深长、发人深省的长篇小说。当阅读完时，我感慨万千，其中最让我感动的是那一份饱经风霜的老人对自己孙女的疼爱。

他是一个淳朴慈祥的老船夫，他对自己的工作尽职尽责，但是在他心里却有深深的伤痕。那就是女儿和女婿爱情的悲剧。因此，他更疼爱他的孙女——翠翠，也更希望翠翠能嫁个好人家。这样的一个祖父，他几乎把孙女的一切看作是生命。这使他进入了翠翠的情感世界。他去试探天宝与翠翠的口风，让翠翠去听天宝两兄弟决斗时的歌，却没有直接告诉翠翠，天宝的选择，导致翠翠与傩送之间的误会……最后，翠翠的故事以悲剧的形式收场。想到这里，我不禁被那一份执着贴心的亲情所感动。

在我们的身边，亲情无处不在。亲人的爱，像一栋梦想的城堡，为我们遮风挡雨；亲人的爱，似一把小小的伞，虽然平凡，却能在暴风雨

来临时起到大用途；亲人的爱，如一个蜜窖，滋润我们成长。但相反的，亲人过分的爱，也会造成我们人生的不幸。

所以，如何去接受这身边的爱，也是很重要的。想一想我们身边的亲人，有哪一个不是在时时刻刻关心你，爱着你呢？想一想那一份伟大的母爱，那一份坚强的父爱。你是不是感触很深呢？我记得，我看过这样一个故事：高中阶段，晓峰成了班上的中等生。高三家长会上，老师叮嘱晓峰的妈妈：“目前晓峰处在升学的边缘，不抓紧，他可能考不上大学。”回家后，妈妈对晓峰说：“孩子，你真行！老师说了，再努力努力，你能再上一个大台阶。”后来，晓峰被某所名牌大学录取。晓峰像小孩子一般扑到妈妈怀里，哽咽着说：“好妈妈，都是您，照顾……体谅……期待……鼓励帮助我，我才有今天……”这一个故事多么感人肺腑。母亲一个善意的谎言，成就了晓峰未来的路。

母爱如水，温柔细腻；父爱如山，深沉严格。想一想我的父母，他们也不是同样的把我视为掌上明珠吗？还记得我十岁那年，爸爸为给我买书法用具，被雨淋成落汤鸡；12岁那年，妈妈用她的背为我挡住那颗颗豆大的雨点。在生活中，妈妈不让我做这做那的，对我关怀备至。爷爷奶奶则把好吃好玩的都留给我。而爸爸是我最将强的后盾，前进时给我鼓励，后退时给我支持。他们爱我疼我，而我却不懂得如何去正确地接受这些爱，更不懂得如何去享受这些爱。

家人亲人永远信任我们，也永远爱着我们。同时，我们也应该回馈亲人。

借用《边城》里的一句话：爱的美好在于它的纯洁。而我想说的是，
爱的美好在于它的价值与它的出现。



边城摘抄以及读书笔记篇 2

《边城》：一幅淡雅的山水画与人性描绘

初读《边城》，我被书名所吸引：“边城”是什么？是边陲的小镇，
还是戍边的将士？其实，它既可以指代一个小城，也可以看作是一个象
征，一个富含深意的人生缩影。通过这个小小的窗口，我们得以窥视沈
从文的内心世界，体验他对人性和社会的独特见解。

沈从文的写作风格独特，语言淡雅，如同山泉水一般清新自然。他
的文字犹如一幅淡雅的山水画，将读者带入一个充满诗意和画意的世
界。在他的笔下，小城的生活节奏缓慢，充满了宁静和和谐。这种淡雅
的风格让人感到舒适，同时也为故事中的人物塑造了一种独特的氛围。

在《边城》中，作者通过对主人公翠翠的描绘，展现了人性的光辉
与脆弱。翠翠的父母是一对普通的船夫，他们的平凡让他们活得真实，
对人真诚，无私善良。他们的生活虽然简朴，但内心的丰富却让人感动。
翠翠本人则代表了一种超越物质的精神追求，她渴望真爱、自由和幸福。
她的坚韧和勇敢，以及与命运抗争的决心，让我们看到了人性中的美好
和力量。

同时，《边城》也揭示了社会中的一些问题。作者通过对船家夫妇和船家女的描绘，展现了当时社会的贫富差距和不平等。这种不平等在翠翠的生活中留下了深深的痕迹，使她的人生充满了坎坷和无奈。这些问题反映了当时社会的现实，也让我们思考如何在现代社会中寻求公正和平等。

总的来说，《边城》是一部让人深思的作品。它以淡雅的文笔描绘出一个充满诗意的世界，让我们看到了人性中的美好和脆弱。同时，它也揭示了社会中的一些问题，引发我们对现代社会的思考。通过阅读这部作品，我深感人生的复杂性和丰富性，也更加珍视生活中的每一份真实和美好。

边城读书笔记读书感悟为本网站原创作品，不得擅自转载！



边城摘抄以及读书笔记篇 3

年，沈从文与新婚妻子张兆和共游崂山，在山下的溪水边，看到一位缟素装扮的少女在烧纸钱，然后提了一桶溪水慢慢走远。望着少女孤单孱弱的背影，沈从文不禁对妻子说：“我准备依照她写一个故事给你看！”

她就是翠翠原型，《边城》里面的女主人公，一个父母双亡的小女孩。翠翠的母亲和父亲没有结婚就生下了她，她的父亲，看聚首不成，

先服毒而去；她的母亲，老船夫的独生女，在生下了翠翠后，故意到溪边吃了许多冰块“走”了。剩下小翠翠和为人忠厚的外祖父生活在湘西“茶峒”小山城里。

翠翠聪明伶俐、懂事，但又不得不为家境自卑，为命运抱怨，心里为外祖父担忧，怕唯一的亲人离去，怕自己无助、孤独，自个儿常偷偷哭泣。

就这样，一个七十多岁的古稀老人，一个十六岁的伶俐少女，靠每天给别人摆渡维持生计。他们的生活是拮据的，也是快乐的；谈不上幸福，但是充实的；不算满足，但其乐无穷。

翠翠，她有许多幻想，把自己幻想成自由的牛、羊，害羞的新娘子。她纯朴——不肯接受别人怜悯她而赠送的物品；她迷茫——不知为何有时外祖父不回来。

她，翠翠最终没有找到属于自己的爱情。爱她的两兄弟，为了她，一个落水而亡；一个出走不归，翠翠的心也渐渐地凉了。

陪了翠翠十六年的外祖父，有一天终于闭上了双眼，翠翠没有忍住泪。

翠翠，你在哪里？我不是你，也不能帮助你，但是我希望你幸福。

《边城》是一部描绘湘西小镇生活和人情世故的优美小说，作者是沈从文。这本书给我留下了深刻的印象，其独特的叙事风格和细腻的人物描绘让我对湘西的生活有了更深入的了解。

在阅读过程中，我特别被书中的主人公翠翠所吸引。她的性格坚韧，面对生活的种种困难，她始终保持着乐观和积极的态度。同时，她的情感世界也十分丰富，与爷爷和二佬的亲情、与傩送二人的友情，都让我对她产生了深深的同情和理解。

除了翠翠，书中的另一个重要角色是爷爷。他的慈祥和蔼、智慧勇敢给我留下了深刻的印象。他不仅是翠翠的监护人，也是翠翠情感的引导者。他的存在让整个故事更加真实可信。

在分析这本书时，我发现作者沈从文在《边城》中运用了许多独特的叙事手法。比如，他通过对自然环境的描绘，反映出当地人民的生活状态和情感世界。又比如，他通过对主人公的内心独白，展现了人物性格的多面性。这些手法让整个故事更具深度和广度。

与其它小说相比，《边城》更注重描绘人物情感和生活细节。翠翠的内心世界、爷爷的行为举止都被作者刻画得淋漓尽致。这种写作方式让我对人物有了更深入的理解和共情。

总的来说，《边城》是一部值得一读的小说。它以细腻的笔触描绘了湘西的生活和人情，让我对当地文化有了更深的了解。同时，书中的主人公和角色也给我留下了深刻的印象。在阅读过程中，我不仅感受到

了人性的光辉，也体会到了生活的苦难与美好。这让我更加珍惜眼前的幸福生活，同时也更加热爱这部作品。



边城摘抄以及读书笔记篇 5

《边城》蕴含着诗一般的意境和韵味，作者不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了湘西秀美的山水和淳朴的情致。

《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。

茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就够成了一幅图画，有如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”

《边城》里的人情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净。在阅读的时候，我感受到了人性的芬芳。翠翠和爷爷一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

人间每天都在发生悲欢离合，这和时代的背景是分不开的，但撇开那些令人伤心的悲剧去看里面的每个人、每个风景、每个生活片断，你会惊异地发现，沈从文先生给我们描绘了一个多么美丽的世外桃源，那里纯朴的民风是我们这个霓虹闪烁的大都市里所没有的。它好似一股细泉，它又似一缕清风，吹走了我们脸上的尘土，带来一丝温馨。多么希望还能看到翠翠像以前一样快乐地生活，祖父那条渡了大半辈子的船会依然来往于溪间，那条黄狗也守在门前等待一桌喷香的晚饭。

在当今社会，物质生活充裕，但生活的物质环境和精神环境却渐渐弱化。我多想文学作品中那纯净、美好的风景和人情，由“童话变为现实”。

当今的时代中，人与人之间的关系显得是那樣的陌生和功利。为了自身的利益大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天人与人来往的途径是那樣的便捷但人的沟通却是那樣的艰难。一道墙不但是隔绝了人与人之间的居住场所也同时隔绝了人心灵的来往；一扇防盗门似乎避免了外人的闯入但同时也囚牢了自己与外界的联系。



边城摘抄以及读书笔记篇 6

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

故事就这样淡淡地画上了句点。那个在月下唱歌，使翠翠为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，究竟有没有回来呢？《边城》没有给出答案。我既希望那样善良纯真的翠翠能有个好的结局，又不得不承认，只有这样的遗憾和不圆满，或许才是最好的安排。

于是，翠翠结束了不谙世事、青涩懵懂的岁月，开始了她的等待，而这个发生在美丽湘西边陲的故事，也随之卷起了画轴。渡船幽幽，情爱涓涓，沈老将这个天真淳朴的爱情故事定格在的溪水旁，于是，水的绵延，情的缱绻交相融合，互为依傍，共同描绘出了一个悠长而浪漫的结局。唯有那与边城山山水水圆融辉映的浪漫与忧伤，永远留在了古朴的小镇，也留在了读者的记忆里。

《边城》的叙事，抛却了传统的情节，一切的故事只如徜徉的流水般，伴着作者灵动的情思，从笔尖缓缓荡漾开来。这样的故事，像白开水，平淡而又耐人寻味。空中腾腾的热气，伴着泛黄的书页，雾化了一段隐藏在边陲小镇的宁静过往，也温暖了读者沉浮于喧嚣闹市的心灵。那山，那人，那水，在朦胧的水雾背后，亦幻亦真，褶褶生辉。

《边城》之美，在于人性。沈从文说，他在写《边城》时，心里怀着不可言说的温爱。或许正因如此，他笔下的湘西小镇，充满了美与善。在这里，质朴的民风，翠碧的山峦，清澈的流水，婉约的女子，一切的一切，和谐自然，颇具诗意。这里的居民，性格兼具水的自由，山的敦厚，浑然天成。从主角翠翠、傩送、天宝，到茶峒里的老老少少，仿佛骨血里就充盈着善良、自在、自得，“几个愚夫俗子，被一件普通人事

的说明”，自然而然，不着痕迹。

湘西小城、酉水岸边，在这个世界，善已跳出了世俗的牢笼，摆脱了道德的桎梏，而成为普通人平凡生活中具体鲜活的行为和性格。主人公翠翠“为人天真活泼，处处俨然一只小兽物，人又那么乖，和山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气”自不必说，老船工和过渡人时常争执都是因为一方不愿收钱一方想着法儿塞钱这样淳朴的理由。没有刻意的赞美，也没有矫情的伪善，就在这样一个个小故事和细节中，湘西人的善行善念便跃然纸上，自然实在。一方面，这种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”高尚高贵，另一方面，它又因其与生活相融而显得亲切自然。善不再是一种苍白的概念，不再是僵硬的教条，而成为了超越习惯和准则的行为，朴素的向往。

《边城》的美，在于缺憾。沈从文是抱着欣赏和怀念的眼光来看待湘西的。他用无不极尽细腻的笔触，描绘了苍翠蜿蜒的大山，清澈见底的溪流，古老厚重的青石，清幽静谧的月色，还有那飘摇的篷船，静立的吊脚楼，所书所绘，无不让人心驰神往。三十年代的中国，大多地方已在战乱中千疮百孔，可边城却用它“凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒”的清新，唤起了人们对“桃花源”的悠悠神思。这是一幅异常美丽的图画，但在这清幽景致的背后，“隐伏着作者深沉的悲剧感。”这样的美丽的景色是否能常在？这样生动的生命是否能持久充满活力？这样的世外桃源是否能一直不为世俗所污染？作者的深深忧虑，伴

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/606041035134011005>