

2023 年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力模拟考试试卷 B 卷含答案

单选题（共 40 题）

1、比才的歌剧《卡门》中女主角所唱的《爱情像一只自由的小鸟》是用（ ）风格创作而成的。

- A. 桑巴
- B. 探戈
- C. 哈巴涅拉
- D. 弗拉门戈

【答案】 C

2、复调也被称为（ ），原意为“点对点”，复调音乐的技术理论就被称为（ ）。

- A. 和声：和声学
- B. 对位：对位法
- C. 织体：作曲
- D. 重复：模仿

【答案】 B

3、童声合唱队可由（ ）组成。

- A. 已变声的女同学
- B. 未变声的男女同学
- C. 已变声的男女同学
- D. 未变声的女同学

【答案】 B

4、音乐剧《猫》的作曲者是（ ）

- A. 安德鲁·洛依德·韦伯
- B. 理查德·罗杰斯
- C. 奥斯卡·汉姆斯特恩
- D. 帕特

【答案】 A

5、《义勇军进行曲》出自电影（ ）。

- A. 《十字街头》
- B. 《马路天使》
- C. 《风云儿女》
- D. 《桃李劫》

【答案】 C

6、音乐欣赏教学时，“不要用过多的讲解代替学生的听觉”，“不要用自己的理解代替学生的感觉。”该陈述体现的教学理论是（）

- A. 重视音乐体现的同一性
- B. 重视音乐的实践
- C. 重视音乐的技能训练
- D. 重视音乐体验的独特性

【答案】 D

7、下列哪项不适合作为高中“音乐与舞蹈”模块的课堂教学活动？

- A. 学生根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐
- B. 学生通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏情绪和情感
- C. 学生学习有代表性舞种的基本动作及动作组合, 并随音乐进行练习。
- D. 学生以小组为单位自创专业舞蹈, 参加社区组织的文艺活动

【答案】 D

8、表现性评价是指教师为测试学习结果而创设与其应用情境相似的实践活动, 让学生展现自己的学习成果。下列评价方式属于表现性评价的是 ()。

- A. 学生用口风琴吹奏学唱过的歌曲旋律
- B. 教师用书面试题测试音乐常识
- C. 老师将本学期每位学生的课堂表现做成评价表
- D. 学生将基本资料、 音乐学习专长及心得做成个人档案

【答案】 A

9、《彼得与狼》的曲作者是 ()

- A. 肖斯塔科维奇
- B. 普罗科菲耶夫
- C. 斯特拉文斯基
- D. 柴可夫斯基

【答案】 B

10、近代我国由于兴办学校而产生音乐课程. 学校音乐教学开始了什么样的教学方式()

- A. 教授歌曲
- B. 教授诗歌

C. 教授欣赏

D. 教授识谱

【答案】 A

11、我国少数民族的民歌对应不正确的是（ ）。

A. 壮族——“双声”

B. 侗族——“大歌”

C. 土家族——“哭嫁歌”

D. 蒙古族——“飞歌”

【答案】 D

12、“老师播放音乐，请学生在欣赏卡上注明乐曲中法国号一共演奏了几次主题A”，这一课堂活动突出的是（ ）。

A. 模唱

B. 编创

C. 律动

D. 听辨

【答案】 D

13、我国最早一部具有较完整体系的音乐美学理论著作是（ ）。

A. 《陈旸乐书》

B. 《词源》

C. 《乐记》

D. 《乐府传声》

【答案】 C

14、在欣赏《金蛇狂舞》时，教师在巩固提高环节让学生创编节奏，并邀请学过舞蹈的同学创编即兴舞蹈。这位教师的教学设计体现了教学活动中的哪一条？（ ）

A. ①④

B. ①②

C. ②③

D. ③④

【答案】 A

15、“胡老师要求学生将本学期听过的演唱会或音乐会门票贴在一张纸上，然后写上简短的观感，并以此作为评价学生的依据之一。”下列描述正确的是（ ）。

A. 这是老师课后布置给学生的作业，不应作为评价方式

B. 这一评价方式加重了学生的学业负担，不可取

C. 这是对学生音乐素质进行综合评价的补充方式

D. 这是对学生音乐技能进行综合评价的主要方式

【答案】 C

16、我国特有的闭口吹奏乐器是（ ）。

A. 笛

B. 箫

C. 埙

D. 笙

【答案】 C

17、“欣赏德彪西钢琴作品《月光》时，除了介绍乐曲的创作背景，王老师更关注引导学生感受、想象乐曲旋律、音响所表现的意境、氛围与形象。”这一教学形式体现哪一种音乐美学观点？

- A. 形式主义
- B. 所指主义
- C. 表现主义
- D. 自然主义

【答案】 B

18、教学中应设置引起学生注意的好的导入，设置引人入胜的音乐情境，引导学生动口、动手、动脑，注意在音乐课上要让学生动起来等体现了对（ ）的评价。

- A. 教学方法
- B. 教学内容
- C. 教学手段
- D. 教学目标

【答案】 A

19、最早把课程用于教育科学的是（ ）

- A. 斯宾塞
- B. 杜威
- C. 赫尔巴特
- D. 夸美纽斯

【答案】 A

20、《好日子》属于音乐美范畴的()。

- A. 优美
- B. 壮美
- C. 欢乐美
- D. 喜剧美

【答案】 C

21、下列关于完满终止的说法，错误的是（ ）。

- A. 结束主和弦必须为强拍、根音旋律位置
- B. 根音为原位的属或下属到主，即四、五度进行
- C. 比不完满终止有更强的收束感，更适宜结束全曲
- D. 与正格终止、变格终止并称为结束的三种基本类型

【答案】 D

22、音乐剧《猫》的作曲者是（ ）

- A. 安德鲁·洛依德·韦伯
- B. 理查德·罗杰斯
- C. 奥斯卡·汉姆斯特恩
- D. 帕特

【答案】 A

23、下列选项对汉代音乐发展论述错误的是()。

- A. 秦朝时期就已经建立了乐府

- B. 著名的音乐家李延年根据西域音乐创作出“新声二十八解”
- C. 汉代乐府的任务就是大规模、大范围地采集民间歌谣
- D. 汉代乐府中有大乐司、乐师等乐官，且分工明确、各司其职

【答案】 D

24、康塔塔源于()。

- A. 法国
- B. 英国
- C. 意大利
- D. 德国

【答案】 C

25、音乐教学中教师运用练习法时应做到()

- A. ①②③
- B. ①③④
- C. ②③④
- D. ①②

【答案】 B

26、昆曲《牡丹亭》“春香闹学”唱段中，“春香”的角色是()。

- A. 闺门旦
- B. 花旦
- C. 武旦
- D. 老旦

【答案】 B

27、在欣赏《春节序曲》时，下列哪个活动体现了学生对音乐的体验与实践（ ）

- A. 听音乐想象秧歌表演的动作
- B. 观看秧歌表演视频
- C. 哼唱主题模仿秧歌表演
- D. 讨论观看秧歌表演的感受

【答案】 C

28、一位老师在一节市级示范课中准备得很充分，没想到在实际课堂中学生非常拘谨，不敢举手回答问题，一节课结束后，有的学生还没有完全学会唱这首歌。这位老师自我反思觉得教学设计存在的问题是关键，关注了如何“教”，忽略了学生的“学”，没有留给学生自主探究的空间。这属于教学反思中的（ ）。

- A. 课前反思
- B. 课后反思
- C. 课中反思
- D. 持续反思

【答案】 B

29、合唱指挥起拍的三要素是（ ）

- A. 速度、节拍、情绪
- B. 节拍、声部、情绪
- C. 速度、力度、节拍
- D. 速度、力度、情绪

【答案】 D

30、D大调与d小调形成的是哪种关系? ()

- A. 关系大小调
- B. 近关系调
- C. 远关系调
- D. 同主音大小调

【答案】 D

31、德国作曲家和音乐教育家卡尔奥尔夫的代表作《布兰诗歌》取材于同名文学作品，其中第一首《命运之轮》经常出现在影视和广告配乐中，为人熟知，这首作品的体裁是

- A. 康塔塔
- B. 歌剧
- C. 交响诗
- D. 音乐剧

【答案】 A

32、下列属于实践性音乐教学方法的是 ()

- A. 欣赏法
- B. 律动法
- C. 演示法
- D. 参观法

【答案】 B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/606113141141011005>