

# 小班幼儿自主游戏案例十二篇

幼儿园英语/德语：幼稚园的前身是 Kaner 幼儿园，几百年前从普鲁士引进。它曾被称为蒙古族托儿所和幼儿园。根据《幼儿园工作细则》的规定，幼儿园是对 3 岁以上幼儿实施保育教育的机构。幼儿园适龄儿童一般为 3 至 6 岁。 以下是为大家整理的关于小班幼儿自主游戏案例的文章 12 篇，欢迎品鉴！

第一篇：小班幼儿自主游戏案例

练好跑的游戏。

游戏名称。

小司机。

游戏的目的。

通过游戏让幼儿练习向指定的方向奔跑，发展四散奔跑的能力。

准备游戏。

1、场地四角摆放四张椅子，椅背分别贴上红、黄、蓝、绿、四色的汽车照片，表示那里是车库。

2、在现场的相对两侧画两条平行线，放几把椅子(与幼儿人数相等)。

3、幼儿人手一辆轿车。

游戏的玩法和规则。

1、游戏前幼儿分成两组，手拿轿车分别坐在各自的椅子上。

2、游戏开始后，老师说：今天，孩子们成为司机，和老师一起

玩开车的游戏。老师是指挥交通的警察。

3、向幼儿介绍车库和交通规则，要求幼儿听警察的密码，按密码开车。

4、教师说：司机上班了，开车吧。听到密码后，幼儿在现场模仿驾驶，在现场散步，教师说：小司机下班了，快把自己的车开到最好的车库吧。幼儿听到密码后，立即将自己的车按颜色开到车库，回答各自的座位。

5、重新取得自己的车后，游戏重复。

游戏建议。

1 提醒幼儿防止相互碰撞。

2 跑步时间不要过长，注意动作交替。第二篇： 小班幼儿自主游戏案例

幼儿冲突是幼儿发展历程中不可避免的成长经验。本文选取电影《小人国》片段进行分析，发现：（1）教师个人的教育观念影响着幼儿冲突的解决效果；（2）教师需支持幼儿介入同伴冲突的处理；（3）教师需运用介入幼儿冲突的策略。在此基础上，相应的启示是：（1）更新教师个人的教育观念，正确认识幼儿冲突的价值；（2）鼓励用日常冲突事件随机化教育，帮助幼儿更好地解决同伴冲突；（3）做幼儿冲突解决的支持者，并教导幼儿学习交往技能及策略；（4）提高幼儿解决冲突的能力需要家园合作。

幼儿冲突；教师介入；幼儿

G615A10056017（2014）07/08006506

邹胜菊（1984），女，云南宣威人，云南保山学院教育学院团委

书记、助教，硕士。

### 一、问题的提出

幼儿冲突是幼儿发展历程中不可避免的成长经验。幼儿冲突发生的原因主要有：第一，幼儿具有“自我中心”的认知特点。皮亚杰认为：“这个时期儿童的主要心理特点之一是自我中心主义突出，即考虑一切事情都只从自己的角度出发，以自己为中心，想象每一样事物都与自己的活动相联系。他们总是从一个角度来观察事物，不考虑别人的意见。”[1]例如：幼儿在争抢玩具时，只考虑到自己能否得到玩具，而不去考虑对方有没有允许自己玩玩具的意愿及其玩具被抢后的失落感。第二，幼儿的道德认知发展水平有限。按照皮亚杰的道德认知观点，幼儿处于道德他律阶段，其道德行为主要受外部、成人规定的标准所限制。第三，幼儿的生活经验和语言运用能力不足，导致冲突的发生。这个阶段的幼儿好模仿，与同伴交往中有时会模仿成人的行为（比如打、骂等），这容易对其他幼儿造成伤害；幼儿由于年龄的影响，语言发展水平受限，在与小朋友表示友好或并无恶意的情况下，由于语言沟通不明，致使对方误解。首部真实记录幼儿内心成长的电影《小人国》，展示了一个真实而鲜活的儿童理想王国。它发生在北京的巴学园幼儿园，是李跃儿老师借鉴日本黑柳彻子的《窗边的小豆豆》中的巴学园办学模式，并由北京师范大学张同道教授花三年时间跟踪拍摄而成。笔者选取了关于池亦洋这个幼儿的相关几个片段进行分析，主要考察教师介入幼儿冲突中的解决策略，及教师启发幼儿对冲突的认识等问题。

### 二、从幼儿园纪录片《小人国》中选取片段分析

片段一：几个小朋友在玩沙。陈炳栋（5岁）的棍子被池亦洋（5岁）“霸占”并拿走了，陈炳栋想通过小李老师要回他的棍子。

小李老师：那是你的棍子，你有权利要回来。

陈炳栋：他没有权利拿走我的棍子，但他还不还给我！

小李：你可以一直向他要下去！

陈炳栋：我不想去，因为池亦洋会打我。

小李：你没有试，你怎么知道他会打你？（小李老师带着陈炳栋去向池亦洋要棍子，这时佳佳出现了。）

佳佳：池亦洋，再不把陈炳栋的棍子还给他，我就不跟你好！

小朋友们：对！（其他小朋友附和着说，但是有两名小朋友说：“我跟池亦洋好！”）

佳佳：滚！

池亦洋：闲事少管，滚开！

陈炳栋：老师，池亦洋还不还给我！

佳佳：如果他（池亦洋）还他的话，我还给池亦洋叠个纸飞机，你想不想要纸飞机？

池亦洋：想。

佳佳：如果你还给陈炳栋我就给你。

池亦洋：我叠的还比你叠得好呢！

陈炳栋：池亦洋，请还给我，那是我的棍子。（哀求道）说得哑了，都把嘴说疼了。

佳佳：池亦洋，如果你给陈炳栋，我可以送你一个玩具，行吗？  
（很认真地说）

池亦洋：少废话！（大声地不耐烦地说）把你们打成肉泥。

小李：为什么，我们都要被你打成肉泥吗？

池亦洋：对！

小李：刚才佳佳还告诉我不要插话呢，我都没有说话，你为什么要把我打成肉泥？那我们几个人合起来把你拉得紧紧的，抱得紧紧的，你动都动弹不了！

池亦洋：真敢说！（很凶狠地拿起棍子准备打人）

小李：池亦洋，我告诉你了，不可以打人的！唉，陈炳栋，我们都在帮你，现在池亦洋拿着棍子要打我们！陈炳栋我们在帮你要棍子。

（这时陈炳栋离开了现场，池亦洋拿着棍子开始打人了，大李老师出现了）

大李老师：你不可以这样子对付别人，这个棍子本来就是人家陈炳栋的，归人家所有，你把人家的抢走了，这是不对的，请你还给别人。在这个世界上用暴力去做征服别人的人是没有出息的。你不可以用暴力，我相信你也不会用暴力征服别人，对吧？池亦洋他是愿意还给你的，池亦洋其实也是一个很好的人，他很愿意把你的东西还给你（对着老师和小朋友们说），其实你坚持要就可以得到的。谢谢你！谢谢你还给他！

小李：佳佳，你今天太勇敢了，你帮助陈炳栋了，而且想了很多办法，你很勇敢，我抱你一下！

池亦洋：但是都没用。（很气愤地说）

小李：可是我们已经获得了棍子，走咯！

池亦洋：获得了棍子，总有一天我会重新抢过来的。（很严肃地

说)

分析：一根棍子引起的“大闹巴学园”值得我们深思。首先，老师化解一场孩子们的纠纷，其实也是一种随机教育。在整个事件处理的过程中，其中的每个人都能感受到公平的重要。我们从中可以看到佳佳利他行为的可贵之处，虽然我们无法了解佳佳和陈炳栋是否相处得很友好，是佳佳为了帮朋友还是出于仗义，但佳佳助人、仗义、为他人着想的可贵值得我们每个人学习。

其次，老师作为幼儿的管理者和指导者，笔者认为小李老师的处理方法是妥当的，其主动介入反映了对三个孩子的态度，在很大程度上向他们传递了对冲突和幼儿的想法，即整个事件都是池亦洋一个人的错，把矛盾进一步激化。教师在处理冲突事件时应明白自身的作用，不应该站在任何一方，应以第三方的角色来处理。应该坚持秉公处理，不偏袒任何一方。而大李老师的教育方法前半段话过于抽象了，尤其是对于四五岁的孩子，这种大道理不适合此时此景。对于大李老师后面肯定池亦洋是个好人这点，笔者认为有必要这样说，因为孩子需要成人的正面肯定，要想赢得同伴的欢迎和肯定，只有先尊重别人。最后，对于陈炳栋的离走，笔者觉得此时他最无奈了，从他的这句话中可以看出：池亦洋，请还给我，那是我的棍子。（哀求道）说得哑了，都把嘴说疼了。周围的人帮不了自己：小李老师的介入不起任何作用，仗义的佳佳许诺的各种礼物对于池亦洋也没有诱惑力，而此时已经被激怒的池亦洋开始准备攻击人了，纵然有大李老师的出现也不能缓和此时的氛围、安抚情绪。从中可以看出陈炳栋是个胆小怕事的孩子，老师的介入应该是让他主动地面对该事件、积极地与池亦洋沟

通，引导和帮助他学会如何表达自己的立场和争取自己的利益。

片段二：佳佳（5岁）和池亦洋打架。

大李：请告诉我池亦洋怎么把你弄哭了？

佳佳：他先戴着帽子，我想给丫丫，可是他老打我。

大李：那么你说你不是故意打他的，是吧？就是一戴帽子手用力太大了打在他脑袋上，是不是这个样子？是不是故意打的，还是向李老师这样一拽帽子，拽的劲太大了打在你脑袋上？（大李老师边说边做拽帽子的动作）

佳佳：故意打的。

大李：打了几拳？

佳佳：打了一锤子。

池亦洋：佳佳也打了我这儿一拳。

大李：是谁先打的？

池亦洋：佳佳。

佳佳：可是可是，我没有把他打哭，是和他打着玩的，他就先打我。（哭着说）

大李：喔，你是打着玩的。

池亦洋：那你没跟我说呀。

佳佳：可是可是，讨厌。（哭着愤怒地说）

池亦洋：再说讨厌，我掐死你。（佳佳哭了被大李抱着）

大李：你不可以伤害任何人的身体。

佳佳：我去打110。

大李：嗯，可以的！

池亦洋：打就打呗！

大李：如果他真的掐死我们，可以这样做！

佳佳：我把你抓走。

池亦洋：那我把你掐死了，你就打不了了，你也不会说话了。

大李：好！佳佳，请你离开！老师知道他做得不对！

佳佳：现在就打 110。

大李：对，他不应该掐死任何人，大李老师来解决他的问题。

（佳佳走了）你刚才扬言要掐死人，是吧？如果是扬言有暴力行为，要伤害别人的身体，那你就只好坐在这个地方，不要离开！（池亦洋从谈话开始一直坐在皮椅上）因为我们放出去你有可能会伤害别人，你刚才说你要掐死所有的人，而且要掐死佳佳，现在就请你呆在这儿，可以吗？

池亦洋：不要。

大李：等你考虑好了，你不会伤害任何人了。

池亦洋：我早就考虑好了，你们在说话的时候我就在考虑了。

大李：不行的，刚才你已经说过了，你想好了，想到出去不会伤害任何人的时候，你再来找我，好吗？我一会儿回来看你！

（过一段时间大李老师来了）

大李：你准备好了吗？

池亦洋：准备好了。

大李：准备好出去不再伤害任何人？

池亦洋：对！

大李：好，我们可以出去观察一下你！好吧，请现在出去吃生



日蛋糕！（浩浩过生日）

分析：儿童期的孩子在出现冲突后依然以自我为中心，不能区分自己对事件的解释和别人的理解。老师在解决幼儿冲突时，考虑到池亦洋具有攻击性行为倾向，将胆大的他进行隔离，避免再和其他幼儿发生冲突。这是教育中的冷处理，将喜欢热闹的他置于“孤独清静”中，调控了想“掐死人”的情绪，阻断其参与集体活动，此时他会变得不自在，开始反省自己的行为、进行自主教育，从而尽快获得老师的信任，重归集体。当然并非是隔离后就放任不管，所以大李老师说“我们可以出去观察一下你”，这有利于儿童在思想上有一个深刻的认识，巩固冷处理的教育效果。

片段三：陈炳栋和佳佳玩着突然吵起来，池亦洋来为他们解除冲突。我们来看看幼儿们在不需要成人的帮助下如何解决冲突问题。

池亦洋：有话（好好说）别打架！

佳佳：哼，还是不怕！

池亦洋：有话（好好说）别打架！

陈炳栋：他拿石头崩我的脑袋。

池亦洋：别崩。（对佳佳说）

陈炳栋：可是他……

池亦洋：你也别扔土。（对陈炳栋说）

陈炳栋：你看他打这儿。（陈炳栋哭着说）

池亦洋：他为什么打你？

陈炳栋：我叫他拿铲子，他拿土崩我。

池亦洋：谁先动的手？

陈炳栋：佳佳。

池亦洋：那佳佳的错。佳佳刚才怎么了？

佳佳：我忘了。

池亦洋：那你跟陈炳栋说对不起，快去！

佳佳：对不起！

池亦洋：诚心诚意地说！

佳佳：对不起！

池亦洋：你问陈炳栋人家原不原谅你？

佳佳：我不想说。

池亦洋：陈炳栋，原谅佳佳吗？

陈炳栋：我不原谅。

池亦洋：他不原谅你，那就算了吧！佳佳你在边上，陈炳栋在中间。（三人开始玩起咋嘣比赛了，玩得其乐融融，笑声不断）

分析：在这个片段中清楚地看到池亦洋其实是一个很好的男性榜样，在处理小伙伴的“纠纷”问题上，能够坚持公正的原则，为双方找到最佳的解决方法。而前面的两个片段均有教师的介入，但最后都是不欢而散，教育效果与和谐程度较差。因为孩子间的吵架没有成人想象中那样严重，只要有游戏的机会，他们会不计前嫌地一起玩得不亦乐乎。此外，“儿童总是‘张着眼睛和耳朵’观察和模仿那些有意或者无意的反应，”[2]也正如班杜拉所言“人是在观察的结果和自己形成的结果的支配下引导自己的行为。”[3]在教师介入幼儿的冲突情境中，池亦洋观察着老师的赞扬与惩罚，这种教育作用潜移默化地影响着他，并将教师解决冲突的策略内化并且迁移到类似的情境中表

现出来。片段四：陈炳栋不听池亦洋的指挥，两人扭打起来，他们之间冲突的解决靠的是自己。

.....

陈炳栋：我没再跟你玩。

池亦洋：那你刚才还那样还乱闹。

陈炳栋：那你跟我说一句呗！（其他小朋友们附和着说：“对呀！”）你跟我说了我才明白。

池亦洋：趴下！（四个小伙伴整齐地爬下了）我给你们每个人一个枪！

陈炳栋：这是我的枪！

池亦洋：别动！我轻轻地给你发到，陈炳栋的！这样看着啊，侧着往前爬！（教其他四个小朋友在打仗中匍匐前进的姿势）好，停！然后冲过去！先别冲下去，回来！（在一堵墙边掩护着）站这儿，朱江秋站这儿！

陈炳栋：我站这儿！

池亦洋：行！（做了个准备好的手势）冲！（外边的幼儿都举手投降了）上飞船！

小朋友们：是这样吗？（五个开始做敬礼的动作，池亦洋挨个检查）

佳佳：是我这样吗？

池亦洋：对！

池亦洋：起来，不愿做奴隶的人们……（领唱国歌）

分析：《幼儿园教育指导纲要（试行）》（简称《纲要》）中提出社

会领域的要求：“提供自由活动的机会，支持幼儿自主选择、计划活动，鼓励他们通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”[4]在这个打仗的角色游戏中，池亦洋是整个游戏活动进行的关键人物，幼儿们配合得很严密，模仿战场上的战士投入真切，游戏进行得也很顺利。在最后的环节，很难想象他们的敬礼动作是为唱国歌准备的，但是联想整个游戏的环节，这是取得胜利的“战争”，幼儿们用唱国歌的形式来表达这种喜悦。从总体上看，这是集体团结合作、协调一致的共同成果，游戏环节看似独立，从整体上看却是在模拟战场上的动作，游戏将幼儿拉进了那个特殊的年代，让他们体会到战争的艰难，同时他们也获得了乐趣。因此，“游戏中的角色往往是社会中的人物，游戏的内容和主题是幼儿生活中接触的事物，游戏的规则也总是反映生活中的原则与要求，游戏中的材料也总会带有时代特点。总之在游戏情境中，幼儿身体力行成人生活，积累有关社会经验，使自己逐渐成为‘社会人’”。[5]将这种生活经验渗透到游戏活动中，有利于解决幼儿的人际冲突，发展良好的同伴关系，同时也体现了《纲要》的要求。

片段五：“霸道”的池亦洋引来家长们的不满，看看大李老师的处理方法。

家长：扪心自问，我们身边有一个人，壮得不得了，然后高兴了见到就打，不高兴就什么，你说你能让那个小孩儿有什么办法？我觉得就需要园里有一个规则让孩子一进园，一进这个门有安全感。

大李：很多家长建议我们把池亦洋给弄走算了。实际上我们观察的结果是池亦洋为男孩子树立了一个男性的榜样，因为我们从池亦

洋身上看到了闪光的那些东西，我们搞这个教育就是要帮孩子建构人格，我们不会让任何一个孩子在被池亦洋这个孩子永远的欺负之下，或几个月的欺负之下使他变得认为这个全世界他是最弱的。

分析：笔者赞同大李老师的观点，即池亦洋在园为幼儿们树立了男性的榜样。就当前的幼儿园来说，独生子女的比例越来越大，而女性教师在园所占的比例远远超过男性，或者说大多幼儿园几乎是女教师。很多男孩子遇到困难只会向老师求助，久而久之，男性的性别特征变得不再突出。但在同伴交往中，幼儿拥有男性的一些阳刚方面的特征，可以为其他幼儿树立这方面的榜样；遇到有些问题自己协商解决，甚至合作解决，既提高了幼儿的合作意识，也开拓了幼儿的人际交往。但在同伴交往的过程中，难免有一方会“受伤”，家长和教师也要正视这一现象。

### 三、结论

#### （一）教师个人的教育观念影响着幼儿冲突的解决效果

“教师个人的教育观念是其在一定的历史文化背景下，在日常生活、教育教学实践与专业理论学习中，基于对学生发展特征和教育活动规律的主观性认识，而形成的有关教育的个人看法，这些看法直接影响教师对某个教育问题的判断，并进而影响其教育行为的实施。”[6]片段中的两位老师在处理幼儿冲突时表现出不同的教育观念，大李老师认为儿童的同伴关系是主动构建，重在为儿童提供支持性的环境。在面对幼儿冲突时，灵活运用赏识教育，肯定池亦洋是好孩子，能够把握住教育的分寸；在面对家长的不满时，能站在一个充分为幼儿健康成长的视角说服家长并肯定男性榜样的重要性。而对于小李老

师在介入幼儿冲突时没有摆正自己教师的角色，未控制好自己的情绪，对幼儿的教育没有起到实质性的影响。此外，教师个人的教育观念还体现在对幼儿冲突产生的原因和价值上的认识，不能简单地将幼儿冲突理解为幼儿间的打架或者语言攻击行为。

## （二）教师需支持幼儿介入同伴冲突的处理

根据柯尔伯格关于儿童性别角色认同发展的研究，儿童 5 岁以后性别角色认同达到“稳定性阶段”。从这个年龄起，儿童开始更多地以同性别的同伴为活动和社会交往的对象，这个自然导致了中大班儿童同伴冲突多发生在性别同伴之间。[7]在《小人国》中也观察到了这一现象，幼儿们均为四岁到五岁，并且冲突主要为物品的争抢。在幼儿发生冲突时，并非每次教师都要第一时间介入，如果有幼儿介入到冲突的处理中，教师应该有耐心地等待或者分清楚此时的情况再决定是否介入。如果幼儿不发生严重的攻击性行为，尽量让幼儿们自己解决，比如片段一、片段三及片段四便是最好的证明，即使发生冲突的幼儿，在游戏的过程中不一定都带有负面的情绪，应该给幼儿提供解决同伴间冲突的时间和机会。北师大教授张同道在座谈时讲到：“任何一个群体只要有三个人，这三个人一定有权力结构，是自然界的基本规律。做头领要有一种才能，还要有一种胸怀，还要有智慧和付出。”这在主人公池亦洋身上体现得淋漓尽致，有时霸道，有时仗义，这是一种胸怀和智慧，如片段五李老师所说的：实际上我们观察的结果是池亦洋为男孩子树立了一个男性的榜样，因为我们从池亦洋身上看到了闪光的那些东西，我们搞这个教育就是要帮孩子建构人格。这种男性的榜样在当下的幼儿园里是非常可贵的，缘于教师支

持幼儿介入同伴冲突的处理，这样有利于幼儿认知、情感及社会交往技能的发展。

### （三）教师需运用介入幼儿冲突的策略

教师介入幼儿的冲突时，应充分反映出冲突幼儿的个性特点，对具有攻击性行为倾向的幼儿适当地采取隔离等措施。如片段二中的池亦洋打了佳佳，佳佳说了一声讨厌，池亦洋就说要掐死他。这其实是身体上和言语上的攻击，大李老师采取隔离措施是很有必要的，同时转移了幼儿双方的注意力也控制了情绪。再者笔者很欣赏这样一种观点：没有惩罚的教育是不完整的教育。教育不光是和幼儿讲道理，如果幼儿犯的错误严重时，可以适当采取处罚，不过要说明处罚他的理由。

## 四、从中获得的启示

### （一）更新教师个人的教育观念，正确认识幼儿冲突的价值

教师之间的教育观念是存在差别的。在面对幼儿冲突时教师要及时反省自己的行为，肯定幼儿冲突的价值。因为冲突可以使幼儿去自我中心，逐渐形成采择他人观点的能力；冲突让幼儿体验和学习选择适宜的方式消除矛盾，提高了幼儿自主解决冲突的能力，为健康的自我概念的形成以及良好的社会交往的发展奠定基础。此外，教师要有耐心地为幼儿营造一种温暖、关爱、尊重和信任的心理气氛和教育环境，创设与他人合作和分享的机会。

（二）鼓励用日常冲突事件进行随机化教育，帮助幼儿更好地解决同伴冲突

“随机化教育在培养幼儿的同伴冲突解决能力和社会交往能力

方面，具有一定的优越性。随机化教育可以贯穿于幼儿的一日生活当中，它具有真实性、针对性和有效性等特点，能给幼儿更加及时的指导和帮助。”[8]教师在处理幼儿冲突事件时，并不是仅仅区分谁对谁错，而应该及时鼓励和表扬解决冲突事件过程中表现好的幼儿（比如片段一的佳佳、片段三和四的池亦洋）。教师可以将表现好的幼儿带进班级里，和幼儿们一起讨论他们是如何处理冲突的，处理冲突的结果怎样，甚至还有没有更好的处理方法等，教师利用这些随机化教育激活了幼儿的已有经验，有利于加强冲突双方的情感交流，也强化了表现好在幼儿心目中的榜样示范作用，进而带动其他幼儿共同成长。

### （三）做幼儿冲突解决的支持者，并教导幼儿学习交往技能及策略

当幼儿间发生冲突时，教师要第一时间弄清冲突的程度，若幼儿有能力解决的就做其支持者，站在公平正义的立场上先冷静地观察和了解事情的发展状况，试着让幼儿自己去解决。教师在日常生活中应引导幼儿认识冲突，学会解决冲突。例如教师设计以和平相处、互相帮助等为主题的课程，培养幼儿的合群观念和社交技巧；同时要引导幼儿学会与人交往，提高幼儿解决冲突的能力，教给幼儿解决冲突的六步程序：辨认出冲突的存在，陈述自己的愿望（我想……），说出自己的感受（我感到……），表达自己对别人的愿望及其原因的理解（你想……），找出三个或更多共同利益最大化的解决方法（……或……），选出一种方法，并握手达成协议（我们同意……）。[9]教师在合理解决幼儿间冲突的基础上，让幼儿学会观察、体验、理解他人的情绪情感并展开讨论、交流，最终习得正确的交往技能。



#### （四）提高幼儿解决冲突的能力需要家园合作

《纲要》中明确地提出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。” [10]因此教师和家长的关系是教育上的合作伙伴，其共同的教育目标是促进幼儿的身心健康发展。在面对幼儿冲突时，教师视冲突的程度和家长及时沟通，而家长应理性看待冲突，认识到其对孩子的成长也是有利的，同时，在家庭教育中有意识地教导幼儿。幼儿园需搜集相关的资料或聘请相关专家和家長分享；另外，幼儿园实行家长开放日、成立家长委员会，让家长有机会在真实的情境中观察到幼儿在园的行为表现，对自己的孩子有更全面的了解，发生冲突性行为时能主动从自己的孩子身上找出不利于交往的因素，这样更能控制冲突的局面。因此，幼儿园和家庭在教育上一致，容易形成教育合力，即教师和家长双方并不是极力消除冲突，而是交给幼儿解决冲突的技巧。此外，在日常的随机教育中要持之以恒，保持冲突教育的内容和方法的连贯性，强化幼儿解决冲突的能力。

[1]杨汉麟，周采. 外国幼儿教育史[M]. 南宁：广西教育出版社，1998：423.

[2][3]桑标. 当代儿童发展心理学[M]. 上海：上海教育出版社，2010，（01）：17，18.

[4][10]教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[EB/OL]. <http://www.20060113/>

[5]虞永平. 幼儿园社会教育的形式和手段[J]. 研究与探索，

2005, (10) .

[6]易凌云,庞丽娟.教师教育观念内涵、结构与特征的思考[J].教师教育研究,2004,(5) .

[7]黄胜梅.学前儿童同伴冲突的观察研究—以武汉市某省级示范幼儿园为例[J].教育导刊(幼儿教育),2008,(02) .

[8]王芳.大班幼儿同伴冲突干预研究——以 ICPS 训练为干预模式[D].河南大学,2010.

[9]黄伟达,王霞玉.幼儿冲突与幼儿社会化[J].学前教育研究,2007,(07) .第三篇:小班幼儿自主游戏案例

大班体育游戏活动:“抢占山头”

活动目标:

1、练习走、跑、跳、攀爬、平衡、投掷等动作技能,进取探索多种上山、下山的方法;

2、大胆地尝试用自我感到困难的方式上山、下山,体验游戏的乐趣;

3、以进取、勇敢、团结协作的状态参与游戏,培养幼儿不怕困难,勇敢精神品质。

活动准备:

环境布置:将怪兽图案或模型粘贴或放置到山坡对面约4—5米的位置

儿童迷彩装、步话机一对、报纸球若干、简易担架两副、绒布娃娃玩具若干、。

备用材料:羊角球、高跷、玩具马、沙袋等游戏器械若干。

活动过程：

准备活动：练兵。

1、活动肢体热身运动：队列练习，复习操节：《我是小兵》。

2、齐步走和变向跑练习：游戏“抢占山头”。

玩法：教师带领幼儿在场地中间集合，吹哨练习齐步走，当出现一声长哨时，立刻看教师手势，跑至所指方位。

3、蹲、起、S型小跑步、平衡等技能练习：游戏“战斗机”。

玩法：幼儿做开飞机状，跟着教师做飞行练习，如变向跑，原地转、蹲起等。至“大本营”即山坡下集合。第四篇：小班幼儿自主游戏案例

### 一、小班游戏案例

#### 案例 1:把小动物送回家

[游戏目标]

- 1、通过送小动物回家，锻炼幼儿小腿的灵活性。
- 2、能对小动物的妈妈说句甜甜的话，并能坚持到活动结束。

[游戏准备]

- 1、录制一段节奏稍轻快的音乐，一段轻柔的音乐。
- 2、四个篮子：里面有小兔子、小熊、小狗、小猪图片若干。
- 3、上面分别扣有兔妈妈、小熊妈妈、小狗妈妈、小猪妈妈图片的四把椅子。
- 4、布置好活动场地：中间放着几排纸盒盖当作河里的石头，纸盒一端放着上面分别扣有兔妈妈、小熊妈妈、小狗妈妈、小猪妈妈图片的四把椅子。另一端的篮子里放着各种小动物。

[游戏过程]

1、带领幼儿跟着音乐，做锻炼前的准备工作。

指导语：小朋友们，让我们跟着音乐，一起来做一做操。

2、分别出示小兔子、小熊、小狗、小猪图片。

指导语：我这里有很多的小动物，它们找不到家了，我们一起来帮助它们，把它们送回家吧！

出示小兔子图片问：“你们知道小兔子的家在哪里吗？”（小河那边的椅子里）一次分别提问：小熊、小狗、小猪的家呢？（也在小河那边的椅子里）

怎样才能把小动物送回自己的家呢？（先要踩着河里的石头过河，然后再找小动物的妈妈是谁，再把小动物送回相对应的家）

3、幼儿自由游戏，教师指导。

提醒幼儿看准小动物的妈妈是谁，再送小动物。能对小动物说句甜甜的话。如小熊，这是你的家。

4、活动结束。

放一段轻柔的音乐，带领幼儿一起进行放松活动。

[活动评价]

着重评价在活动中能坚持到底，并能说甜甜的话的幼儿，以及帮助小动物环境，做得对的幼儿。第五篇：小班幼儿自主游戏案例

主题选择：

”踢沙包”是孩子们非常喜爱的游戏之一，在这个游戏的基础上，为更好的发展幼儿弹跳能力，培养幼儿的发散思维能力，而且在游戏过程中还能培养孩子们的竞争意识，所以我设计了《玩沙包》的

游戏用于孩子们的户外活动。

活动目标：1、练习双腿夹住大沙包跳的动作，发展弹跳能力。

2、能用双腿内侧夹住沙包，控制腿部肌肉，双脚连续向前跳。

3、培养幼儿的发散思维能力。

活动准备：大沙包人手一个、大垫子 4 块、课前画好货物的家。

活动过程：开始部分幼儿手持大沙包四散站在活动场地，跟随教师做热身活动，重点活动踝关节和做双腿夹包跳的动作。

基本部分：

### 一、游戏开始

1、师：今天我们玩一个送货的游戏，大沙包就是我们的货物，我们要把货物从东边的这个家送到西边的家里，要求是不能用手拿。请小朋友动脑筋想一想，怎样既不用手又能把货物稳稳的送到西边的家里。

2、幼儿用自己想到的方法，把货物运到目的地。

3、幼儿换一种再把货物从西边送回东边。

4、个别幼儿示范自己的送货方式，其余幼儿模仿其动作送货一遍。大约请 45 名幼儿示范。幼儿示范时可以请其余幼儿坐在地上观看，以缓解下肢的劳累。

二、增加大垫子，提高送货难度，并调节下肢活动强度。

1、师：在送货的路上，多了两个障碍物，就是大垫子。小朋友过垫子的时候是不能用脚踩的，要注意保护它。请小朋友想一想，怎样不用手拿货物，又能带着货物爬过垫子呢？

2、幼儿分坐在大垫子的两边，请个别幼儿示范。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/60711516100010005>