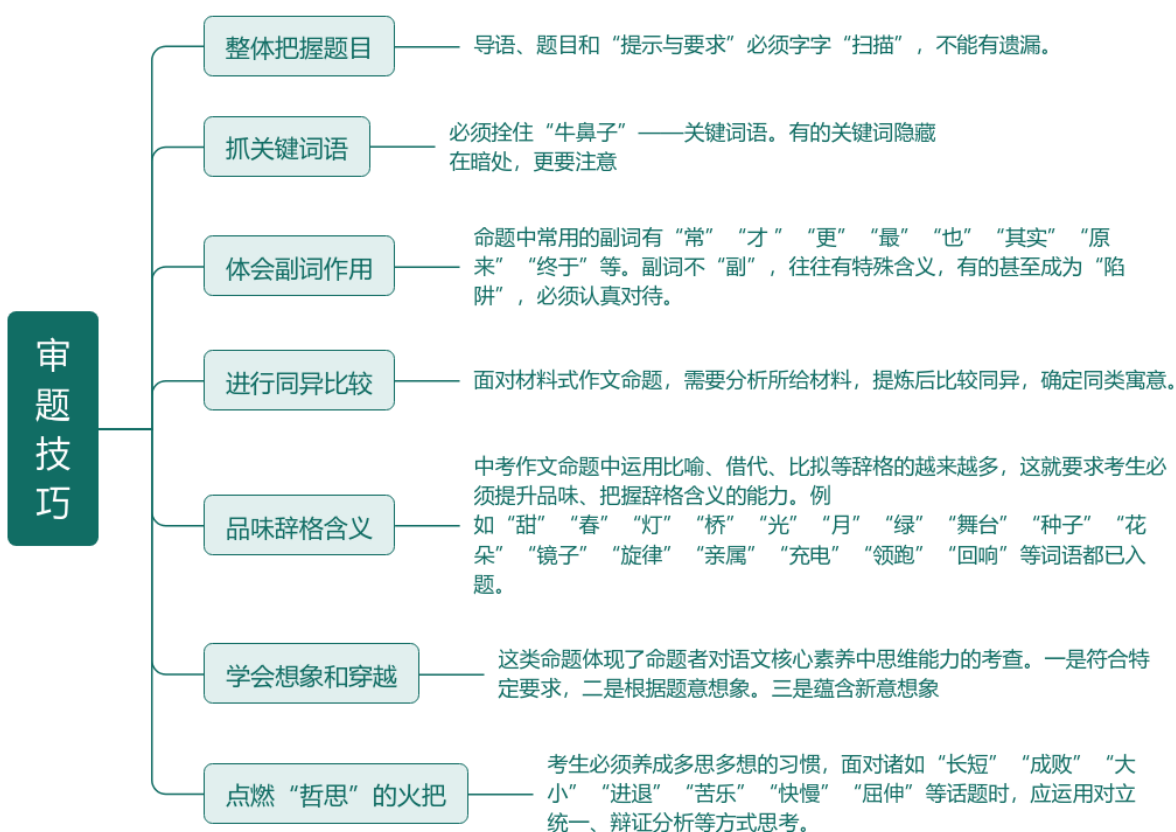
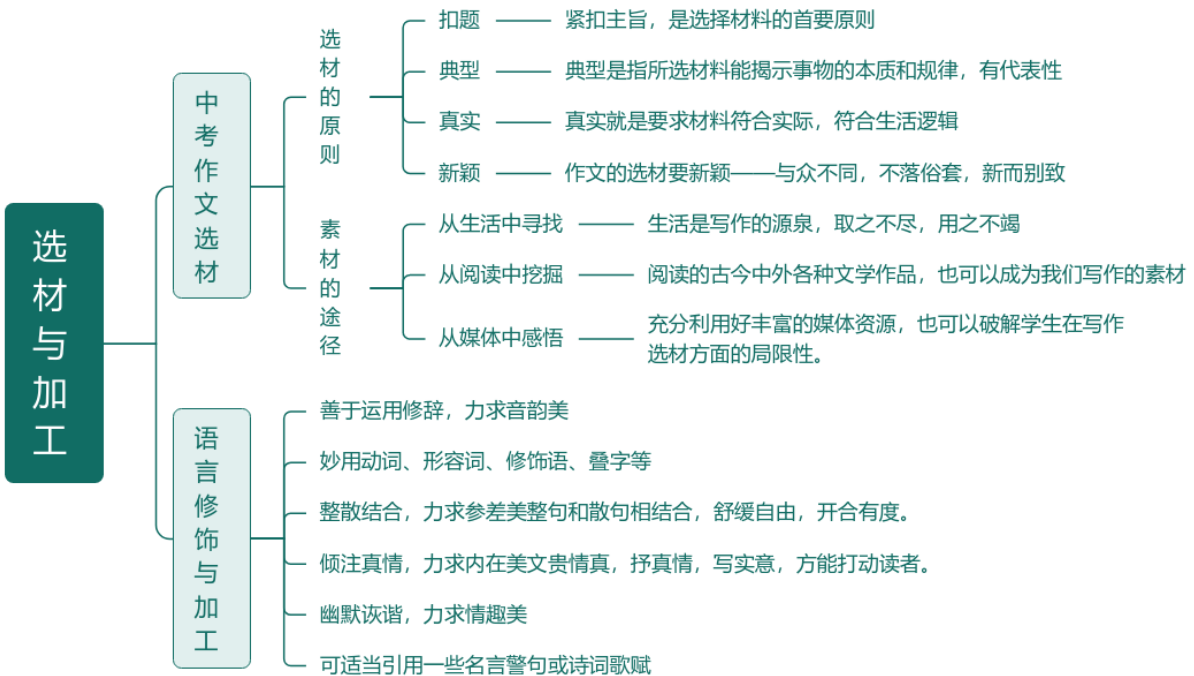
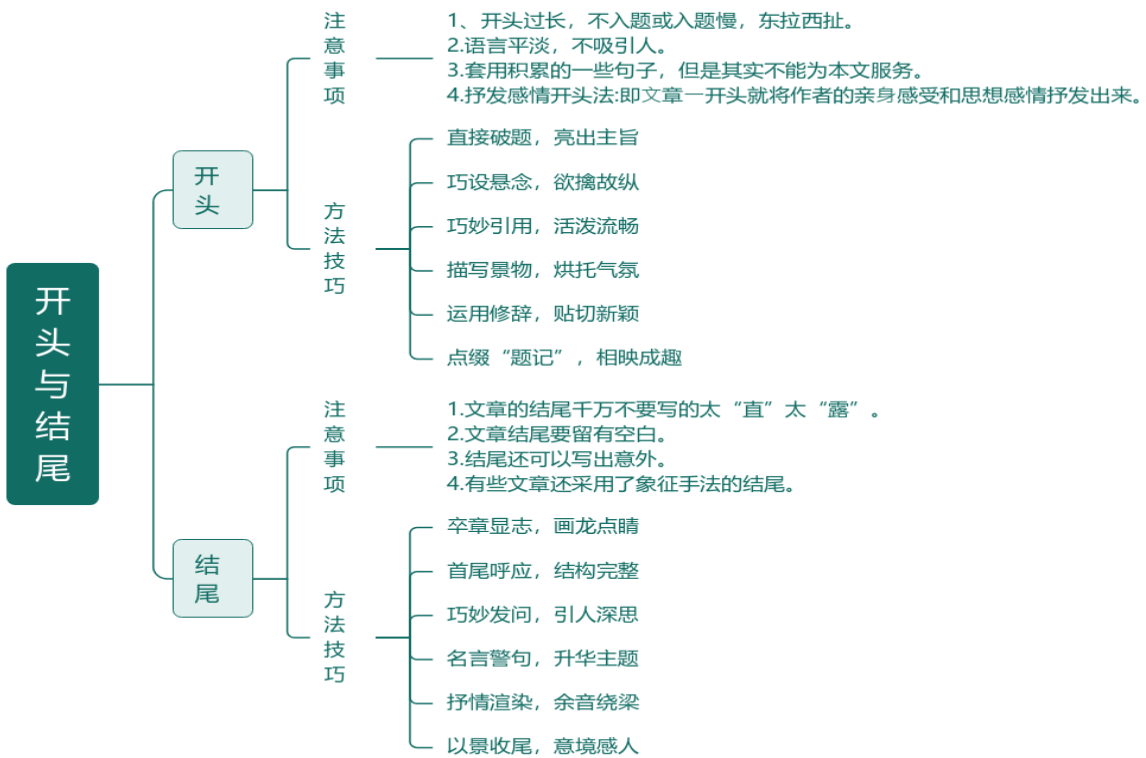


预习 07 中考作文指导与训练（技法梳理、写作模板、素材积累）

模块导航	学习目标
模块一 思维导图串知识	1.掌握中考作文的常见写作技巧。学会审题、拟题、补题、开头、语言、结构等写作方法。
模块二 作文技法全梳理（ 拟题、审题、开头、语言、结构 ）	2.掌握记叙文通用作文模板和小标题作文模板的基本特点，规范写作，有效地提高作文的档次。
模块三 作文模板大揭秘（ 通用模板、小标题模板 ）	3.积累满分作文素材，能灵活运用。
模块四 满分素材精积累（名言、开头）	4.试水中考作文写作，提升写作水平
模块五 小试牛刀过关测（2024 真题、模拟）	

模块一 思维导图串知识







模块二 作文技法全梳理

技法一 作文拟题、补题技巧

一、作文拟题技巧

俗话说标题是文章的眼睛，“题好一半文”。你的作文如果能取个好题目，自然会让阅卷老师对你刮目相看。好标题一般要符合两个标准：生动形象，富有文学意味；言简意赅，能包孕文章主题。该怎样拟好题目呢？下列方法可供参考：

（1）运用修辞

如以比喻入题的，《送老人一轮暖阳》（话题：孝）；

以夸张入题的，《那个障碍粉碎了我》（话题：挫折）；

以反问入题的，《我是谁？》（话题：假如记忆可以移植）；

以设问入题的，《我从日本邮局取回了什么？》（话题：效率）；

以对偶入题的，《一头白发，满山青葱》（话题：环保），

《高高山顶立，深深海底行》（话题：人生感悟）；

以拟人入题的，如《地球就诊记》（话题：环保）；

以呼告入题的，《回来吧，妈妈！》（话题：亲情）；

利用谐音《从心做起》（话题：亲情）；

利用双关，《冬日暖阳》《花落春仍在》（话题：温情）

（2）引用妙句

引用诗句为题的，如《横看成岭侧成峰》（话题：答案是丰富多采的）；引用流行歌词入题的，如《一笑而过》（话题：宽容）《常回家看看》（话题：孝）；引用名句入题的，如《救救孩子》（话题：素质教育），《让暴风雨来得更猛烈些吧》（话题：挫折）。

（3）反常设悬

所拟题目有违常理，故意设置悬念以引起读者的好奇心理。如：《感谢你的敌人》（话题：竞争），《往事并不如烟》（话题：关注生活），《真想做个后进生》、《渴望停电》（话题：素质教育）、《儿嫌母丑》（话题：亲情）。

（4）运用间隔号

如《风景·湖》《黄山·挑夫》《老庄子·老情歌》《汽笛·布鞋·红腰带》《胡杨·古道·飞天梦》《小桥·流水·人家》。

（5）以特殊事物入题

如：《幸福的黄手绢》《二十四双布鞋》《狗尾巴花》《四十九朵玫瑰》《梯田蘑菇房》《永远的蒲公英》《最后一张落叶生日卡》《母亲的照片》《那棵葱郁的高山榕》《一千张糖纸》《二月二·料豆喷喷香》《萝卜灯》《外婆家的打碗碗花》《魂系三棵树》《青天一缕霞》《九九女儿红》《不沉的船》《穿布鞋的故居》《蓝莹莹的星光》。

（6）以中心人物入题

如《藏北姑娘》《第十一位》《对院的女孩》《盲女琴韵》《神农箫女》《阿彩》《我爹我娘》《阿鸽八斤》《最后一个船夫》《昆仑采玉人》《梦萦阿诗玛》《女兵二十一》《父亲的背影》。

（7）以中心事件入题

如《春夜听雨》《怀念天水》《想念梵高》《迟到》《库姆塔格轶事》《走边城》《追寻鹤故乡》《美丽的约定》。

（8）以文章观点入题

如《善待生命》《用好网络这把“双刃剑”》《近墨者黑》《我喜欢出发》《浮生若茶》《守住心中的清月》《苦难是一笔财富》《讲点节操》《起心动念，皆应向善》《站直喽，别趴下》。

拟题求新，可用的方法远不止这些，这些仅仅是“题海”中的浪花，只要你细心采撷，总结归纳，一定还可以找到更多的方法，现在的新闻特别讲究拟题，因此平时养成看报的好习惯，多琢磨新闻标题，对我们作文的拟题必定大有好处。

二、半命题作文补题技巧

1、去俗取新辟蹊径。

作文贵在出新，关键是题材出新。如果人云亦云，取“陈芝麻、烂谷子”来写，就犹如吃别人的残羹剩菜，没有味道，只有避俗取新，另辟蹊径，才能夺魁。

如《____，请听我倾诉》，大部分考生写的无非是“爸爸、妈妈、班主任、同桌请听我倾诉”之类的，尽是一些普通的题材。可有的考生在立意补题方面很有新意。如《孔子，请听我倾诉》，他去俗取新辟蹊径，将两千多年前的孔子作为倾诉的对象，感谢孔子他那充满哲理意味的话语挽救几近悬崖边的自己。题目醒，立意新，这样的作文自然会引起阅卷者的极大兴趣。

2、反弹琵琶唱新调。

反弹琵琶是一种典型的求异思维，俗称“唱反调”，它突破常规思维，创立一种跟原意相反的新意。如《我渴望____》，很多学生的思维都是从渴望美好的事物开始思考来补题，如《我渴望上学》、《我渴望理解》等等。

但有的学生就补题为《我渴望苦难》，把经历苦难作为人生成长的必经之路和人生的一笔财富，来表达自己的不畏苦难，积极向上的精神。此作文正是违反了人们的常规要求和正常思维模式补题的，十分吸引人。对于学生来说，一下跳出了常规思维，仿佛到了另一个天地，会有许多想说的话，有许多想表达的想法，也有许多想经历而没有经历的事情，在想像中遭受苦难，新奇有趣，作者有了展示自我、体验苦难的广大空间。

3、小中见大找切点。

这里所说的切点，是指补题的角度、出发点。“小”是具体、实在的意思，它是相对于空泛、笼统而言。初中生人生阅历尚浅，对一些宏大的社会事件、场面、问题等还缺乏记叙和把握能力，因此在选材时要力求从小角度切入，用心写出大意义来，即所谓的“以小见大”。

如作文题《____，我们最需要的》，一位学生就补题为《鸟窝，我们最需要的》，作文从村中的一片树林被胡乱砍伐，鸟儿失去了窝，写到自己由于黄昏时不见昔日的鸟儿，不闻昔日鸟儿的鸟鸣，而产生了一种孤独、异样的感受，结尾点明“环保，在乡村同样迫切需要”这一主题。这固然与它的构思、立意、写作技法（文中恰当地运用了对比、烘托）等有关，但标题的作用也功不可没——寻找切点很好：鸟窝虽“小”，“小”中见大，感人至深。假如换成“森林，我们最需要的”，“环保，我们最需要的”，就显得空洞而平凡了。

4、袒露真情写实感。

冰心说：“要对读者真实，首先要对自己真实，要把自己的真实情感写出来。”只有把自己的真情实感袒露在读者面前，才有可能与读者产生情与情的交流、心与心的撞击。例如作文题：《当我面对____

的时候》，有位学生补题《当我面对第一封男同学来信的时候》，学生面对早恋这个敏感的话题，把自己的那段情感经历真切地袒露出来，没有丝毫的掩饰和紧张、羞涩。写得丰富具体，真实可感。

5、聚焦热点写社会。

当今世界，新事件、新现象、新话题层出不穷，我们若能把这些“热点”引进自己的作文，定能使自己的文章出新出彩。如作文题《____真好》，很多学生都补题为“妈妈、老师、读书、自由真好”，这样的补题很普通。可有一位学生补题为《新农村，真好》，这个补题就聚焦当前我国“建设社会主义新农村”这个社会热点，这个精彩的补题，就是一亮点

6、吃透题意巧构思。

首先要将题目本身意思全面理解，分析透彻，不能漏看一个字，不要误释一词，如作文题《读____》此处的“读”除了一般意义上的阅读之外，还含有“观察、欣赏、体味、咀嚼、探究”等意思，因而读的对象可以是书报杂志，也可以是人、大自然，或作者某种生活经历和某种社会现象。如补题为《读父亲》，标题就新颖、独特，出人意料，耐人寻味

7、着眼实际高立足。

如作文题为《学会____》，一位学生补题为《学会异想天开》，文中大胆结合时弊，在对“填鸭式”教育进行批判的同时，呼吁“我们的国家、我们的民族、我们的建设事业需要这样的一种异想天开”，表现了作者关心国家大事，思考改革前景的思想深度和力度，言足点较高，加上文采、结构好，真是锦上添花。

技法二 作文审题四大技巧

1. 审清题目的限制

要仔细阅读题目以及相关的话题、材料、写作要求、提示语等。作文的限制就在这些“部件”中有所体现，一般包括：字数(600字以上)、文体、话题、保密性(不得出现真实的校名和姓名)、人称、数量、时间、空间、中心等。

2. 审清题目的重点：捕捉、推敲题眼

题眼：就是揭示意义，体现中心，点明重点或表现感情色彩的词语。

(1)文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”，如《我最喜欢的那个人》，题眼是“喜欢”。

(2)文题是一个短语的，在短语中起修饰作用的词语，就是“题眼”，如《暑假里的一天》，题眼是“暑假里”，限制了所写事件的时间范围。

(3)文题是一个词的，这个词本身就是“题眼”。

3. 领会题目的隐含意义

例如，《在阳光下成长》的题眼是“在阳光下”。写作前就必须思考这里的“阳光”指的是什么。很显然，这里的“阳光”不能局限于自然界中的阳光，更要想到像阳光一样使人感受到温暖的人或事，思考“阳光”如何使主人公成长。这样写文章才能立意深远。

4. 围绕题意，找准写作空间

例如，《掌声响起来》这个题目，可以写“掌声”在何时何地响起，是谁给谁“掌声”，“掌声响起来”的原因是什么，“掌声”表达的是怎样的思想感情等内容。

一般来说，审题方法有以下五种：

(1)推敲法。需要逐字逐句推敲题目规定的范围和要求。有些题目在时间、空间、写人、记事、写景、状物或说明事理等方面都有明确规定，要通过推敲，准确把握。以题目《我了解的一个人》为例，抓住“了解”“一个”等关键词，明确该文要求写“我”熟悉的、了解的人，不能写偶遇的人，而且在写作时必须突出描写“一个人”而不是多个人。又如《暑假趣事》，要求我们写发生在暑假中的一件事，而且这件事必须是一件充满趣味的事。

(2)引申法。有时我们会碰到一些文题含义比较深刻的题目，除了本义之外，还包含着引申义、比喻义或象征义等。如《明灯》一题，该题并不是要求我们来写一盏灯，而是要求我们写出具有明灯一样作用的人、事、物。根据这个意义，我们在选材时就要努力回忆在自己遇到困难、遭受挫折时谁帮了你，什么事、什么物启发了你，指引你成长。这样选材就合题了，而且中心也容易阐明。

(3)比较法。所谓比较法就是找几个与要写的作文题相似的或容易相混的题目，放在一起进行比较，从而准确地理解题意。如《我的启蒙老师》《我的好老师》《教师，辛勤的“园丁”》，通过比较我们发现这三个题目的共同之处是要求写老师，但它们又有自己的特点。第一个题目要求写刚入学时的启蒙老师，第二个题目要求写在所有老师中你认为最好的一位老师，第三个题目要求突出“辛勤”二字。通过比较，把准写作的脉搏。

(4)补充法。有的作文题只给我们一个词或词组、短句，它的意思并不完整，限制的条件也少，选择的余地很大，所以可以采用前拓后补的办法，使题目范围变窄，题意更具体。如《在放学路上》《午后》等文题，只限制了地点、时间等，至于什么人、干什么都没有明确要求，所以我们可以把它们补充成《(我)在放学路上(帮人推车)》《(我在)午后(给交警送水)》等。这样文题变得具体明确，写起来就容易多了。

(5)自问法。拿到作文题，对题目设计几个问题，通过解答这些问题，审清题意。例如：①这个命题属于哪一类作文？②写作的对象是什么？③中心思想是什么？④写作的重点是什么？⑤以第几人称来写？

技法三：中考作文开头技巧

1.直接破题，亮出主旨

例如《背影》的开头：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”朱自清先生一上来就直抒胸臆，点出文章的文眼，既为全文定下感情基调，又造成悬念，产生吸引力。

既直抒胸臆为全文奠定了感情的基调，又点明了全文的线索。

【示例】

①老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。那是1887年3月3日，当时我才六岁零九个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

——海伦·凯勒《再塑生命的人》

②我们的苦如滔滔江水，倒也倒不完，我们的乐如满天星星，数也数不清，特别是到了初三，更是苦中有乐，乐中含苦……

——《苦与乐》

③读书，滋润了我的心灵。与好书为伴，我的灵魂不再孤单。

——《读书，滋润我的心灵》

2.巧设悬念，欲擒故纵。

也就是我们通常所说的卖关子。“欲说还休”，巧妙地埋下伏笔，设下悬念，能吸引读者迫不及待地要往下揭开谜底，一睹为快，故能引人入胜。如习作《“常胜将军”生死传》一文开头如下：“这常胜将军是何许人也？别忙，你且听我慢慢道来……”这一开头很新颖有味，颇能吊人胃口，然后再自然引出下文“常胜将军”生的威风，死的悲壮，并悟出一个道理“凡事都要慎重，来不得半点浮躁。”很值得借鉴。又如课文《枣核》开头的“再三托付”、“蹊跷”使人觉得如此牵挂一枣核简直不可思议，非要刨根就底，看它个水落石出不可。

【示例】

①我不由得停住了脚步。

——宗璞《紫藤萝瀑布》

②我快要死了——我躺在病床上，四周黑漆漆的一片，十分寂静，偌大的房间里，只能听得见我微弱的呼吸声。

——《感受生活之美》

③她是我的妹妹。从她一出生我就因她夺走我一半的爱，而对她有种莫名的讨厌。我们就像永远都对立的敌人，从她懂事起，就开始不停地吵闹、争抢。可那一刻，我却因为她而流下了眼泪。

——《那一刻，我流泪了》

3.巧妙引用，活泼流畅。

一些文质兼美的或蕴含哲理的诗句、名言、谚语等如果引得恰到好处，能为文章增色不少，使人眼前一亮、精神一振。语言亮丽优美的诗句能使文章充满诗情画意。如习作《春天如诗》开头顺手拈来一句“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。”这是引用徐志摩的《再别康桥》中的名句，自然在引出如诗般的春天迈着轻盈的步子走来。蕴含哲理的名言名句则能使文章显得厚重、有高度。如习作《青春畅想》开头“有位哲人说过：世上有一种东西，当你拥有它的时候，可能无视它的存在，而一旦失去，才会发现它的价值。”接着便自然阐述到“青春”的话题，抒发了珍惜青春，让青春闪光的不凡的思想感情，颇能引起读者的共鸣。

【示例】

①“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红。”每当我吟诵这句诗，心中便有说不出的陶醉。心也朦胧，眼也朦胧，眼前真的展现了同一幅画来。

——优秀习作《陶醉》

②古人云：“与善人居，如入芝兰之室。”和一个拥有良好语文素养的人交流，就是园一个与善人居的过程，久而不闻其香，与之化矣。可见，良好的语文素养对我们来说是多么重要。

③“燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举……”一曲《苏幕遮》，袅袅古琴音，唱不尽炎炎夏日，诉不完悠悠情怀。又见古琴，真好。

——《又见古琴，真好》

4.描写景物，渲染气氛。

景由心造，“一切景语皆情语”。精当的景物描写能烘托人物思想感情，衬托人物性格特征，推动情节发展，使文章景中显情，情因景设，情景交融而浑然一体，便能深深打动读者的心。如课文《七根火柴》开头描写暴风雨后的草地阴沉、荒凉、寂静，展示出红军长征的艰辛，表现红军战士的坚强意志与毅力，为无名战士的英雄气概营造了悲壮气氛。又如习作《美，向我起来》记叙的是一位受伤的小女孩由悲哀、暴躁走向坚强的故事。文章这样开头：“秋深了，梧桐的叶子飘然而落，凄凉地在空中打着旋儿。天空是灰色的，空气冷冷的。偶尔飞过一只麻雀，传来的也是无奈的叫声……”极力渲染了一种伤感，映衬出下文中的主人公遭遇不幸后的落寞、悲凉。

【示例】

①西边那一抹酡红微醉了夕颜，映衬着桌上那几只晶莹的柿子，晕染出暖人的红色，望着父亲远去的背影，我不禁感叹，原来这也是一种美丽。

——《这也是一种美丽》

②夏天的天气说变就变。刚才还晴得好好的，一转眼竟淅淅沥沥地飘起小雨，紧接着，雨点就稠密起来，“哗——哗——”的雨声传入耳畔。往窗外望去，外面一片漆黑——夜幕降临了。

——《夏夜二三事》

③夜空,蓝得深邃;星空,亮得迷人。浅浅的空气中弥漫着紫丁花的香气,一束橘黄的灯光,映在散发着油墨香气的文字上,让整个身心醉在其中。我知道,有你陪伴,我不孤单……

——《陪伴》

5.运用修辞,贴切新颖

巧妙地运用比喻、排比等修辞,这种开头方法有新意,有魅力,能给人一种美感。

如考场作文《开端》中的开头:“司马迁千古留名的开端是编写《史记》,简爱拥有爱情的开端是放弃自卑,所罗门获得财富的开端是选择智慧,而我获得勇气的开端源自那经久不息的掌声……”

运用排比巧妙引出中心事件,语言完整,简练。

【示例】

①书,是一把金钥匙,它能帮我们打开知识之锁,让我们从无知变得智慧;它能帮我们打开智慧之锁,使我们从愚昧变得聪颖;它能帮我们打开心灵之锁,使我们从迷茫变得理性。是啊,我们人类的一切聪明才智都得益于书。

——《走,让我们一起阅读》

②倾听春天的莺歌燕语,我们感受到生命的活力,意境的优美;倾听大海的潮起潮落,我们感受到激越的乐章和壮美的境界;倾听长者的教诲,我们如沐春风;倾听朋友的诉说,我们感觉到友谊的可贵……

——《倾听》

6.点缀“题记”,相映成趣

如考场满分作文《家·灯》的开头部分:

家·灯

家,就是有人,点着灯在等你……

——题记

我,一盏昏黄的壁灯,一个忙碌的三口之家中的普通的一员。我迎候着学习工作一天后的主人,把他们带进温馨、幸福的港湾。我见证家庭的温馨,分享家庭的喜悦,我是幸福的,也是快乐的。

这个开篇颇有冲击力。一是“题记”文字简约,却饱含真情,二是首段与“题记”相融相济,定下了和谐、愉悦的基调,充满情韵。

【示例】

长大是一把双刃剑

童年做着长大的美梦,长大了又做着童年的美梦。

——题记

诠释生命

倘若有一双翅膀，我甘愿做人间的啄木鸟，我要飞向美丽的大自然，做大树的仆人，精心伺候他们，用生命来完成自己伟大的使命。

——题记

技法四：作文语言润色技巧

一、语言写生动

（一）要巧于修饰、润色语言

书评家萧乾先生曾说：“文字是天然含蓄的东西。”同样的内容，同样的构思，有的人写出来会让读者觉得苍白无力，有的就会让人觉得韵味无穷。比较下面这两个句子：

①秋天刚到，一些黄叶就落下来了。

②秋天刚到，一些性急的黄叶就落下来了。

①句就让人感觉很直白，②句只是加上“性急的”修饰了一下，就把黄叶拟人化了，整个句子就让人觉得充满了情味，意境也就出来了。

（二）巧用修辞

常用修辞如比喻、拟人、排比、反复、设问、反问、夸张等等。

巧设比喻以求形象生动，铺张排比以增强气势，拟人类物以求逼真，大胆夸张以显灵气，多用设问以求启思，反复吟哦以抒真情。

如作文《家》的开头：“远去的飞鸟，永恒的牵挂是故林；漂泊的船儿，始终的惦记是港湾；奔波的旅人，无论是匆匆夜归还是离家远去，心中千丝万缕、时时惦念的地方，还是家。”这段文字用三个结构相似的句子组成排比句，用“飞鸟”、“船儿”、“旅人”类比来点题，形象生动而极富感染力。

（三）引用诗词名句

再如引用名句使文章神采飞扬，谚语、诗词名句和中外名人名言等，历来具有表达凝练、含义深刻、脍炙人口的特点。合理引用于考场作文，必能使文章意蕴深厚，精致典雅。

如学生作文《湘江北去》（此例为我所加）：

时间永远不会站在原地等待谁！毕淑敏在《节气是一种命令》中说到：“人生也是有节气的呀！春天就做春天的事情，去播种。秋天就做秋天的事情，去收获。如果你在该播种的时节虚度了光阴，那么待到收获之日到来，你则只能郁郁一隅，徒自眼羡。”

正值青春年少的我，是否抓住了此时此刻时间翻过的每一个浪花呢？随着生命的成长，我们的时间也在一天天减少，人的肉体生命是短暂的，如何让这平凡的肉体放射出无限的光芒？这既不简单，也不艰难！这就看你如何安排时间：是白白浪费，还是惜时如金？这一切就在你一念之间，而就是这一念之间将决定你的命运。

二、语言写具体

具体就是要将事物写得可闻可睹可摸可感（阅读的过程中可以想象得到画面和形象），而且要尽量给人以新的感觉，语言的美感也就产生了。

1.要使语言鲜明生动，新颖脱俗，应尽可能选用那些具体、形象、内涵丰富的词语来写景状物、表情达意，尤其要重视对动词、形容词的锤炼。

【原句】犹记得爷爷去世那天，我是那般痛苦而又无助。

【升格段】犹记得爷爷去世那天，低垂的天幕压着我的脸，灰暗和沮丧撕裂着我的心。

【点拨】用“撕裂”一词表现了苦闷无助，失落伤痛的情绪，仿佛心叶被一点点地撕扯开，流淌着殷红的血。句子那灵动的文笔，神奇的表达效果，均仰仗于动词的灵巧运用。

2.在文章中加入适当的描写，特别是抓住一些典型的细节描写，就能使人读起来如见其人、如闻其声、如临其境。

【原句】考卷发下来了，我的语文得了90分，我非常高兴。可有几个同学却说我是抄的，在我的面前说了许多讽刺的话。我下决心要把语文学好。

【升格段】成绩公布了。哈哈！90分，万岁！我真想叫出来、跳起来！有几个同学走过来，我正微笑着准备迎接他们的祝贺，哪知钻进耳朵的却是一串嘲讽：“瞧那模样，麻雀变凤凰了！”“哼，抄来的分数也自豪！”“嘻嘻嘻……”“哈哈……”我头皮一炸，眼前暖融融的阳光一下子变得冷飕飕的。我想哭，痛痛快快地哭！不，我不能哭！我这只麻雀一定要变成金凤凰！

【点拨】这段文字缺少语言描写、心理描写和环境渲染，因而无法展现生动具体的形象。文中尽是粗大的线条和轮廓，只能给人一种肤浅的感受。显然，这种空谈似的叙述是不能吸引读者的。

3.可尝试让五感渗入写作。这种写作方法，同样简便易于操作，并且给我们提供了较快较优的作文构思。

“让五感渗入写作”就是从感觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉五个方面入手对写作对象进行描写。写人就是要让人物“活”起来，即通过你的文章，人物的动作、话语、思想能够很清楚地呈现在老师面前。

技法五：满分结构技法

1.镜头剪接，时空迁移

镜头式作文，能减少过渡语及铺排性文字，以利于集中场面和笔墨，叙述事件，刻画人物，从而使文

章主题集中，节奏明快。常见的方法有四：

①时空式

所谓时空式，顾名思义，就是以时间或空间为顺序，进行构思选材，连缀成文。如一位学生在构思《感受初三》时，全文以时间为经，以事件为纬，拟定出这样几个小标题：偏向虎山行、咬定青山不放松、曙光在前。文章一扫其他同类文章的哀气、怨气、颓气，单看小标题，你就能感受到小作者乐观自信、昂扬向上的风貌，积极进取的精神。

②列举式

写文章最忌面面俱到。而遇到一些涉及面很广的文章，你又不得不多面俱到。而要写好这类文章，给人内容全面，层次清楚，而又重点突出，最好的办法就是将所要写的内容分成几个既相互联系又相互独立的侧面。每个侧面贯之以小标题，这样既可减少承转启合一类的文字。又可集中笔墨，突出重点。

③层进式

如果说列举式是横式的话，层进式无疑是纵式了。前者的几个小标题间没有主次之分，先后之别。而后者就有明显的先后关系了。准确地说层进式就是按照事物的内部联系拟定小标题，而这类形式大多适用于说明文、议论文。

④乐章式

应该说乐章式只是时空式的一种变异，它只是剪辑几组镜头，每个镜头贯之以曲名，并力图让小标题给读者明快和谐之感，如一学生写《多姿多彩的校园生活》，将校园生活谱写成三个乐章：教室，知识进行曲；厨房，锅盘瓢碗交响曲；寝室，舒缓的小夜曲。三个方面各自从不同侧面展示出生活的多彩多姿。

2.悬念起笔伏笔照应

俄国短篇小说大师契诃夫谈小说创作时说：“要是你在头一章里提到墙上挂着枪。那么在第二章或第三章就一定得开枪。如果不开，那枪就不必挂在那儿。”前面有伏笔，后面就一定要照应。伏笔照应手法一般有以下几种：

①首伏笔尾照应

在文章的开头设下伏笔，结尾设下照应。这就是说，把开头描写的事物或提出的问题，在结尾处用各种方式加以深化或回答，给人首尾圆合的印象。

②对话中伏笔照应

就是以典型人物语言多次重复照应。如鲁迅《祝福》中祥林嫂的口头禅：“我真傻，真的，我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。”这句话在文中多次出现，突出了孩子之死对祥林嫂的沉重打击。

③细节中伏笔照应

生动而典型的细节前有伏笔后有照应，可以突出细节的典型意义。如《百合花》中，小通讯员衣裳的破洞共出现四次，突出小战士羞涩、淳朴的性格。

④悬念照应

在作品中设悬，又不马上释念，而是反复暗示，使读者关心人物命运或事件结局的兴趣愈来愈浓厚。

3、对照比较,蓄势陡转

(1) 对照比较

俗话说：“不见高山，不知平地。”有比较才有鉴别。事物的特点往往在比较中才能得到显现。作文时，将人物和事件的好与坏、真与假、善与恶、美与丑、喜与悲、刚与柔等对照起来写，可以鲜明、突出地揭示对象的外在特征或内在本质，从而更生动、深刻地表现文章的主题。

将两个不同的人物(或事物)、同一人物(或事物)几个不同方面对照比较。例如，茅盾的《白杨礼赞》将象征北方抗日军民的白杨树与象征国民党反动派的楠木进行比较，抒发了对白杨树的赞美和对楠木的憎恶之情。

将同一人物(或事物)在不同时间情形下纵向对比。如《范进中举》中的胡屠户，在女婿范进中举以前称他为“现世宝”、“没用的人”，骂他“像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照。前倨后恭，凸现了胡屠户嫌贫爱富、卑劣势利的性格特征。

(2) 蓄势陡转

“蓄势陡转”就是巧用巧合。它能把本来各不相关的人物联系起来，把互不相连的事件贯穿起来，从而使故事呈现为完整统一的艺术整体。

不约而同的巧合造成的“蓄势陡转”。如欧·亨利的《警察与赞美诗》成功的运用了蓄势陡转法。苏比，一个穷困失业、无家可归的流浪汉，为进监狱以度冬日而故意犯罪，先白吃不成砸商店，后白吃成功后又大耍流氓，大闹广场后又当小偷，几次故意惹是生非都没有达到目的。当苏比受到赞美诗的感化而想痛改前非时，却莫名其妙地被判了三年徒刑。出乎意料的结尾，使文章顿生波澜，引人深思。

不期而遇的巧合造成的“蓄势陡转”。法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》是一篇脍炙人口的佳作。在情节安排上用了巧合法：菲利普一家热切盼望着据说已经发了财的于勒叔叔早日归来。当一家人乘船去哲尔赛岛旅游时，却碰上了又穷又老的于勒。于是发财梦彻底破灭，并演出了一场仓皇逃遁的丑剧。“不期而遇”巧合法，不仅使小说情节曲折生动，而且有助于揭示人物的内心世界。

◇ 模块三 作文模板大揭秘

模板一：记叙文写作通用模板

第一部分：（第一段，80字以内，一般不要超过作文纸四行。）

用流畅的语言，引起主题，引起下文。这种开头方式其实很简单。建议同学们每人准备或者背下来属于自己的一套开头方法。

示例：

1.盈盈月光，我掬一杯最清的;落落余辉，我拥一缕最暖的;灼灼红叶，我拾一片最热的;萋萋芳草，我摘一束最灿的;漫漫人生，我要采撷世间最重的——毅力。

2.只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

3.面对着苍茫的群山，面对着无际的原野，面对着清澈的小溪，面对着芳郁的野花，面对着浅浅的草叶，我沉默，我惊叹，我欣喜，我欢乐，我无言。

4.美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在;美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆;美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

第二部分（2—4段，大约400字左右，这一部分是文章的重点部分，要详写。）

1.讲述故事。交待时间、地点、人物、时间等。（大约70字，三行半）

2.分层次讲故事，这一段是主要叙事段。出现各种描写（外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写）。（100字左右，不超过5行半）

3.故事的深入，这一段也是主要叙事段。出现各种描写（外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写）。（100字左右，不超过5行半）

4.故事的高潮，这里必须有心理描写，因为这个故事最终使你有所感悟。（100字，不超过5行半，要单独成段。）

第三部分（结尾，大约100字，不超过4行半，也可以写成三个排比段抒发情感。）

这一板块，无疑是：抒情。抒情的时候，必须紧扣主题。要用较多的排比和比喻句。记住，这一板块，必须出现文章标题里的字词，或者干脆出现文章的标题。

示例：

1.每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

2.陆游曾说：“谁能养气塞天地，吐出自足成虹霓。”即使你没有博大的思想，但你有意识，也就拥有了发言权，站起来吧，像王朔叫板金庸一样，舞出自我生命的亮点。

3.

冰心说道：“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不悲凉。”

模板二：小标题结构作文模板

一、开头段：（第一自然段）

- ①不超4行 ②必须优美 ③必须点题 ④开头前可写题记

示例：

1. 我静静的聆听时间齿轮契合的声音，感受着时间在我身边恣意的流淌。阳光被指间梳篦，随之沉淀的是岁月中不变的情义。

2. 上帝给了我们耳朵，是让我们听到世间所有的声音；而人类赋予自己爱心，是让我们将所有纷杂的声音转换成美妙动听的音乐。（题记式开头需注意格式，“题记”二字前加破折号另起一行。）

——题记

3. 清晨，精神百倍地走下楼梯，高高兴兴地去上学。走出楼门才发现下起了雨，又不得不上楼去拿雨伞，满肚子不高兴，边上楼边想：“今天的体育课肯定又泡汤了，今天中午肯定又回不了家了，又得吃厨上那有盐没醋的饭菜了，一会儿打不上出租，公交也肯定很挤……”

4. 时光在流失，不知不觉中，我已长大，父亲却在慢慢变老，鬓角不时冒出一根刺眼的白发，头顶的毛发也日渐稀疏，只有那双的充满智慧眼睛，依旧那么明亮，思维依然那么敏捷。我爱父亲，更尊敬他，因为他是慈父，良师、更是诤友。

二、总写段：（第二自然段）

- ①不超3行
②总写内容
③注意点题

示例：

1. 我曾以为，胜利即是弱肉强食。昨夜翻开书扉，我终于明了，对于一些人，原来压力便是射出胜利之箭的那把弓。

2. 不管伤口有多深，妈妈的手会将它抚平；不管眼泪有多苦，妈妈的手会将它擦干；不管心有多冷，妈妈的手会将它捂热。

3.

我一直在深深思索，爱是什么；也一直在苦苦寻觅，爱在哪里。从那一刻开始，我突然明白了，我的妈妈就是爱，爱一直在我的身边……

三、中间段：（第一个小标题）

- ①开头景物描写（1-2句）
- ②不超7行
- ③要求有细节描写
- ④结尾句要总结并点题。（1-2句即可）

中间段：（第二个小标题）

- ①开头景物描写（1-2句）
- ②不超7行
- ③要求有细节描写
- ④结尾句要总结并点题。（1-2句即可）

中间段：（第三个小标题）

- ①开头景物描写（1-2句）
- ②不超7行
- ③要求有细节描写
- ④结尾句要总结并点题。（1-2句即可）

四、结尾段：（倒数第二自然段）

- ①总写以上三个小标题。3-5行
- ②议论抒情
- ③呼应开头、扣住题目

五、结尾段：（末尾段）

- ①比喻或排比议论抒情
- ②升华中心
- ③照应开头，一定要点题。
- ④3行左右

示例：

1. 生活中有很多时刻，都彰显着妈妈伟大的爱。我们应该擦亮眼睛，去寻找，去发现那一刻的爱，从那一刻开始，我们也应尝试着去好好爱妈妈。

2. “披荆斩棘，力挽狂澜”，每一个字都充斥着我永不放弃的信念。人生的路上，我不会放弃，也不会妥协，这就是我的坚持。

3.

江风依旧，明月依旧，三月牢狱，你终获胜。我看到你忍受了肉体和精神的压力与摧残，坚持了正直，早已脱胎换骨。

模块四 满分素材精积累

素材一：可以写进作文的名人名言

1. 风大时，要表现逆的风骨；风小时，要表现顺的悠然。——刘墉《逆风与顺风》
2. 人心生一念，天地悉皆知，善恶若无报，乾坤必有私。——吴承恩《西游记》
3. 人无刚骨，安身不牢。——施耐庵《水浒传》
4. 世事洞明皆学问，人情练达亦文章。——曹雪芹《红楼梦》
5. 运筹帷幄之中，决胜千里之外。——司马迁《史记》
6. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。——孔子《论语》
7. 我也还有记忆的，但是零落得很。我自己觉得我的记忆好像被刀刮过的鱼鳞，有些还留在身上，有些是掉到水里了，将水一搅，有几片还会翻腾、闪烁，然而中间混着血丝。——鲁迅《鲁迅全集》
8. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。——张爱玲《半生缘》
9. 读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活 and 文字里。——三毛《送你一匹马》
10. 垂下的头颅只是为了让思想扬起，你若有一个不屈的灵魂，脚下就会有一片坚实的土地。——汪国真《旅程》
11. 我们对这个世界，知道的还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。——余秋雨《文化苦旅》
12. 黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。——顾城《一代人》
13. 人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。——杨绛《我们仨》
14. 天下只有两种人。比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。——钱钟

书《围城》

15. 人生有三种根本的困境。第一，人生来只能注定是自己，人生来注定是活在无数他人中间，并且无法与他人彻底沟通。这意味着孤独。第二，人生来就有欲望，人实现欲望的能力，永远赶不上他欲望的能力。这是一个永恒的距离。第三，人生来不想死，可人生来就是在走向死。这意味着恐惧。——史铁生《命若琴弦》

16. 你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。——丰子恺《豁然开朗》

17. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。——路遥《平凡的世界》

18. 生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。——老舍《小病》

19. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？——朱自清《匆匆》

20. 在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了周遭的人对我满意而已。为了搏得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式所有的桎梏。走到途中才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。——席慕蓉《独白》

21. 我说你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点撒在花前。——林徽因《你是那人间的四月天》

22. 友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。——鲁迅《鲁迅杂文选》

23. 以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。——林清玄《人生最美是清欢》

24. 人生的路，靠自己一步步走去，真正能保护你的，是你自己的人格选择和文化选择。那么反过来，真正能伤害你的，也是一样，自己的选择。——余秋雨《借我一生》

25. 许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。——周国平《灵魂只能独行》

26. 被人理解是幸运的，但不被理解未必不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上面的人往往并无价值。——周国平《人与永恒》

27. 每个人都睁着眼睛，但不等于每个人都在看世界，许多人几乎不用自己的眼睛看，他们只听别人说，他们看到的世界永远是别人说的样子。——周国平《人生哲思录》

28. 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。——林语堂《吾国吾民》

29. 我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。——林语堂《我的愿望》

30. 往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。——巴金《家》

31. 我们人人要存着必胜的决心，然而我们也要不怕屡败的挫折。——郭沫若《抗战与觉悟》

32. 或许美化灵魂有不少途径，但我想，阅读是其中易走的，不昂贵的，不须求助他人的捷径。——严歌苓《读书与美丽》

33. 话到七分，酒至微醺；笔墨疏宕，言辞婉约；古朴残破，含蓄蕴藉，就是不完而美的最高境界。——刘墉《萤窗小语》

34. 我们可以转身，但是不必回头，即使有一天，发现自己错了，也应该转身，大步朝着对的方向去，而不是一直回头怨自己错了。——刘墉《人生路，不回头》

35. 勿以善小而不为，勿以恶小而为之。惟贤惟德，可以服人。——罗贯中《三国演义》

36. 悲伤使人格外敏锐。——罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》

37. 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。——列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

38. 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。——雨果《巴黎圣母院》

39. 人最宝贵的是生命，生命属于每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回忆往事的时候，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他就能说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。”——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

40. 开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。——大仲马《基度山伯爵》

41. 离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。——泰戈尔《泰戈尔诗选》

42. 当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一。——普鲁斯特《追忆似水年华》

43. 一个人只要有意志力，就能超越他的环境。——杰克·伦敦《马丁·伊登》

44. 站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。——埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》

45. 世界上一切好东西对于我们，除了加以使用外，实在没有别的好处。——丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》

46. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。——海明威《老人与海》

47. 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。——哈里特·斯托《汤姆叔叔的小屋》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608026117110006104>