

六年级语文教学反思 篇 1

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：就应给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课能够体此刻以下两个方面：

一、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》指出：教师要透过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习资料。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得能够从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识，上课时，大家都期望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分用心，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的潜力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的资料，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，

使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

二、在情境中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者透过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学；课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有好处。

六年级语文教学反思 篇2

语文课难上，诗歌分析课更难上，诗歌意境的鉴赏更是难上加难。但难上也得上，何况我们也想借这个机会证明一下，语文绝不应该仅仅被看作是工具课，它应该是美育课，是人文课……因为有那么多困难存在，因此在整个备课的过程中的确是步履艰难，尽管得到众多同行的协助和专家的指导，自己也使尽了浑身解数，但在上课铃响之前那一刻依然是忐忑不安，没有把握的。现在回顾当时的过程不禁让人产生些许感慨。

比如，上课的形式可以再灵活点，语言可以再准确点，多媒体的使用可以再充分点……更重要的就是：想得太多是不对的，因为瞻前顾后必然取舍艰难；想得太少也是不对的，因为捉襟见肘必然贻笑大方，

所剩的只有不多不少那么一种境界了，难啊！这有点象法国作家福楼拜所说的那样，一个作家想要表达一个意思只有一个动词或一个形容词供其选择，也许，我们语文课也是这样，只有一种方法是最好的，可是迄今为止还没有人能找到，唯一能做的就是无限的接近。这一次的努力使我接近了一点点，相信下次能再接近得多一点，取得更好的效果。

六年级语文教学反思 篇3

本第一课时的教学设计始终以《课程标准》的“语文课程应致力于语文素养的形成和发展。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”等基本理念为依托，在教学中引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生扎扎实实地对文本进行个性化的解读，从而使学生获得充实的收获，那就是在得到语言文化的熏陶同时，获得语文素养的全面提升。

课始，我和孩子们回顾本单元课文主题是“咏物抒情”，还让孩子们阅读书后作家卡片，为下文理解夹竹桃的花色融洽即为季老心目中的人与人的融洽打下伏笔。当然作为高年级的阅读教学还应该重视学生预习能力的培养，课前我让学生搜集了夹竹桃的资料，自学生字词，通读课文，在课堂上的交流中，学生汇报夹竹桃的资料时，从不同角度展示了夹竹桃的特点，老师的简单点评更是进一步强化了学生的记忆。

依据多年的六年级教学经验，我知道本课的生字认读、理解都很简单，因而在课堂上没有作过多的讲解，只是提醒了学生“熏”字的笔顺。根据学生的学情淡化了本课的生字词教学，给学生朗读课文留下了更多的时间。

六年级语文教学反思 篇4

写完后的交流和展示很重要，学生相互交流、欣赏，在交流展示中享受喜悦。交流的形式可以多样一点。

小学生身心发展规律：儿童心理学告诉我们，任何知识与能力的形成，学习主体——学生的学习兴趣是重要因素。小学生的作文兴趣来源于“有材料可写”，一旦有了材料，他们就会跃跃欲试，表达兴趣

浓厚。在这种情绪下，作文课堂教学就会取得显著的效果。

对《语文课程标准》的解读：《语文课程标准》小学生习作目标有这样的表述——“留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐……”我们从“乐于”、“自信心”、“愿意”、“分享快乐”等词中，看到了新课标对学生的关注和关怀，应该说，达到了这些要求，也就达到了作文教学最理想的境界。

学生习作缺乏自我展示的平台。人都有一种潜在的需要就是要展示自我，希望得到别人的认可与赏识。这一需要往往被老师所忽略，很少学生能拥有一个与别人交流的平台与空间，他们的心灵被封存，难以与人交流。因而，也难以体验作文成功的喜悦。

让学生的作文有更多的读者，有更多的倾听者欣赏者，学生会得到情感满足，在沟通中获得成功的心理体现，懂得写作文的意义，增强作文的社会责任感，明白习作要求。以成功促进儿童的新的作文学习。让所有的学生都不同程度地获得成功，获得欣赏赞扬。

我们在每节的作文课后都一个佳作赏析的环节，在这一环节，一起来品读写得特别出色的孩子的文章或片段。这篇文章，这段话或这句话最精妙的地方在哪？把学生作文中的亮点细细地点评展示给所有的孩子听。一开始，重在老师赏析，渐渐地潜移默化中，学生的点评工夫就会长进起来。这种集体的交流对学生的习作水平的提高是很有帮助的。而有的文章需要交流的不止是同学了，范围可以扩得更大。

除了点评，相对优秀的作文我们还注意了展示。我们设置了课外的拓展作业，让学校和班级开辟一块“自留地”，自己设计自己的版面，贴上自己认为写得好的作文。只要是老师评价高的或者自己认为棒的，都可以贴上去，让全班和全校的同学都来当读者，而且可以随时交流意见。还将这些作文整理装订成《沙栏小学六年级学生家乡产品推介集》，将这些作品放在班级的书架上，成了班级图书的一本。成了学校图书的一本。个别特别优秀的学生，我们指导他们积极投稿，

我们还在等待孩子的文字在报纸刊物上发表出来，那时的成就感又是另一个级别了。作业的展示成了互相促进，共同进步的平台。这样开放，方便易行，不受时间、空间的限制。它以开放性、综合性、互动性、合作性吸引着孩子，激起了孩子们对写作的浓厚兴趣与高涨的热情。当我们用各种途径充分激发了学生习作的兴趣，展示学生的习作后，我们会发现，原来小学生作文的天地也可以是这样地广阔，这样地丰富，这样地精彩。

六年级语文教学反思 篇5

本学期我继续担任毕业班语文教学工作。与低年级教学相比，六年级教学有许多不同之处，值得好好反思。六年级是一个过渡期，有时会存在一些“尴尬”的地方，如六年级识字不是重点，但生字学习对部分学生来说又有困难，故必须占用一定教学时间，无法轻视；拼音知识在一年级就该完全掌握，而本班学生却有声母混淆、韵母不会的现象，还得再来一次拼音教学；阅读中，对文本的理解不够深入、全面；写作练习要求不拘形式的写出见闻，感想等，但新教材中跨度太大，学生对作文深感头疼……面对新教材的这些问题，我在在实践中反思，摸索中前进。

一、钻研教材，了解学生，从实际出发

教材是学生学习的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得考虑的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，通过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学

预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习能力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

三、挑战自我，充实自我，在反思中成长

教学中，教师与学生是一起成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新情况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时会感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经取得的成绩沾沾自喜，那将会有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭能力。

反思语文课堂中的几种现象：

1、自由的价值在于学生自主的选择学习内容：学习方式，但这一切的前提是：教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能以不同的角度探究，探究既要注重过程，可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文体之间相互对话的过程。但是并不等于在课堂中教师、学生的

一问一答就能实现教学目标。整课堂一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读，思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合、把语文课上成科普、生物、思品课不可取。不管你在课上扩充的事，什么材料，采用什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，积淀语感服务。

5、课文不能丢。不能拿新课标中提倡的“否定‘课本中心’”的说法为尚方宝剑，完全忽视文字本身所承载的文化背景、价值观念去追求所谓的“创新”“创意”。

六年级语文教学反思 篇6

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

六年级语文教学反思 篇7

语文课难上，诗歌分析课更难上，诗歌意境的鉴赏更是难上加难。但难上也得上，何况我们也想借这个机会证明一下，语文绝不应该仅仅被看作是工具课，它应该是美育课，是人文课……

因为有那么多困难存在，因此在整个备课的过程中的确是步履艰难，尽管得到众多同行的协助和专家的指导，自己也使尽了浑身解数，但在上课铃响之前那一刻依然是忐忑不安，没有把握的。现在回顾当时的过程不禁让人产生些许感慨，比如，上课的形式可以再灵活点，语言可以再准确点，多媒体的使用可以再充分点……更重要的就是：想得太多是不对的，因为瞻前顾后必然取舍艰难；想得太少也是不对的，因为捉襟见肘必然贻笑大方，所剩的只有不多不少那么一种境界了，

难啊！这有点象法国作家福楼拜所说的那样，一个作家想要表达一个意思只有一个动词或一个形容词供其选择，也许，我们语文课也是这样，只有一种方法是最好的，可是迄今为止还没有人能找到，唯一能做的就是无限的接近。

这一次的努力使我接近了一点点，相信下次能再接近得多一点，取得更好的效果。

六年级语文教学反思 篇8

我们的小学教师是六年级的教师。他们肩负着学校领导的高期望，承载着家长对学生无限的期望，寄托着学生对未来的美好愿望。更重要的是，我们培育了祖国明天的未来和期望。可以说，这是公众的“希望”。学生们在新的一年里如何学习，特别是在汉语学习方面？接下来，我想就我参加工作以来语文教学的实际情况发表一些个人看法：

一，关注新单词的教学

新单词的教学是整个小学阶段语文教学的重中之重。虽然六年级是高年级，但新单词的教学并不像低年级那么繁琐，但是，我们的老师应该把学生掌握新单词作为语文教学的重中之重。

在日常教学中，要求学生在授课前预习课文。在预习期间，要求学生写下并交上本课准备好的生词五次。没有老师的指导，我们可以看到学生写新词的程度和错误在哪里，这样老师就可以掌握学生写新词的第一手信息，在讲新课的时候，我们可以重点指导有很多错误的新词的写作。这样，问题的发现就提前了，并且为解决问题预留了足够的时间。世界万物的发展变化有其自身的规律，汉语新词语的教学活动也不例外。根据艾宾豪斯遗忘定律，学生对知识的掌握程度取决于复习的次数和复习间隔的时间，因此我在每节课后给学生听写，记录学生犯许多错误的生词，并通过每节课。如果我听写不及格，我就在这里听写，直到所有学生都通过为止。在每个单元结束时，听写在每个单元中进行，直到所有学生通过考试。通过单元后，在每节课中听写有许多错误的生词，以加强巩固和加深记忆。随着练习次数的增加，学生们自然会变得熟悉，考试也会像老师听写一样简单。

二、从整本教材出发，关注重点培训项目，提高课堂效率。

小学语文教材的编排特点是将整册教材分成若干组，也反映了一组教材的训练重点。这种安排也非常有利于我们掌握教材，把握文章的重点。在一篇课文中，经常有很多事情要谈，不可能涵盖所有方面。即使能做到，学生也不会有什么收获。抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，将教学重点浓缩到每一篇课文中，体现重点训练项目，抓住这一点，也就抓住了教材的精髓。

三、实施阅读教学，培养学生自主学习能力。

在毕业考试中，语文课外阅读的比例相当大。拿一些学生从未凭空学过的文章给学生做。事实上，这是对学生日常学习技能的调查。因此，在课堂教学中应注重学生学习技能的培养。在平日的课堂或课后练习中，我们不仅要完成一篇文章或一篇阅读，（），还要教孩子们做某一主题的方法。例如，在解释课外阅读时，看看这篇文章是用谁写的还是用材料写的？写人的方式是什么？要写的东西有什么特点？这两种文章将如何在考试中测试？如何在上下文中理解单词？如何总结段落的意思？不同种类的文章有什么不同？Hellip 和 Hellip 对于我们在日常课堂和练习中可能遇到的文章或主题的类型，我们的老师可以对学生进行分类和分类，并教授他们所有这些学习方法，以便学生在阅读和实践中学习好的解决问题的方法，随着时间的推移，他们可以将其转变为自己的学习方法和技能。我相信学习成绩也会有很大的提高。

四、经常写作，多练习，积累材料，培养学生的写作能力

俗话说，“罗马不是一天建成的”。同样，提高学生的写作技能也不是一天的工作。在教学中，我要求学生写观察日记和阅读笔记，在课堂上建立小练习笔记本，在课堂上写小练习笔记本。随着时间的推移，这也是一种很好的合成材料。当他们遇到漂亮的段落、句子甚至是一个好字的时候，他们可以提取它们，仔细阅读，甚至背诵它们，我认为只有当我们频繁地写和更多地练习。不断积累作文材料，才能为学生写好的作文打下坚实的基础。当然，学生的作文不可能像老师希望的那样流畅、优美，这就要求我们的老师找到帮助学生的方法。

63 名学生很难在一周内批改作文。为了提高学生的写作成绩，学生写完草稿后，我首先要求他们把作文抄到作文活页纸上，每天定量复习。我首先复习每个学生的作文。我非常欣赏这篇文章写得好的部分，并在不满意的地方礼貌地提出建议。和学生一起复习后，我要求学生把修改后的作文抄到作文本上。这将节省再次审查的时间和精力。书面作文将使學生能够很好地阅读，并在学生的头脑中对相对流畅的文章留下深刻的印象。然后，随着时间的推移，如果像这样修改很长时间，学生的写作技能应该会有很大的提高。

篇 9

本学期，我继续在二班教六年语文。我已经教了一个学期了。在我的日常教学活动中，我更加注重自主合作探究的学习方法。自主合作探究学习是语文课堂上一种新的学习方式。注重学习过程和方法，有利于培养学生分析问题、解决问题的能力 and 沟通合作的能力。我在课堂上充分体现了这种学习方式。例如，在课堂上，小组可以解决小组中无法解决的问题，让小组合作解决，这样学生不仅可以了解探索过程中发现的问题，还可以交流全班的收入和难题。这样，学生可以在合作探究中体验解决问题的乐趣，感受学习的乐趣。

然而，在教学中也有几个问题值得反思：

首先，阅读指导不到位语文课程的主要任务是全面提高学生的语文素养，语文素养的提高是学习语文的关键，学习语言的感觉和积累。朗读是语言的直接感受。文章中准确、生动、生动的语言必须大声朗读，才能更充分地反映出来。在平时的教学活动中，由于缺乏阅读指导，学生的阅读水平在学习后没有得到很大的提高。平时课堂备课设计中缺乏阅读指导。本学期教学结束后，我将在今后的教学中逐步加强阅读训练环节。学生阅读水平不高的主要原因是缺乏对阅读技能的指导。阅读课文的目的之一是通过阅读来了解人物的性格特征。如何通过阅读理解它，除了理解课文材料外，还应该应用阅读技巧，如处理逻辑重音。学生们也以各种方式处理压力。我通常忽视对学生的指导，默认以各种方式对待学生。这样，学生的阅读水平就不会得到提

写作指导不足，作文是一种需要教师创造的情境，让学生有话要说，有话要说，有感情要表达，用自己的语言表达自己的想法，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的。然而，学生们往往对丰富多彩的生活视而不见，听而不闻。因此，对于一些孩子来说，写作是非常困难的，他们觉得自己无法开始，空虚而生动。想象是从当前的人或事物中思考其他人或事物的过程。这是探索和创造的一把重要钥匙。许多发明都是从联想开始的。联想在消除刻板思维和拓宽思维方面起着重要作用。培养学生的交往能力并非易事

篇 10

语文课难上，诗歌分析课更难上，诗歌意境的鉴赏更是难上加难。但难上也得上，何况我们也不想借这个机会证明一下，语文绝不应该仅仅被看作是工具课，它应该是美育课，是人文课……因为有那么多困难存在，因此在整个备课的过程中的确是步履艰难，尽管得到众多同行的协助和专家的指导，自己也使尽了浑身解数，但在上课铃响之前那一刻依然是忐忑不安，没有把握的。现在回顾当时的过程不禁让人产生些许感慨。

比如，上课的形式可以再灵活点，语言可以再准确点，多媒体的使用可以再充分点……更重要的就是：想得太多是不对的，因为瞻前顾后必然取舍艰难；想得太少也是不对的，因为捉襟见肘必然贻笑大方，所剩的只有不多不少那么一种境界了，难啊！这有点象法国作家福楼拜所说的那样，一个作家想要表达一个意思只有一个动词或一个形容词供其选择，也许，我们语文课也是这样，只有一种方法是最好的，可是迄今为止还没有人能找到，唯一能做的就是无限的接近。这一次的努力使我接近了一点点，相信下次能再接近得多一点，取得更好的效果。

六年级语文教学反思 篇 11

语文园地教学是巩固一单元学习的综合教学，《语文园地一》是部编版六年级上册的第一单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。第一部分“交流

不同，增加学习的乐趣；“词句段运用”这一板块意在让学生学会排比句和分号的用法，体会排比修辞的好处，学会写作时什么时候会用分号；最后，“日记月累”版块留给我们的是一首孟浩然的诗《过故人庄》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

一、教学效果

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，为了使交流平台版块比较充实，我在课前已要求学生查阅有关的书籍，搜集自己读过的相似的文章，并告诉他们有条件的情况下可以把相关资料带来与同学们进行分享，同学们因为之前有所准备，所以，我放开课堂，首先让学生们分小组讨论自己看过的类似的书籍，并说一说自己的发现，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流，同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中。

2、同样，为了使排比句学习的顺利展开，我让学生们准备一些自己学过的排比句，并观察它们的结构有什么特点，在大屏幕上出示课本的排比句，让学生们总结排比句的特点，即为三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组成句子并排在一起，就叫作排比。同学们基本能发现其特点，并纠正自己不正确的认知，形成正确的知识体系。对于排比的修辞手法有了进一步的了解。最后，让同学们练习写两个排比句，小组进行评判，更进一步地了解排比的特点，学会判断排比和造排比句。

3、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，理解和积累诗句。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、课前的准备工作充足，学生们学习的积极性很高。

通过课前的准备工作，学生们都有材料可说，尤其是交流平台中，同学们都积极地展示自己读过的书籍，并且热情地和小组同学讨论，

2、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，尤其是古诗的学习，通过各种读，让学生熟悉古诗的内容，自己解答诗的诗意，并让学生回忆以前所学过的孟浩然的诗，总结起来，形成了体系学习。

三、不足之处

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但对课堂时间的把握有很大的欠缺，学生们的积极性很高，所搜集的资料很多，有很多内容没有办法更好地融入课堂，另外三个板块的衔接上不自然，板块语言之间衔接不流畅。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，增加孩子们的学习兴趣，合理地把握时间，让孩子充分地展示自己所想展示的内容，锤炼语言，使用精妙的语言使语文园地的三个方面衔接起来，使得整个课堂学习起来更加的轻松、有趣。

篇 12

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、借助媒体，进入美的意境

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

二、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨

学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

篇 13

课堂“合作、探究”学习方式——《索溪峪的野》一课教学谈合作探究性学习是一种现代的学习方式，其特点是“合作”、“探究”和“思考”。在学习中，教师是学习的指导者和评价者，学生是学习的主人。教师和学生是平等的关系。

教学中，为了体现合作探究，教者经常用到小组讨论的学习方式，但这样，往往流于形式，达不到预期效果。其实，合作探究不仅是小组之间的合作，还有个人与全班的合作，教师与学生的合作，同学之间自由选择伙伴、自由选择合作方式等等，多种合作方式的运用使学生充分感受到合作的力量、学习的快乐，并且在快乐的学习中打开思维，进行创造，最终实现自主的创造性学习。

李苏苏老师所授的小语十一册《索溪峪的“野”》这一校内研究课，在这方面就做得很成功。

一、打乱座位，自由选择合作伙伴

《索溪峪的“野”》这一课，作者从山野、水野、动物野、人变

了解课文脉络以后，设计了这样一个环节：教师把代表课文四部分的图片分别置于教室的四个方位，然后说“同学们现在可以自由下位，你喜欢课文的那个部分你就坐到代表那部分的图片旁边去，喜欢同一部分的同学在一起说说为什么你们都喜欢这部分。比比看，哪部分同学的理由最充分。”老师的话刚落音，教室顿时活跃起来，学生们很快坐到新的座位上，各抒己见。之后的反馈环节更是一番“公说公有理，婆说婆有理”的激烈场面。

二、合作互动，自由选择合作方式

为了进一步体会索溪峪的野，进一步发挥合作的作用，教师又提出：各部分的同学分工合作，采用各种方式来展示你喜欢的那一部分，如，读、画、展示搜集的资料等等都可以。这个任务一下达，小组内又马上分好工，开始准备，大组合作下很自然地产生了小组合作。擅长朗诵的同学组成的小组，有感情、有表情的朗读；擅长画画的小组把自己对课文的理解用画展示出来；搜集了资料的那些小组则整理着各种文字、图片资料；还有的小组则对课文用到的修辞手法、写作方法进行分析。这一轮的反馈，场面更热烈。课堂上同学们的“野”把索溪峪的“野”展现得淋漓尽致。

像这样的课学生就“动”了，而且“动”得好。

新课程理念中有一句话：“教师要做学生的伴游，而不仅仅是导游。”所谓“伴游”，就是要自始至终参与学习的全过程，并在学习当中与学生同甘共苦；所谓“导游”，就是要指导学生，为学生排忧解难。因此，教师在教育教学此文转自的过程中，必须以学生为核心，“一切为了孩子，为了孩子的一切”。

篇 14

本班学生 58 人，总分 4510.5，平均 77.77，优秀率 31%，及格率 93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

一、存在的主要问题

1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

4、学习习惯：

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有 G 题漏题现象。

二、对今后教学的几点看法

1、重视字词教学，夯实语文基础

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，

同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

2、教学中注重学生阅读能力的培养

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

3、注重积累，提高语文素养

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文教学反思 篇 15

曲广会 《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着匆匆二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

首先，能较好的创设情境：

上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情

境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与本文一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻。

注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：

说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。教学中紧扣重点，将课内阅读与课外阅读联系在一起。

不足之处：

1、教学中，没能准确把握散文形散而神不散的特点。

由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

六年级语文教学反思 篇 16

十月是丰收的季节，我们六年级组老师们在历时一个多月的小组教学中也有了教学上的新体验与新收获。

在授课之前，我们组的四位老师利用空节时间，不断进行研讨，从授课内容到授课方式，从钻研教材到分析学生，从课件制作到课前准备，大家都是不分你我，分享各自的经验，充分体现了团队精神，也达到了进行小组教学的目的之一。

本次小组教学我们在课堂教学中，体现了以下几点：

一、淡化讲解，体现语文学习的自主性。

《荔枝》、《长征》、《梅花魂》都是平实易懂的课文，以本班学生的学习水平，完全可以自读领悟。在教学中，教师要避免繁琐的

讲解，给学生充分自读、自悟的时间，使学生在读中感悟。

二、优化讨论，体现语文教学的创新性。

讨论是阅读教学中教师常用的教学手段，它可以启发学生思考、促进智力发展，提高创新意识。这三篇课文虽然平实易懂，但要从细微处读出真情，还得让学生在自主感悟的基础上充分地交流、探索。所以都设计了“课文中哪些地方让你最感动？课文中批注，相互交流，谈体会”这些环节。

三、深化感悟，体现语文教学的人文性。

《梅花魂》《荔枝》《长征》都是写得情真意切，感人肺腑，这样文质兼美的课文，都让学生在读中悟境，议中悟情，写中悟意。为了使学生更好的体会作者的情感，我们都设计了“歌曲渲染”，“补充文章结尾”“看图写话”等环节。

我们通过这次小组教学，再一次领悟到“书读百遍，其义自见”，读书是语文教学的根本，在读的基础上，引导学生理解课文内容，体会作者的思想感情，自然会水到渠成。

六年级语文教学反思 篇 17

我把教学定位放在引导学生体会作品“赞扬了主人公宁愿自己受苦，也要帮助别人的善良品质”这一目标上。语言大师托尔斯泰把桑娜心里活动刻画得非常生动，只要启发学生自己去细读课文描述桑娜一家的生活与西蒙之死，学生就能感悟其中蕴涵的意思，完全能领悟的。首先让同学们说说预习后，你有什么感受。大家发言踊跃，你是从哪里体会到的。学生会指出相应的段落，在进行教学。

学习第一段。我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。

第二段篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生继续自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，让学生自己去读，自己去感悟。说说应

该用什么样的语气去读，最能突出桑娜美好的心灵，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。引导学生进行归纳，总结写作方法，了解心理活动的概念。

1、有情境，即发生了什么事之后，产生了想法。

2、有想法，想法复杂，又这样想，又那样想；最后拿定了主意。

3、写真实的生活，有真情实感：什么是心理活动描写呢？心理活动描写就是把人物的思想感情、心理活动通过文字描绘出来。

第三段集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。结尾一行，我主要让学生体会这精彩的瞬间，主人公那美好善良的心灵在不谋而合之时迸射出的灿烂光芒！体会这样写言已尽，而意无穷。

六年级语文教学反思 篇 18

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（11）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主式学习，让他们

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/60810000072006123>