

小学美术第5册备课 教 学 计 划

教学进度			教学重点
周次	日期	教学内容	<p>(一) 重点:</p> <p>1. 想象画的训练, 进一步培养学生的创造性思维。</p> <p>2. 在课堂教学中(特别是绘画练习中) 进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。</p> <p>3. 进行工艺制作, 培养动手能力, 立体造型, 想象力和概括力.</p> <p>4. 提高学生欣赏水平, 培养美术兴趣。</p> <p>(二) 难点:</p> <p>1. 想象能力的培养和动手操作能力的提高。</p> <p>2. 在绘画、工艺教学中, 使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步培养, 动手能力, 立体造型, 空间想象力也有所发展。</p>
1	9. 1-—9. 4	始业教育	
2	9. 7-—9. 11	自制棋子	
3	9.14——9. 18	我驾神舟游太空	
4	9. 21——9. 25	我们爱劳动	
5	9. 28—-10.2	绿化家园	
6	10.5——10.9	/	
7	10. 12——10.16	立体造型	
8	10.19-—10. 23	自行车的故事	
9	10. 26--10.30	四季歌	
10	11. 2——11.6	美丽的孔雀	
11	11.9——11.13	山外山	
12	11.16--11. 20	灵壁奇石	
13	11.23——11. 27	飞流直下三千尺	
14	11.30--12. 4	字的创意设计	
15	12. 7——12.11	图形联想	
16	12.14-—12.18	图形拼摆	
17	12.21——12.25	黑白撕贴画	
18	12. 28——1. 1	中国民间玩具	
19	1.4-—1. 8	机动	
20	1. 11-—1.15	考试	

始业教育

一、教学目标

1. 以强烈的视觉形式来展示民间雕刻,使学生获得一种视觉上的体验,并初步直观地了解传统雕刻工艺的造型、色彩特点与制作方法.

2. 使学生在潜移默化中获得对传统艺术的熏陶,培养学生从小热爱祖国优秀的传统文化的美好情感.

3. 进行始业教育,培养学生养成良好的行为习惯和学习习惯。

二、教材分析

本册选取了传统雕刻工艺,有商朝的象牙雕杯,有明朝的犀牛角雕云龙杯、紫檀九龙纹笔筒,清朝的竹雕龙柄杯和象牙花插.这些雕刻工艺品色彩鲜艳、造型独特、做工精致,是我国工艺品中的珍品。

中国的雕刻工艺历史悠久,早在旧石器时代,居住在周口店的山顶洞人就以象牙雕刻作为装饰品而随葬.千百年来无数工艺美术大师创造了数不清的作品.传统雕刻工艺有三大门类:竹雕、木雕和牙雕.这些工艺由于材料特殊、贵重,技术难度大,一般以制作欣赏品为主,俗称“特种工艺”.

“竹雕”是指以竹为材料(如:竹笔筒、对联片、书橱、竹椅等)进行的雕刻.我国南方较为流行.竹雕的表现方法有镂雕、阴刻、浮雕等多种.还有一种以老竹根作原坯,对其稍作雕刻,创造出意象的人物、动物等各种造型.这些作品作陈设用.

“木雕”是在上好的木料上进行雕刻而创作出的一种工艺美术品.如书中的明代紫檀九龙纹笔筒,因紫檀木质地坚韧、纹理细密、色泽光润,故雕刻精美,堪称笔筒中的精品.另外,我国的黄杨木雕也非常有名,一般用于建筑和家具的装饰,陈设作品多采用圆雕的形式.

“牙雕”泛指兽牙、兽角的雕刻制品,有时也叫“牙角雕”.象牙天生丽质,色泽洁白、柔和,雕成器物更是充满艺术魅力.犀角则因其珍稀而名贵.其技法与竹、木雕刻大体相同,器物造型也以笔筒、镇尺、笔架、屏风等为多.书中的商代象牙雕杯采用了镶嵌的工艺,被称为牙雕绝品。

三、教学过程

1. 学生自主学习为主

“这些是什么材料制作的雕刻工艺品?你喜欢吗?”

自己欣赏,并与同桌同学交流。

2. 教师作适当的介绍.

3. 始业教育

上课纪律(含上下课途中)

教室卫生

课前准备（工具与材料）

作业要求

15. 《自制棋子》

一、教学目标

- 1.了解棋文化，培养学生对历史悠久的棋文化的热爱之情。
- 2.激发学生的兴趣，鼓励学生设计、制作立体的棋子。
- 3.提高学生对立体造型的感受、设计和表现能力。

二、教材分析

1. 编写思路。

弈棋是一项有对弈双方进行智力竞赛的体育项目之一，它比智力、比战术、比意志。棋的变化复杂、趣味浓厚，工作和学习之余参加棋类活动，不仅能丰富我们的业余文化生活，而且有助于开发智力，锻炼思维能力，培养机智沉着、灵活应变的意志品质。对于孩子来说，手举棋子双方对弈，不仅可以愉悦身心，而且是一项开发智力的有益活动。学过棋的孩子与未学过棋的孩子在智商、注意力、记忆力、观察力等4个方面的差别很明显，其中注意力与观察力方面的进步尤为明显。棋的种类很多，常见的有中国象棋、国际象棋、围棋、军棋、跳棋等很多种，其中尤以中国象棋和围棋最为普及。

本课主要意图是让学生较充分地感受棋文化以及棋子造型之美，激发学生对祖国传统文化的热爱之情。引导学生发现不同时期棋子的造型变化及棋子不同角色的个性化表现，有意识地选择自己喜欢的棋子角色进行造型设计表现与应用，用充满想象力的独特的造型和色彩展现棋子的美。

教材展示了不同时期的弈棋图和立体造型的棋子，如唐朝绢画、汉朝弈棋俑、宋朝的象棋棋子以及现代的立体象棋棋子等等。还展示了现代游戏棋以启发学生产生更多的设计表现方式，尽情地表现自己设计的棋子造型。

本课为设计·应用类型的课，安排2课时完成，有着不同的侧重点。第1课时主要了解棋文化和棋子的制作工艺，并设计自己喜爱的棋子造型；第2课时完成棋子制作，并运用于下棋的游戏中，体验下棋的乐趣。教师在教学时要注意它们之间的联系与区别，做好相互间的衔接。

2.重点、难点。

重点：对棋子立体造型的观察、设计与表现。

难点：对棋子不同角色特征的把握与表现。

三、教学设计

课前准备

（学生）泥巴或橡皮泥、水粉颜料、雕刻工具等，收集有关棋文化资料

（教师）尽可能收集各种棋的图片资料、范作、各种制作工具和材料等

教学过程

1.组织教学。

检查课前准备情况，安定学生情绪。

2.揭题。

这是什么？出示棋子。揭示课题：《自制棋子》

3. 引导思考。

(1) 你喜欢下棋吗？喜欢下哪种棋？

(2)下棋给我们的生活带来了什么变化?(丰富的业余文化生活，而且有助于开发智力，锻炼思维能力,培养顽强沉着、机智勇敢的意志品质……)

(3) 你印象中的棋有哪些棋子组成？

使学生认识将帅、兵卒、车马炮和棋盘等。

(4) 你知道棋的来历吗？引导学生感受棋文化。

4.引导探究。

(1) 书上的棋子在造型上有哪些特点？

先让学生进行小组讨论，然后大胆地说出棋子的造型、色彩特征等。

(2) 让学生尝试制作自己喜欢的棋子。相互评点、交流感受。

(3) 欣赏大师及同龄人的作品,分析不同材料及不同的表现方法。

5. 作业要求：用泥塑的方法，表现独一无二的棋子。

6.学生作业，教师巡视辅导。

辅导要点：(1) 棋子的整体造型；(2)表现方法；(3) 个性体现。

7. 展示学生作业,请学生谈谈自己的创作思路，再让同学评议，教师小结。

8. 延伸部分:你还能用别的方法表现棋子吗?请同学们课后继续尝试。

1. 《我架神州游太空》

一. 教学目标

1. 初步了解飞行器、宇航服等有关太空的知识。

2. 培养学生的想象力和设计创作能力。

3.让学生在设计创作飞行器遨游太空的过程中，进一步激发他们热爱祖国、热爱太空、向往未来的情感。

二、教材分析

1.编写思路。

自古以来，太空对于人类总是神秘莫测的，人类渴望探索太空的奥秘，却苦于没有方法，直到1961年前苏联的航天员加加林第一次登月成功，终于为人类揭开了太空的神秘面纱。美国也随后实现了多次登月计划。而中国，作为一个在世界上有着举足轻重地位的泱泱大国，同样热切盼望着在太空中的某个星球上留下中国的国旗,烙下中国人的脚印。2003年10月15日，宇航员杨利伟驾我国自行设计的“神州五号”宇宙飞船升入太空，成功地完成了我国第一

次载人宇宙航行，为我国探索太空书写了历史新篇章。

本课以《我驾神舟游太空》为题，通过了解太空的有关知识,让学生在设计创作飞行器神游太空的过程中，激发他们的设计能力、想象能力及动手创造能力.教材选了杨利伟驾“神州五号”宇宙飞船航行太空的图片及其他飞船、卫星图片等，目的是让学生知道科学离我们的生活并不遥远,激发学生热爱科学、亲近科学的情感及了解太空的欲望；另外，教材也选择了一些学生作品,更是为了进一步拓展学生的思维,触动学生创作（可以用手工或绘画的形式）灵感，使学生在激情昂扬中想象自己驾神舟游太空的情景。

2.重点、难点.

重点：能绘画或制作出一幅太空遨游图。

难点:有创意地进行飞行器的设计。

三、教学设计

课前准备

（学生）准备蜡笔水彩画的工具，分创作组（4人一组），收集太空的有关图片资料

（教师）课件、范作、有条件的学校可以准备太空飞行器的模型等

教学过程

1. 提问导入。

（1）世界上除了鸟儿会飞外,还有什么东西会飞？

（2）根据学生回答,教师小结。

2. 了解太空。

（1）学生分组交流自己事先收集的有关太空的图片资料.

（2）教师补充小结并板书：宇宙飞船、宇航服、太空、星球。

3. 欣赏图片。

（1）提问：说说宇宙飞船的组成部分并简述其设计的注意点。

（2）教师小结,板书欣赏要点：①形状；②色彩；③结构；④其他因素。

4. 学生创作。

（1）主题：我驾神舟游太空。

（2）提问：在太空遨游时你希望驾怎样的飞行器？穿怎样的宇航服?最想到哪个星球上去探险？根据学生回答，教师小结。

（3）学生创作作品,教师指导。

（4）启发:①构思：与众不同，富有创意;②构图：重点突出，主次分明；③创作：掌握技法，熟练表达。

5. 作业讲评。

（1）学生展示自己的作品，同学互评。

（2）有时间的学生进一步修改作品。

2. 《我们爱劳动》

一、教学目标

1. 通过本课的学习,使学生感受人物在劳动中的动态美,激发热爱劳动的情感。
2. 了解劳动时的动态规律,初步学习画人物动态的方法。
3. 在创作中进一步提高学生的观察、表现能力。

二、教材分析

1. 编写思路。

生活中的人物动态千变万化,在劳动时则会按一定的规律重复动作。各项劳动都有各自的运动规律,身体各部分之间为保持平衡也会发生相关动态。因此,在劳动时常产生最典型和最美丽的动作瞬间。许多画家就是捕捉那最美的片刻,创作出了充满劳动激情和快乐的绘画作品,让人感受到劳动时的动态美。比如画家王文彬的油画《夯歌》是描绘一群姑娘在打夯。在夯悬于半空,若起若落的最紧张的一瞬间,表现了年轻姑娘蓬勃的朝气和建设新农村的崇高理想。画面构图以倾斜的不稳定形式来加强打夯的动势,生动地表现出劳动的美感。

本课的学习可以使学生感受劳动动态美,树立热爱劳动的情感。通过描绘劳动中最典型的动作、工具以及周围环境,不仅可以提高造型表现能力,还能培养敏锐的观察能力,这也是美术课程的学习价值之一。教材还重点展示了法国画家米勒的油画作品《拾穗》,目的是使学生在中外画家对劳动动态美的不同风格的描绘作品中进行比较、欣赏。同时还选择了一些素描、速写和版画作品,为的是引导学生观察、回忆、思考、体验和想象人体活动时各部位的变化,体会各种劳动的动态。教材还演示了不同动作的动态线,让学生对人体的动态有直观感悟。“试一试”和“提示”将本课的重点和难点问题一一化解。“学生作业”的展示和“学习建议”都提示了对学生创作的要求。

2. 重点、难点。

重点:学习人物动态的画法。

难点:劳动场景的美感表现。

三、教学设计

课前准备

(学生)记号笔、油画棒、水粉画颜料等

(教师)有关劳动的图片资料等

教学过程

1. 欣赏揭题。

教师引导学生欣赏书中作品《夯歌》、《拾穗》,设问:欣赏了这两张作品后你有什么体会?

出示课题《我们爱劳动》。

2. 讨论研究。

(1) 欣赏书中第5页的4幅示范图,小组内讨论:画中的劳动者是怎样的动态?

(2) 交流讨论意见,教师小结:人体运动时肩胛线和骨盆线倾斜呈相反状。

(3) 学生模拟某一劳动动作, 其余学生观察人体各部位的变化, 教师适当示范动态线。

3. 作业要求。

尝试描绘自己从事过的劳动。(本课时完成人物的描绘)

4. 交流评价。

学生介绍自己的创作意图, 同学互相评价并提出建议。

5. 教师小结。

3. 《绿化家园》

一、教学目标

1. 了解植树绿化的作用, 学会用绿色装扮家园、社区。

2. 学习用折剪纸的方法, 表现各种树的外形, 感受不同树的造型美感。

3. 让学生在制作过程中, 体验剪纸造型的乐趣。

二、教材分析

1. 编写思路。

新美术教育理念让我们认识到, 小学美术教学的最终目标是培养学生成为会欣赏美, 会运用美术知识去美化生活, 会实践创造的新一代。本课就是一个贴近学生生活、培养学生美术应用能力及剪纸能力的造型活动课。了解植树绿化的作用, 感知不同树的造型美感, 通过折剪、组合、美化等形式, 装扮家园、社区。

2. 重点、难点。

重点: 通过欣赏和学习折剪纸材树, 培养学生有爱绿护绿的兴趣和建设美好家乡的情感。

难点: 掌握折剪树的各种具体制作方法。

三、教学设计

课前准备

(学生) 收集山林绿化、绿色家园的摄影图片, 剪刀、彩纸、彩色水笔、胶水

(教师) 收集有关绿化家园的图片、海报, 制作成课件, 剪刀、彩纸、彩色水笔、胶水等

教学过程

1. 谈话揭题。

(1) 看图谈感受, 激发兴趣。

课件展示与学生课前收集的绿色家园摄影图片欣赏相结合, 直观感受绿色的美。请学生讲讲人类和大自然的关系, 了解植树绿化的价值, 激发学生的学习兴趣。

(2) 说说植树节的由来及时间。 提问: 3月12日是什么节日? 知道植树节的由来吗?

(3) 揭示课题《绿化家园》。

2. 探究新知, 学习对称剪方法。

(1) 教师出示一张绿色的纸, 提出问题 一张彩纸怎样才能变成一棵树, 用什么办法?

(2) 学生得出结论: 以彩纸做材料, 用折、剪等方法, 可以剪出各种形状的树。

(3) 教师示范用对折法剪“树”。

强调先沿对称轴画半棵树, 再剪。

(4) 学生试着剪纸。

(5) 认识不同树的外形特征。

看课件《各种各样的树》, 说说你能识别哪些树木, 说出他们的外形特征。

(6) 分组讨论: 剪纸的树形可以有哪些变化?

(7) 小结。

3. 学习用四连折法剪树。

4. 创设情境, 激发学生创作, 集体创作纸贴画《美丽的大森林》。

(1) 创设情境: 欣赏美丽的大自然图片。

(2) 学生分组, 集体创作用折剪方法剪树, 然后粘贴在黑板上或长卷纸上, 组合成美丽的大森林。教师巡回辅导。

5. 作业展示, 互相评价。

6. 提问: 用折剪纸的方法表现各种树的外形特征是个好办法。想一想, 还能用其他的表现方法吗?

4. 《立体造型》

一、教学目标

1. 通过学习初步了解立体造型的基本要素, 感受立体构成的美感。

2. 在学习中知道平面的纸材可以通过折卷、粘贴等方法构成立体形状, 进行纸立体构成练习。

3. 进一步激发学习美术的兴趣, 提高对立体造型的感受力、想象力和表现能力。

二、教材分析

1. 编写思路。

雕塑作为一种高雅的艺术, 以简洁明快的造型, 逐渐步入人们的生活, 并由其本身独特形象所带来的丰富、具体的内涵联想, 给人们带来了美的享受。可以说, 雕塑作品是抽象与具象的完美结合体。教材选择了抽象雕塑作为教学内容, 适合于三年级学生从低年级“主观感觉表现期”向高年级“现实感觉表现”过渡期间的身心特点。教师引导学生对雕塑从陌生一步步走向熟悉, 保留“主观感觉表现”的抽象意识, 挣脱写实的束缚, 获得对雕塑艺术的感性认识。

教材选择了美国宾夕法尼亚大学的校园雕塑和中国的现代雕塑《夺》, 引导学生比较抽

象雕塑与写实雕塑作品的不同,从而激发学生学习立体造型的兴趣。对两件抽象纸立体造型作品的欣赏可以使学生发现平面的纸材通过卷折、粘贴等方法可以构成立体形状,在玩乐中的拼拼凑凑、搭搭建建就能感受到现代雕塑的想象力,雕塑艺术离自己并不遥远,自己原来与雕塑有了亲密的接触。书中的制作步骤图详尽地说明了一件纸立体造型作品的完成过程,便于学生的自主学习.图中的另3件作品和“想一想”的提示语在启发学生对立体造型的想象力、感受力和表现力等方面起了很好的作用,在表现上则有板材和管材等多种形式。

2.重点、难点。

重点:学习纸的立体造型方法。

难点:使纸立体造型的创作具有一定的特色。

三、教学设计

课前准备

(学生)剪刀、胶水等

(教师)立体造型范例、示范用纸、剪刀、胶水、学生用纸等

教学过程

1.欣赏感受.

教师出示各种纸立体造型作品,学生欣赏感受其魅力.出示课题《立体造型》.

2.了解感知。

(1)学生欣赏教材中的作品,分析材料,研究纸立体的制作方法.

(2)交流汇报,教师小结:作品通过卷、压、折、剪、粘、穿插等方法来表现。

3.研究学习。

(1)出示一张纸,设问:“谁有办法让它变成立体形状?”

(2)学生上台展示各种纸立体的制作方法,教师进行适当提示、启发。

4.尝试练习。

将一张铅画纸制作成多个纸立体形状。

6 欣赏启发。

欣赏教材中的范例,分析其构成方法及造型特色.

7.感受体验.

将教师提供的立体造型分解并重新组合.

8.联想创作。

学生将上节课制作好的各种纸立体形状用合适的方法组合,变成一件完整的立体造型作品。

教师巡回辅导。

9.展示评价。

学生将作品布置成一个“立体造型”作品展览,互相参观,互相介绍,互相评价。

10.教师小结。

5. 《自行车的故事》

一、教学目标

1. 了解自行车的演变过程、自行车的造型特点和功能作用.
2. 通过对自行车的绘画、设计,提高造型表现能力。
3. 感受工业设计美,培养学生的探索精神和热爱生活的情感。

二、教材分析:

1.编写思路。

本课属于“综合·探索”领域,选择各种各样的自行车为表现内容,贴近学生生活,可以在学习中感受美、发现美、创造美,培养学生热爱生活的情感。

以自行车为教学主线,训练学生搜集、选择、运用资料的能力。让学生在自行车的造型、功能演变中,了解自行车除了具有实用价值以外,还具有审美价值,感受工业设计的发展。

通过学习,让学生了解自行车的结构和款式,感受自行车的设计美,学习用各种工具材料绘画自行车,设计“个性化的自行车”,培养学生的观察力、表现力和创新精神。

2.重点、难点。

重点:学画自行车。

难点:激发学生的想象,完成个性化的设计。

三、教学设计

课前准备

(学生)油画笔、水彩笔、记号笔、中国画颜料、水粉笔等绘画材料任选一种

(教师)课件、各种自行车的图片资料、范画、各种绘画颜料和工具等

教学过程

1.导入新课.

(1) 老师推一辆自行车进教室,吸引学生注意力。直接揭题:《自行车的故事》。

2.看一看,想一想。

(1) 课件展示,对比欣赏:早期的自行车和现代的自行车,儿童使用的自行车和成人使用的自行车,比赛的自行车和休闲的自行车,以及载重的自行车、电动自行车……

(2) 了解、思考:①自行车有哪些样式?它们各具什么特点?②、从古到今,自行车是怎么演变的?

3.骑一骑,议一议.

(1) 请一个同学上来骑一骑自行车,大家讨论:为什么两个轮子的自行车在行驶时不会倒?

(2) 观察自行车,分析自行车由哪些部件构成的。(车轮、车座、车把、车铃和车身)

4.画一画，说一说。

(1) 画一辆自行车或有关自行车的场景画。

(2) 请同学之间相互说一说所画的自行车故事。

5.课后拓展。

请同学们上网查询有关自行车的知识,并把最感兴趣的材料摘录下来,为下节课交流做准备。

6.《四季歌》

一、教学目标

1.了解有关一年四季的知识,能运用花、树等自然界中的各种景物来表现四季的不同特征。

2.培养学生运用适合自己的绘画工具、材料表现四季,学习给诗配画或画配诗,体会画画与作诗互相融合的感觉;能用色彩表现四季的象征景色,进一步培养学生的色彩表现力和综合创造能力。

3.激发学生热爱大自然、热爱四季、热爱生活的情感,激发学生探究四季的兴趣。

二、教材分析

1.编写思路。

“江碧鸟逾白,山青花欲燃”,这是杜甫眼中的春景,碧与白,青与红,色彩流溢,春天的美景历历在目;“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,这是杨万里眼中的夏天,碧绿的莲叶,茂盛而广袤,阳光映照下的荷花显得特别的红艳;“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,这是杜牧眼中的秋天,色调明朗、充满生气,充分展现了秋季的美丽;“梅虽逊雪三分白,雪却输梅一段香”,卢梅坡眼中的冬天,则因为有了梅雪争春而更显活力,色彩鲜明。

那在儿童眼中的四季又是怎样的景象呢?

本课以《四季歌》为题,意在通过观察、欣赏一年四季的典型美景,帮助学生了解四季的特点,知道有关色彩的象征意义;学习体会诗中有画,画中有诗的艺术魅力,进一步培养学生的观察力、表现力和诗画融合创作的能力。教材提供了春天的樱花、桃花,夏天的荷花,秋天的菊花和冬天梅花的图片,目的是为了便于学生更好地观察比较四季的特点,体会四季色彩象征意义。为了提高学生审美情趣,帮助学生了解一些有关诗画融合的名家大作或同龄作品,教材还提供画家笪咏的《春江水暖》、徐英槐的《月落乌啼霜满天》、李可染的《万山红遍层林尽染》、潘天寿的《映日荷花别样红》及一些学生作品,并以此激发创作欲望。那么,怎样让学生结合自己的生活,加强生活感悟呢?让学生游览、观察,感悟“读万卷书,行万里路”的道理,这样,学生的创作才会更有生机,教师的教学也更显得有本有源。

2.重点、难点。

重点：画出四季的特点，进行四季的诗配画或画配诗创作。

难点：画出四季的象征景色，能够在创作时表达自己的情感。

三、教学设计

课前准备

（学生）蜡笔水彩画等工具、探索春季的秘密（花、叶等）、收集有关四季的资料

（教师）范画等

教学过程

1.交流发现。

（1）提问：你心中的四季是怎样的？

（2）交流在一年四季中花、草、树等景物的变化特点。

2.欣赏范画。（名作或师生范作）

（1）出示范画,提问：画的是哪个季节，你怎么知道？

（2）比较各季节范画的画面区别。

（3）教师小结。

3.分析范作。

（1）出示诗配画的范作.提问:你发现这幅作品的诗意与画之间有什么联系？画中季节的象征性景物是什么？

（2）师生共同分析范作。

（3）教师小结诗配画的特点。

4.尝试配诗。

（1）学生介绍自己作品的特点：①主体事物特点；②环境特点；③色彩特点；④意境特点。

（2）学生尝试为自己的作品配一句话或一首诗。

（3）教师巡回指导。

5.交流作品。

（1）学生展示作品,大家互相交流各自的诗画创意。

（2）集体分析作品的创意和情感表达。

（3）教师总结评价。

6.课外拓展。

设计四季故事，进一步探索你喜欢的季节的特点。

7.《美丽的孔雀》

一、教学目标

- 1.根据孔雀羽毛的特征设计花纹或花边。
- 2.学会用点、线、面组成花纹图案,感受图案的装饰美感。
- 3.培养学生对美术设计的兴趣。

二、教材分析

1.编写思路。

美术教育的目的是提高学生的审美能力和审美情趣。通过教学,让学生善于发现身边的美,学会用艺术的形式表现美、创造美,并尝试美化生活。本课《美丽的孔雀》就是典型的课例。学生通过观察发现孔雀羽毛的美感,并根据孔雀羽毛的特征设计花纹和花边,装扮自己和周围的事物。

2.重点、难点。

重点:学习用点、线、面元素设计绘制美丽的花纹或花边。

难点:根据孔雀羽毛的特征设计花纹或花边。

三、教学设计

课前准备

(学生)水彩笔、油画棒

(教师)视频素材、课件、画笔

教学过程

1.谈话引入。

播放视频:著名舞蹈艺术家杨丽萍表演的孔雀舞。

猜猜:艺术家通过舞蹈语言表现了哪种动物的特征?

问:你喜欢这样的艺术表现方式吗?请学生模仿孔雀的造型,在音乐《金孔雀轻轻跳》中进行舞蹈表演。

2.出示课件,通过欣赏不同形式表现孔雀的艺术作品,学生评说其不同的美感。(有绘画的、舞蹈的、演唱的、图案的、雕塑等多元化形式。)

3.揭示课题:今天我们根据孔雀的花纹特点学习设计图案。(板书)

4.研究花纹图案的设计方法。

(1)请学生在生活中找出一些有趣的花纹图案。

(2)讨论:图案中运用了哪些设计要素?

造型方面:重复、聚散、大小、叠加等组合方法,体验不同的美感。

色彩方面:强对比、弱对比等用色方法。

5.小结:用大小不同、粗细不同、方向不同的点、线、面进行有秩序地排列,可以产生不同的美感。同时搭配和谐的色彩,更是锦上添花。

6.教师示范。

教师范画,说说其运用的方法。

讨论研究:还可以用哪些不同的表现方法?

7.学生创作,教师巡回指导。

学习色彩平涂、彩笔勾勒的方法。

(1)起稿

(2)设色

(3)勾勒

8.作业展评。

用设计的图案装饰熟悉的生活用品。(师生制作一些镂空的生活用品造型模板,将学生设计的图案作品衬于模板之后,感受图案在日常生活中的作用。)

评价的方式:自评、互评、教师点评等。

8.《山外有山》

一、教学目标

1.通过欣赏全国各地各种名山大川的图片,感受山的造型之美。

2.了解简单的浅浮雕知识,尝试用各种纸材,学习撕、剪、拼、贴等纸造型技法,表现重叠的山峰。

3.进一步认识大自然,培养学生热爱大自然的情怀。

二、教材分析

1.编写思路。

本课教学分欣赏和立体纸造型两部分,旨在通过大量的自然风光、名山图片的欣赏,感受不同造型的山带来的不同的美感,激发学生热爱大自然的情怀。用纸雕拼贴组合的形式再现山的美感,激发学生传承中华民族优秀文化的爱国热情。

2.重点、难点。

重点:感受不同造型的山带来的不同美感。

难点:用立体纸造型表现重叠的山峰。

三、教学设计

课前准备

(学生)收集中国各地名山的摄影图片,纸材、剪刀、双面胶或胶水

(教师)课件、彩纸、剪刀、双面胶或胶水

教学过程

1.欣赏导入,启发谈话。

(1)出示有关黄山的图片和画作:说说自己的感受以及对黄山的认识。引入话题,创设情境,激发学生的兴趣和欲望。

看图提问:你们去过这美丽的地方吗?这是哪儿?(黄山)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615011313200011130>