

# 清华大学中学生标准学术能力诊断性测试 2024 年语文高三第一

## 学期期末检测模拟试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1. 下列各句中没有语病的一句是

- A. “三西”农业建设、“双百”扶贫攻坚、千村扶贫整村推进百万贫困人口扶贫攻坚和精准扶贫精准脱贫 5 个阶段，宁夏的贫困发生率已从 1982 年的 74.8% 下降到 2018 年的 3%。
- B. 日前，国产动画电影《哪吒之魔童降世》票房超 37 亿，登顶国内动画电影票房榜冠军，这部电影震撼惊艳的视觉特效、对经典神话故事的创造性改造，获得观众的一致好评。
- C. 由于当代中国社会转型期的深刻变化，中国经济、科技、文化诸方面的迅速发展，个人和群体丰富多样的内心世界，这些都是中国故事产生的重要土壤，也是促进散文发展的力量。
- D. 天津市牵头开展京津冀“护城河一号”“护城河二号”区域联合治超专项行动，交通公安部门加大治超常态化路面执法力度，共出动执法人员 10.5 万人次。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 近代名医黄省三的名字应该是取自《论语》中“\_\_\_\_\_”一句；而现代书法家楚图南的名字应该是取自庄子《逍遥游》中“\_\_\_\_\_”一句。

(2) 苏轼《记承天寺夜游》中涉及四种植物的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 白居易《琵琶行》中写琵琶女嫁作商人妇后梦回当年、梦中哭醒的两句是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

3. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

乐毅者，其先祖曰乐羊，为魏文侯将。时燕國小，辟远，力不能制，于是屈身下士，先礼郭隗以招贤者。乐毅于是为魏昭王使于燕，燕王以客礼待之，遂委质为臣，燕昭王以为亚卿，久之。当是时，齐湣王疆，诸侯害齐湣王之骄暴，皆争合从与燕伐齐。燕昭王起兵，使乐毅为上将军，并护赵、楚、韩、魏、燕之兵以伐齐，破之济西。诸侯兵罢

归，而乐毅独追，齐湣王亡走，保于莒。乐毅攻入临菑，尽取齐宝财物祭器输之燕。燕昭王大说，亲至济上劳军，封乐毅于昌国，号为昌国君。于是燕昭王收齐卤获以归，而使乐毅复以兵平齐城之不下者。乐毅留徇齐五岁，下齐七十馀城，唯独莒、即墨未服。会燕昭王死，子立为燕惠王。惠王自为太子时尝不快于乐毅，齐之田单闻之，乃纵反间于燕，曰：“齐城不下者两城耳。然所以不早拔者，闻乐毅与燕新王有郤，欲南面而王齐。齐之所患，唯恐他将之来。”于是燕惠王固已疑乐毅，乃使骑劫代将，而召乐毅。乐毅知燕惠王之不善代之，畏诛，遂西降赵。赵封乐毅于观津，号曰望诸君。齐田单破骑劫于即墨下，而转战逐燕，尽复得齐城。燕惠王悔使骑劫代乐毅，又怨乐毅之降赵，乃使人让乐毅。乐毅报遗燕惠王书曰：“先王具符节使臣起兵击齐，轻卒锐兵，长驱至国，珠玉财宝车甲珍器尽收入于燕。先王以为嫌于志故裂地而封之使得比小国诸侯臣窃不自知自以为奉命可幸无罪是以受命不辞今臣不佞，不能奉承王命，以顺左右之心，恐伤先王之明，故遁逃走赵。夫免身立功，以明先王之迹，臣之上计也。离毁辱诽谤，堕先王之名，臣之所大恐也。足下使人数之以罪，臣恐侍御者不察先王之所以畜幸臣之理，又不白臣之所以事先王之心，故敢献书以闻，唯君王之留意焉。”于是燕王复以乐毅子乐间为昌国君，而乐毅往来复通燕，燕、赵以为客卿。乐毅卒于赵。

（节选自《史记·乐毅列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 先王以为嫌于志故 / 裂地而封之 / 使得比小国诸侯 / 臣窃不自知 / 自以为奉命 / 可幸无罪 / 是以受命不辞 /
- B. 先王以为嫌于志 / 故裂地而封之 / 使得比小国诸侯臣 / 窃不自知 / 自以为奉命 / 可幸无罪 / 是以受命不辞 /
- C. 先王以为嫌于志 / 故裂地而封之 / 使得比小国诸侯 / 臣窃不自知 / 自以为奉命可幸 / 无罪 / 是以受命不辞 /
- D. 先王以为嫌于志 / 故裂地而封之 / 使得比小国诸侯 / 臣窃不自知 / 自以为奉命 / 可幸无罪 / 是以受命不辞 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确一项是（ ）

- A. 亚卿，官名。周朝制度，卿分上、中、下三级，官职爵位次于上卿、正卿者称亚卿。
- B. 合从，即“合纵”，文中指战国时许多弱国联合来抵抗强大的秦国，防止被强秦兼并。
- C. 符节，古代指君主派出的使节所持的凭信，它是用于代表君主处理重大事务的证明。
- D. 足下，敬词。多用来尊称自己敬重之人，战国时期有时也用“足下”来称呼君主。

3. 下列原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 乐毅受到招揽，委身事燕。乐毅营魏昭王出使燕国，有感于燕昭王的礼遇，于是留在燕国，担任了很长时间的亚卿。

B. 乐毅英勇善战，功勋卓著。乐毅独自率军长驱直入，攻下齐国七十余城池，虏获大量财物，为燕国报强齐伐燕之仇。

C. 乐毅受谗畏诛，出奔赵国。燕惠王怀疑乐毅留在齐国另有目的，就派骑劫代替他，乐毅担心返燕后被杀，投奔赵国。

D. 乐毅上书自申，剖白忠心。对惠王的责让，乐毅以回信表明与惠王君臣之情及耿耿忠心，委婉表明无与燕为敌之意。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 然所以不早拔者，闻乐毅与燕新王有郤，欲南面而王齐。

(2) 离毁辱诽谤，堕先王之名，臣之所大恐也。

4. 阅读下面文字，完成各题。

网红经济的本质是口碑经济、诚信经济，信用是其发展壮大的基石。但现实中，一些网红在流量价值面前打起“如意算盘”，或\_\_\_\_\_“刷单”买粉丝、买评论，制造数据假象，骗取广告客户信任；或为劣质商品代言，做一锤子买卖。粉丝没买到合意的产品，广告客户没买到承诺的效果，伤害了社会化营销这一电子商务新业态。

无论是保护新业态发展还是保护消费者权益，对出现的问题，不能\_\_\_\_，而应在规范的同时加强监管。相较于线下门店，网红直播销售的\_\_\_\_，（\_\_\_\_\_）。这就要求监管部门进一步畅通投诉渠道，对明确违法的行为做到“重拳出击”、\_\_\_\_\_。从平台监管角度看，一方面要保护广告客户的知情权和公平交易权，帮助其准确知晓相关账号的流量价值，对商业纠纷要建立常态化的处理机制；另一方面，对“买粉”“刷单”“假评论”“卖假货”等行为，也要加大打击力度。只有用健康可持续的商业模式作为保障，让人们敢消费、愿消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是

A. 弄虚作假 听之任之 即时性 以儆效尤

B. 故弄玄虚 听天由命 及时性 杀鸡儆猴

C. 弄虚作假 听天由命 即时性 杀鸡儆猴

D. 故弄玄虚 听之任之 及时性 以儆效尤

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A. 无疑大大增加了监管难度

B. 给消费者带来极大的便利

C. 给电商们带来丰厚的收益

D. 给监管部门增加了工作量

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 让人们敢消费、愿消费，才能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

B. 让人们愿消费、敢消费，才能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

C. 让人们敢消费、愿消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

D. 让人们愿消费、敢消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

5. 阅读下面这首诗，完成下列小题。

耕织叹（其一）

（南宋）赵汝錡

春催农工动阡陌，耕犁纷纭牛背血。

种蒔已遍复耘耔，久晴渴雨车声发。

往来逻视晓夕忙，香穗垂头秋登场。

一年苦辛今幸熟，壮儿健妇争扫仓。

官输私负索交至，勺合不留但糠粃。

我腹不饱饱他人，终日茅檐愁饿死！

1. 本诗前八句记叙农民从\_\_\_\_\_开始，下种、插秧、除草、培土，车水灌田，一年辛苦后，以\_\_\_\_\_这一动作透露幸获丰收的喜悦之情。

2. 赏析本诗在叙事上的艺术特色。

6. (1) 士不可以不弘毅，\_\_\_\_\_。（《〈论语〉七则》）

(2) 何时倚虚幌，\_\_\_\_\_。（杜甫《月夜》）

(3) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。可怜白发生！（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》）

(4) 蒹葭萋萋，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水之湄。（《诗经·秦风·蒹葭》）

(5) 是处红衰翠减，\_\_\_\_\_。（柳永《八声甘州》）

(6) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

(7) 落木千山天远大，\_\_\_\_\_。（黄庭坚《登快阁》）

(8) \_\_\_\_\_，迷花倚石忽已暝。（李白《梦游天姥吟留别》）

7. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

金庸的小说属于作为“成人童话”的武侠天地。这个天地显然不是对现实世界的直

面相逢，而是对一种理想人生的虚拟。

以金庸为代表的新派武侠小说携带着正宗小说传统的基因，在那些江湖侠客的英雄业绩里，孕育着超越现实、实现人生这一为所有小说文本所一致向往的理想。因为虽然这样一种人生愿望能为每一个凡夫俗子所拥有，但只有一些不食人间烟火的超人们，才能够付之实现。我们所能做的，只是以一种“移情”的方式去分享他们的胜利与光荣。这就为武侠小说的成功铺平了道路：因为它所表现的是一个“人类的神界”——超人王国中的恩怨纠葛，它能为我们对小说的永久期待一过一种想过的生活，提供一种独特的满足。正像一位法国教授所说：“小说中的武侠小说，好比诗中史诗，两者都是要在英雄没落的时代中再现英雄。”

（摘编自徐岱《论“成人童话”的艺术精神》）

材料二：

武侠文学作品的意义核心是什么？就是“侠”这个概念在具体叙述中被赋予的意义。从司马迁的游侠和刺客故事起直到现代武侠小说，“侠”都不仅仅是一种身份，它同时也包含着一种道德品质“义”。

传统侠客故事的意义核心是“义”，是通过侠客的行为动机展现出来的道德内涵，如一诺千金、济困扶危、扬善惩恶等等。至于侠客以什么方式行动乃至达到什么效果并不重要——“惜哉剑术疏，奇功遂不成”并不比“十步杀一人，千里不留行”逊色。但在金庸的作品中，“武”的重要性远远超过了传统侠客文学。“金迷”们最热心谈论的话题之一就是各个作品中人物的武功问题，从“华山论剑”那样的高下名次比较排名，到对周伯通双手互搏术具体而微的分析都有。金庸的“武”不是一种单纯的肢体行为，而是他的想象江湖中的道德体系：从低级的武术搏击，到内外兼修的武艺较量，再到属于社会道义规范的武德表现，然后到属于更高精神境界的“武学”研修，最后的指向是无招无为无惧无敌的武圣至境。传统侠客文学的侠义精神在金庸小说中都成为“武学”精神的附庸。

传统故事中的“义”是通过人物行为动机表现的，是社会意义上的道德标准。而金庸的“武”最重要的不是人际冲突的行为，而是侠客内在能力与心智的修为。他对武功的描写总是以“道”和“气”为最高层次——武艺高妙必合于《易》，内力深厚必运于气。这样玄幻的武功境界是个人的颖悟和机缘际会的结果。这样的“武”所表现的不是一般意义上的社会道德标准，而更多地属于个人的内省觉悟。

（摘编自高小康《金庸：一个非文本研究的对象》）

材料三：

武侠小说之所以说是成人的童话，是因为它反映出来的读者心态多半是不成熟的儿

童心态,最突出的作用就是鼓动读者进入一种“快意恩仇”、似真似幻的白日梦状态,却不需要任何常识。

现代西方与这种体裁大致相当的,一个是侦探小说,一个是科幻小说。但侦探小说完全是一种常识推导和逻辑的训练,科幻小说则是基于当前科技水平对未来人类命运的思考,包括道德伦理的思考。比较之下,中国武侠小说的伦理思想基本上是既定的,而对常识的扼杀则是全方位的。武侠小说着意刻画的是主人公如何凭借长久练就的功力、用什么名目的招式制服了敌手,一瞬间的过招动作,就可以极尽能事地写上洋洋千言。单就这种描写来看,其中没有任何道德元素,纯粹是一种虚拟的技术分析;但这种技术分析所使用的却又是一整套玄而又玄的文学、哲学术语,全无可操作性,只有一种超越常识的、可意会不可言传的神秘性。

那么,为什么武侠小说对常识的干扰如此严重?从文化心理上来看,这要归责于中国天人合一的传统思维模式。这种思维模式与常识是格格不入的。所谓常识,首先是主客观要分得清楚,不要一厢情愿地把主观想象混同于客观事物。相反,天人合一的思维则处处用主观感受代替客观事物,这种思维方式被人类学家列维·布留尔称为“互渗律”,即主客互相渗透,甚至万物都互相渗透,属于一种比较原始和幼稚的思维模式。

从这一角度反观武侠小说,可以看出它不过是互渗律的一种体现。那些江湖英雄之所以能够在广大的客观世界中来去自由、横行无忌,无非是因为他们相信自己的内心与天道直接相通。这种相通不仅体现在对于自己本心的原始正义感能够“代天立言”“替天行道”的自信上,更体现在自己的一举一动都冥冥中与自然法则暗合的内在体验上。前者在武侠小说中只是一个旗号,一种大原则;后者才是作者所津津乐道的看点,这就是人的内在之“神”与万物之“精”或自然之“气”的合一。具体到作品中,便是那些玄而又玄的武功与内力。

然而,对于法制尚未健全的旧时期来说,老百姓在受到不公正待遇时与其相信制度规范的正义,还不如相信高人和神技,或者希望自己能够练就一身真功夫,御敌防身。这种心态反过来又阻止了他们去努力追求一种公平合理的制度设计,而助长了他们盼望一位义士侠客为他们打抱不平的幻想。

综上所述,武侠小说所透露出来的文化信息,在于中国人传统思维方式偏重于直观感性和切身利益,而疏于对超越个人行为之上的普遍规范的探索,也缺乏对这种规范信念和追求这些规范的动力。正是这种传统思维方式,在今天成了我们走向民主法制和科学发展的绊脚石。什么时候中国人不再迷恋于武侠了,中国文化的出路才会展现出来。

(摘编自邓晓芒《武侠小说与常识》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

A. 之所以武侠小说受到读者的欢迎,是因为读者可以将自己代入到小说的世界中,以虚拟的方式体验江湖侠客的英雄业绩与荣光。

B. 不管是在《史记》等传统的史传文学中,还是在现在的武侠小说中,“侠”既是对人物身份的确定,又是对其精神品质的界定。

C. 在金庸的武侠小说中,“武”发展成具有道德体系的“武学”精神,其重要性远远超过了传统侠客故事中作为意义核心的“义”。

D. 与西方现代的侦探小说与科幻小说相比较,中国的武侠小说对道德伦理的思考是固定的,对常识的推导和逻辑的训练是缺失的。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是

A. 中国武侠小说中的侠客与西方史诗中的英雄具有相同的审美价值,他们都展现了超越现实的艺术精神。

B. 司马迁笔下的游侠、刺客虽然身份、地位、成败各不相同,但是都展现了作为侠客的基本的道德内涵。

C. 从“武术”“武艺”到“武德”“武学”,再到“武圣至境”,可以看出从传统侠客故事到现代武侠小说中“武”的变迁。

D. 金庸之所以能够想象出一整套的玄妙而有层级性的武学体系,与其对传统文化的深刻理解密不可分。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料三观点的一项是

A. “武侠小说正在经历从写神到写人的创作变化,让主人公逐渐走下神坛,回归普通人的行列,这也是对‘文学应是人学’的一种回应。”

B. “作为人的侠客并不完美,新的武侠小说通过对侠者形象所进行的无情揭露,揭破了潜伏于人身上的精神毒瘤,从而在一定程度上推动人的精神进化。”

C. “武侠小说将传统文化中‘重义轻利’的价值取向浪漫化,制造出了侠义文化的幻觉,给世俗社会的实际上只是封建之鸩,而当代人却诚心地用来止渴。”

D. “慕侠尚义作为千百年来中国的重要精神传统和文学主题,值得我们去发掘和总结,以去芜存菁,发扬光大,让优良的文化传统服务当今。”

4. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 材料一和材料三都将武侠小说当作“成人童话”,但材料一认为武侠小说是对“理想人生的虚拟”,材料三却认为武侠小说是对“常识的干扰”。你认同哪种观点?请结合材料谈谈你的看法。

8. 阅读下面的文字,完成下面小题。

文起八代之衰

## 清 石

如果可以穿越回大唐，在那盛世之初，我们可以见到最流行的文章是这样的：

“……前朱雀，后玄武。左苍龙，右白虎。环卫匝，羽林周。雷鼓八面，龙旂九旒，星戈耀日，霜戟含秋。三公以位，百寮乃入，鸣佩锵锵，高冠岌岌。规矩中，威容翕，无族谈，无错立。若乃山中禅定，树下经行。菩萨之权现，如来之化生。莫不汪洋在列，欢喜充庭。天人俨而同会，龙象寂而无声。”

这是“初唐四杰”之一杨炯的《孟兰盆赋》中的一段，文中描述了武则天于如意元年(692)将孟兰盆分送佛寺的情形。“三公”以下，百官静默并立，武后临御，举行盛大法会。当时骈文盛行，多数用来歌功颂德，粉饰太平。而杨炯文风号称“骨气”“刚健”，这篇文章已是被赞为“词章瑰丽，由于贯穿典籍，不止涉猎浮华”(《四库全书总目》)的佳品，当时给皇帝上奏疏便是用这样的文体。

而过了几十年之后，最为人传诵的文章变成了这样：

“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。……”

“潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数，其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊羆之登于山。……”

这就是我们在中学课本中早已熟悉的唐宋八大家散文。

这一次文体的改变在文学史上的地位非常重要，东汉以来的浮华文风为之一变。这次文体改革的口号是“文以载道”，倡导上继三代两汉的质朴自由、以散行单句为主的散文，而与六朝以来流行的“今文”，即骈文相对立。改革的发起者是唐代的大文学家韩愈、柳宗元，又为欧阳修等宋代散文大家所继承。虽然朝代相隔，他们文章的精神却是一脉相承，共同构筑了中国古代散文的高峰。

这次改革，称为“古文运动”。它起因于“安史之乱”后唐王朝由盛而衰，藩镇割据、宦官专权、赋税繁重、外族入侵等各种社会矛盾交织，当时政治到了非改革不可的地步。此时的文人也不得不思考自身的处境，寻求改革的处方。晓音先生曾在《从诗人之诗到学者之诗——论韩诗之变的社会原因和历史之变》一文中指出，这一时期科举也成为寒士的主要出路，但由于凭门荫勋力而进者猛增，科举取人数量很小，少部分很快升入朝列，而大多数寒士仍被排挤下来，毕生潦倒困苦，满腹牢骚不平。韩愈的一位朋友，著名诗人孟郊，参加科举考试多年，即使在46岁那一年进士登第，仍然一生穷困潦倒，最终悲惨地死去。结合当时的时代背景，韩愈、柳宗元的文章敢说真话，敢于流露出真性情，发出“穷苦愁思之声”，这是古文成于韩柳的关键。

晓音先生认为韩愈对古文最重要的贡献之一是提高了散文的文学价值,使散文在说理记事之中还表现出他自己倔强刚直的性格和愤世嫉俗的激情。《进学解》与《送穷文》,反话正说,是韩愈“以驳杂不经的游戏之笔,抒发其半世坎坷不遇的牢骚,文外之旨深厚蕴藉,最能见韩愈的性情面目”。体现了韩愈在幽默自嘲之外,明道守志的傲骨。

“文起八代之衰”,这句话是苏轼在《潮州韩文公庙碑》中对韩愈的赞誉,赞扬他发起古文运动,重振文风的历史勋绩。

(选自《光明日报》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 作者指出,杨炯的《孟兰盆赋》具有词章浮华瑰丽、贯穿典籍、运用骈文句式的特点。
- B. 杨炯文风号称“骨气”“刚健”,但与韩愈、柳宗元的文章相比,还有很大的差距,所以不能进入唐宋八大家。
- C. 韩愈在《进学解》与《送穷文》中,反话正说,抒发他半世坎坷不遇的牢骚,文外之旨深厚蕴藉。
- D. 韩愈、柳宗元的文章敢说真话,敢于流露出真性情,发出“穷苦愁思之声”,这是古文成于韩柳的关键。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

- A. 文章首先从杨炯与韩柳的文章对比中,引出唐宋八大家散文的这个话题。
- B. 文章接着阐释了古文运动的含义及其背景,政治的改革引起文学的改革。
- C. 文章阐述韩柳文风时,提到唐朝寒士一旦进士及第,便可以享尽荣华富贵。
- D. 文章最后赞扬了韩愈的巨大贡献,赞扬他发起古文运动,重振文风的功绩。

3. 结合文本概括“文起八代之衰”的韩愈有哪些值得人们赞誉的地方。

9. 阅读下面的作品,完成各题。

静

沈从文

女孩子岳珉年纪约十四五岁左右,有一张营养不良的小小白脸,正在后楼屋顶晒台上,望到一个从城里不知谁处飘来的脱线风筝,在头上高空里斜斜的溜过去。身后楼梯有小小声音,一个男小孩子手脚齐用的爬着楼梯,“小姨,小姨,婆婆睡了,我上来一会儿好不好?”女孩便走过去,把小孩援上晒楼。

日头十分温暖,景象极其沉静,两个人一句话不说,望了一会天上,又望了一会河水。

他们是逃难来的,母亲,大嫂,姐姐,姐姐的儿子五岁大的北生。胡胡涂涂坐了十

四天小小篷船，船到了这里以后，应当换轮船了，一打听各处，才知道武昌城还被围着，过上海或过南京的船车全已不能开行。

到此地以后，一家人就找寻了一间屋子权且居住下来，打发随来的兵士过宜昌，去信给北京同上海，等候各方面的回信。爸爸是一个武昌军部的军事代表。哥哥也是个北京军官，二哥在上海教书。几个人住此已经有四十天了。母亲原是一个多病的人，身体原来就很坏，加之路上又十分辛苦，自然就更坏了。

“为什么这样清静？”女孩岳珉心里想着。过一会，从里边有桃花树的小庵堂里，出来了一个小尼姑，手上提了一个篮子，越过大坪向河边走来。这小尼姑走到河边，慢慢的卷起衣袖，各处望了一会，又望了一阵天上的风筝，才从容不迫的，从提篮里取出一大束青菜，一一的拿到流水里乱摇乱摆。因此一来，河水便发亮的滑动不止。小尼姑把菜洗好了，又用一段木杵，捣衣裳，捣了几下，又把它放在水中去拖摆几下，于是再提起来用力捣着。小尼姑在水边玩厌了，便提了篮子，走回去了。

小尼姑走后，女孩岳珉望到河中水面上，有几片菜叶浮着，想起这小尼姑的快乐，想起河里的水，远处的花，天上的云，以及屋里母亲的病，这女孩子，不知不觉又有点寂寞起来了。

她记起了早上喜鹊，在晒楼上叫了许久，心想每天这时候送信的都来送信，不如下去看看，抱着北生下楼。到房里去时，看到躺在床上的母亲，静静的如一个死人，很柔弱很安静的呼吸着，又瘦又狭的脸上，为一种疲劳忧愁所笼罩。母亲像是醒过一会儿了，一听到有人在房中走路，就睁开了眼睛。

女孩岳珉说：“妈，妈，天气好极了，晒楼上望到对河那小庵堂里桃花，今天已全开了。”

病人不说什么，想到刚才咳出的血，微微的笑着。

“你咳嗽好一点吗？”

“好了好了，不要紧的。珉珉我作了个好梦，梦到我们已经上了船，三等舱里人挤得不成样子。”其实这梦还是病人捏造的。

望到母亲同蜡做成一样的脸，女孩就勉强笑着，“我昨晚当真梦到大船，还梦到三毛老表来接我们，今早上喜鹊叫了半天，爸爸莫非已动身了！”

“今天不来明天应来了！”

两人故意这样乐观的说着，互相哄着对面那一个人。

姐姐同嫂嫂，从城北卜课回来了，两人正在天井里悄悄的说着话。女孩岳珉便站到房门边去，装成快乐的声音：“姐姐，大嫂，先前有一个风筝断了线，线头搭在瓦上曳过去，隔壁那个妇人，用竹竿捞不着，打破了许多瓦，真好笑！”

女孩岳珉拉了姐姐往厨房那边走去，低声的说：“姐姐，看样子，妈又吐了！”姐姐说：“怎么办？北京应当来信了！”小孩走过姐姐身边来，把两只手围抱着他母亲，“娘，娘，大婆又咯咯的吐了，她收到枕头下！”病人在房里咳嗽不止，姐姐同大嫂便进去了。

“看呀，看呀，快来看呀，一个一块瓦的大风筝跑了，快来，快来，就在头上，我们捉它！”北生拍着手叫着。

女孩岳珉抬起来了头，果然从天井里可以望到一个高高的风筝，如同一个吃醉了酒的巡警神气，偏偏斜斜的滑过去，隐隐约约还看到一截白线，很长的在空中摇摆。

女孩岳珉便不知所谓的微微的笑着。日影斜斜的，把屋角同晒楼柱头的影子，映到天井角上，恰恰如另外一个地方，竖立在她们所等候的那个爸爸坟上一面纸制的旗帜。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（ ）

A. 作品写了“楼上”与“楼下”两个不同的世界。“楼上”的世界，自由，灵动，充满生机，有生命感；“楼下”的世界，单调，沉重，充满苦难，给人压抑感。

B. 小说对小尼姑望风筝、洗青菜、捣衣裳的描写，意在表现河上环境的安静、小尼姑的天真和欢乐，女孩岳珉也受到这种景象的感染，心绪逐渐地趋于平静。

C. “望到母亲同蜡做成一样的脸，女孩就勉强笑着”，体现岳珉为了安慰母亲而强装快乐；“女孩岳珉便不知所谓的微微的笑着”，体现岳珉面对死亡阴影的无奈。

D. 结尾处写到这里的影子恰如爸爸坟上的旗帜。这里通过父亲的死与急切的期待的强烈对比，表明岳珉等人的等待是徒劳的，由此增强了小说的悲剧色彩。

2. 文中多处写到“风筝”这个意象，请说明这个细节在全文中的作用。

3. 请结合全文，探究小说以“静”为题的好处。

10. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

初发夷陵<sup>①</sup>

陆游

雷动江边鼓吹雄，百滩过尽失途穷。

山平水远苍茫外，地辟天开指顾中。

俊鹘<sup>②</sup>横飞遥掠岸，大鱼腾出欲凌空。

今朝喜处君知否，三丈黄旗舞便风。

（注）①宋孝宗淳熙五年（1178年），陆游在度过八年的川陕生活之后，奉诏东归，往临安廷对。此诗是他从夷陵（在今湖北宜昌）出发时所作。②鹘：一种鹰类的猛禽。

1. 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 这首诗写景壮阔，气势雄浑，极尽点染之功，将一幅锦绣长江图展现在读者面前。
- B. 湍急的江流和一个接着一个的险滩，使人感到心惊胆魄的危险，表明诗人已经走到绝境之中。
- C. 颈联与颔联相互映衬，由远及近，由虚而实，将夷陵江面壮而奇的景象描绘得十分生动。
- D. 这首诗的写法很像杜甫的《登高》，杜诗妙在将立意恢弘与笔触细腻等对立的审美范畴和谐统一，陆游这首诗也深得此中三昧。

2. 尾联说“今朝喜处君知否”，作者“喜”在何处？请结合全诗简要回答。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王彪之字叔武。年二十，须鬓皓白。从伯导谓曰：“选官欲以汝为尚书郎，汝幸可作诸王佐邪！”彪之曰：“位之多少既不足计，自当任之于时，至于超迁，是所不愿。”遂为郎。累迁尚书左丞、廷尉。时众官渐多，而迁徙每速，彪之上议曰：为政之道，以得贤为急，非谓雍容廊庙，标的而已。固将莅任赞时，职思其忧也。得贤之道，在于莅任。莅任之道，在于能久。久于其道，天下化成。是以三载考绩，三考黜陟，不收一切之功，不采速成之誉。故勋格辰极，道融四海，风流遐邇，声冠百代。凡庸之族众，贤能之才寡，才寡于世而官多于朝，焉得不贤鄙共贯，清浊同官。官众则阙多，阙多则迁速，前后去来，更相代补，非为故然，理固然耳。所以职事未修，朝风未澄者也。职事之修，在于省官。朝风之澄，在于并职。官省则选清而得久，职并则吏简而俗静。选清则胜人久于其事，事久则中才犹足有成。永和末，多疾疫。旧制，朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫。至是，百官多列家疾，不入。彪之又言疾疫之年家无不染若以之不复入宫则直侍顿阙王者宫省空矣朝廷从之。复转尚书仆射。时豫州刺史谢奕卒，简文遽使彪之举可以代奕者。对曰“当今时贤，备简高监”简文曰“人有举桓云者，君谓如何”彪之曰“云不必非才，然温居上流，割天下之半。其弟复处西藩，兵权尽出一门，亦非深根固蒂之宜也。人才非可豫量，但当令不与殿下作异者耳。”简文颌曰：“君言是也”后以彪之为会稽内史。居郡八年，豪右敛迹，亡户归者三万余口。寻迁尚书令，与安共掌朝政。上疏乞骸骨，诏不许。太元二年卒，年七十三。

（节选自《晋书·王彪之传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 彪之又言 / 疾疫之年 / 家无不染 / 若以之 / 不复入宫 / 则直侍顿 / 阙王者 / 宫省空矣 / 朝廷从之
- B. 彪之 / 又言疾疫之年 / 家无不染 / 若以之 / 不复入宫 / 则直侍顿阙 / 王者宫省空矣 / 朝廷从之

C. 彪之又言 / 疾疫之年 / 家无不染 / 若以之不复入宫 / 则直侍顿阙 / 王者宫省空矣 / 朝廷从之

D. 彪之又言 / 疾疫之年 / 家无不染 / 若以之不复入宫 / 则直侍顿 / 阙王者宫省 / 空矣 / 朝廷从之

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 黜陟, 黜: 降职或罢免; 陟: 晋升、进用。指人才的进退, 官吏的升降。

B. 辰极, 北斗, 北斗星的位置近于天的中心。古以此星为最尊贵的星, 比喻地位非常尊贵。

C. 省官, “省官不如省事, 省事不如清心” 指裁减冗官, 以提高群臣工作效率。

D. 豪右, 指具有杰出才能的人。汉以“右”为上, 故称“豪右”。

3. 下列对原文有关内容的概括与分析, 不正确的一项是

A. 王彪之为人刚正不阿, 不计较职位的高低, 不以超格提拔为愿望, 他坚持在合宜的时世任职。

B. 王彪之认为选拔贤才为当务之急, 他建议对官员进行考绩, 裁减冗官, 完善授官制度, 澄清朝廷风气。

C. 王彪之屡作建言, 意见中肯。在瘟疫之年, 建议朝臣家中有三人以上染病后, 即使本人无病, 也要百日告假在家, 不入殿上朝。

D. 王彪之未举荐桓云, 并非其无才, 只因考虑到兵权尽为一门所掌, 不利于巩固朝廷的政权。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 为政之道, 以得贤为急, 非谓雍容廊庙, 标的而已。

(2) 人才非可豫量, 但当令不与殿下作异者耳。

12. 阅读下面文字, 根据要求作文。

有一种观点认为: 教育是竞技比赛, 赢在起点, 赢得先机, 赢得成功, 爱拼才会赢。也有一种观点认为: 教育是生长、成长, 无所谓输赢, 自然而然就好。站在基础教育即将结束的今天, 一路走来, 你对“教育”一词是怎么看的, 说说你的理解。

根据材料写一篇文章, 谈谈你的看法。

(注意) ①角度自选, 立意自定, 题目自拟。②明确文体, 不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

## 参考答案

1、D

### 【解题分析】

### 【题目详解】

此题考查学生辨析与修改病句的能力。解答此题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。此题用反选排除法去做。

A项，“‘三西’农业建设、‘双百’扶贫攻坚、千村扶贫整村推进……”错误，成分残缺，可在句首加“历经”。

B项，“登顶国内动画电影票房榜冠军”错误，句式杂糅，“登顶国内动画电影票房榜”和“夺得国内动画电影票房冠军”两种句式取其一。

C项，“由于当代中国社会转型期的深刻变化……”错误，成分赘余，删去“由于”。  
故选D。

### 【题目点拨】

辨析病句首先应熟知病句的类型，最常用的判别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等问题。还有一个简捷的方法便是借助标志法，比如，如果句中出现关联词，可从关联词的搭配、语序、逻辑等三个方面考虑；如果出现介词，可从主语残缺、中途易辙、主客颠倒等角度考虑。

2、吾日三省吾身      而后乃今将图南      水中藻荇交横      盖竹柏影也      夜深忽梦少年事      梦啼妆泪红阑干

### 【解题分析】

### 【分析】

### 【题目详解】

此题考查识记和默写名篇名句的能力。默写要求学生在识记时候要以理解为基础进行识记，可根据对课文知识的积累答题，平时对富有教育意义和警策作用的哲理句要多记忆，

还要注意错别字的正确写法。注意一些生僻字，近似字的写法，不能出现错别字或漏字、多字，书写务必规范。此题中需注意以下字的书写：省、图、藻苻、影、梦、妆。

3、1. D

2. B

3. D

4. (1)然而没有尽快攻下来的原因，听说是乐毅与燕国新即位的国君不和，乐毅想要在齐国称王。(2)遭受毁损、侮辱和诽谤，败坏先王的名誉，这是我最恐惧的事。

#### 【解题分析】

1. 本题考查文言断句的能力。解答此题，要考生先通读语段，把握大概内容，比较选项断句异同处，再结合人名、地名、官职名以及动词、虚词、特殊句式和句间逻辑关系来断句，选出最佳选项。

考生抓住动词“以为”“裂地而封之”，并分析句间关系，容易把握因果关系，“以为”是原因，“裂地而封之”是结果，故“故”字应放在表结果的句中，故断句为“故裂地而封之”，排除A；

“不自知”的主语应该是“臣”，而不是前句中的“先王”，故“臣窃不自知”断为一句，故排除B；

“奉命”和“可幸无罪”都是“自以为”的内容，且前后是条件和结果的关系，故“可幸无罪”独立断句，故排除C；

故选D。

2. 本题考查了解常见的古代文化知识的能力。解答本题时考生应先明确题目要求，然后根据已学知识，联系文本内容，对选项中的文史典籍、古代职官、科举制度等方面做出判断。

B项，“文中指战国时许多弱国联合来抵抗强大的秦国，防止被强秦兼并”错误，依据“当是时，齐湣王疆，诸侯害齐湣王之骄暴，皆争合从与燕伐齐”可知，文中许多弱国联合来抵抗的强国，指的是齐国。

故选B。

3. 本题考查对文本内容的理解和辨析的能力。解答此类题目，考生应先明确题干的要求，即选出“正确”还是“错误”的一项，然后依据人名、地名、官名、时间、事件等提示性信息快速找出选项对应的内容，再与选项进行比较分析。

D项，“乐毅以回信表明与惠王君臣之情”错误，依据“先王以为谦于志，故裂地而封之”“恐伤先王之明，故遁逃走赵。夫免身立功，以明先王之迹，臣之上计也”“离毁辱诽谤，堕先王之名，臣之所大恐也”可知，回信表明的是与“先王”的君臣之情，“先

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615240214342011133>