

2023年艺术概论题库(一)

(考试时间90分钟,总分100分)

准考证号:_____姓名:_____

一、单项选择题 (共50题, 每题2分, 共计100分)

- () 1、最早提出“世界文学”概念的人是。()
- A、歌德
 - B、莎士比亚
 - C、托尔斯泰
 - D、司汤达
- () 2、“有意味的形式”是_____提出的。()
- A、杜夫海纳
 - B、克莱夫·贝尔
 - C、黑格尔
 - D、别林斯基
- () 3、() 是中国美学最名贵、最厚重的一块基石。
- A、再现自然
 - B、模仿自然
 - C、妙造自然
 - D、表现自然
- () 4、传播指的是_____。()
- A、某种信息在时间和空间的移动和变化
 - B、某种信息在空间上的移动和变化
 - C、某种信息在时间上的移动和变化
 - D、某种信息在时间上的移动
- () 5、书法的() 是指作品的总体布局。
- A、结构
 - B、章法
 - C、用墨
 - D、韵律
- () 6、雕塑与绘画、摄影、书法最大的区别在于雕塑是在() 里用物质材料创造出实体形象。

- A、一度空间
- B、二度空间
- C、三度空间
- D、四度空间

() 7、提出“境界论”的近代文艺理论家是。()

- A、鲁迅
- B、王国维
- C、刘熙载
- D、曹雪芹

() 8、艺术家应具备的审美创造能力是()

- A、敏锐的感知能力，丰富的想象力，深入的理论研究能力
- B、高超的鉴赏能力，丰富的想象力，深刻的批评能力
- C、敏锐的感知能力，严密的逻辑思维能力，精湛的艺术技巧
- D、敏锐的感知能力，丰富的想象力，精湛的艺术技巧

() 9、恩格斯从社会文化的角度来读解巴尔扎克的《人间喜剧》，这属于_____。()

- A、本体批评
- B、伦理批评
- C、社会历史批评
- D、心理批评

() 10、在传播方式上，网络传播属于()

- A、现场表演传播
- B、展览性传播
- C、大众传播
- D、人际传播

() 11、电视剧《红楼梦》属于()。

- A、单本剧
- B、连续剧
- C、系列剧
- D、电视小品

() 12、《骆驼祥子》从小说到电影均产生较大影响，其原著作者是()

- A、鲁迅

B、老舍

C、巴金

D、茅盾

() 13、() 需要演唱者手持话筒进行演唱。

A、民族唱法

B、美声唱法

C、通俗唱法

D、合唱

() 14、艺术创造的源泉是_____。()

A、生活

B、艺术家的构想

C、艺术家的情感

D、艺术家的联想

() 15、南朝画家宗炳在总结山水画创作经验时提出()。

A、“外师造化”

B、“应目会心”

C、“中得心源”

D、“形神兼备”

() 16、艺术风格是一个艺术家的艺术个性()地在作品中表现出的独特艺术面貌。

A、稳定

B、动态

C、张扬

D、潜在

() 17、艺术传播是_____。()

A、借助一定的物质媒介和方式，使艺术信息和作品得到扩展蔓延，并传递给接受者的过程

B、借助一定的方式，使艺术作品和信息得到扩展和蔓延

C、借助一定的物质媒介，使艺术作品得到扩展和蔓延，传递给接受者的过程

D、艺术传播是借助一定的媒介，将艺术作品和信息传递给消费者

() 18、散文的特点是自由灵活和()

A、重视矛盾冲突

B、有节奏

C、形散而神不散

D、有韵律

() 19、《套中人》是我俄国作家的重要作品。()

A、契诃夫

B、高尔基

C、托尔斯泰

D、果戈里

() 20、在艺术创作心理和思维活动中，苏轼“如兔起鹘落，少纵即逝矣”和陆游“文章本天成，妙手偶得之”所形容、描述的是()

A、审美情感

B、艺术联想

C、审美想象

D、艺术灵感

() 21、古曲《春江花月夜》所属的审美范畴是()

A、崇高

B、悲剧

C、优美

D、喜剧

() 22、西方文艺理论曾把作品中性格单一化的人物称为扁形人物，把具有复杂性格的人物称为()。

A、圆形人物

B、立体人物

C、方形人物

D、典型人物

() 23、作为审美的感官，主要包括_____。()

A、听觉和视觉

B、触觉和味觉

C、听觉和触觉

D、视觉和味觉

() 24、下列不属于哥特式建筑的是()。

A、巴黎圣母院

B、夏特尔教堂

C、意大利米兰教堂

D、悉尼歌剧院

- () 25、如果我们能迅速抓住画面最基本的形式感，总体形线结构和()，就能唤起与画面情感相对应的审美感觉。
- A、“力的图式”
B、“异质同构”
C、“色彩构成”
D、“力的关系”
- () 26、《第九交响曲》是()的作品。
- A、柴可夫斯基
B、莫扎特
C、贝多芬
D、肖邦
- () 27、《未来世界》、《超人》是_____国的影片。()
- A、美
B、英
C、法
D、中
- () 28、艺术概论的研究对象是_____。()
- A、人类社会的一切艺术现象及普遍规律
B、美的存在、美的本质、美的创造等领域
C、审美认识、审美情感、审美创造
D、世界观、人生观、价值观的学说
- () 29、现代舞的创始人是()。
- A、杨丽萍
B、乌兰诺娃
C、林肯
D、邓肯
- () 30、白居易在听琵琶女的演奏后写下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的诗句，这体现了艺术鉴赏审美效应中的()
- A、共鸣
B、净化
C、领悟

D、期待

() 31、不属于“卢浮宫三宝”的作品是()。

A、《维纳斯像》

B、《蒙娜丽莎》

C、《萨莫德拉克的胜利女神》

D、《大卫》

() 32、美感的起点是()

A、感受

B、想象

C、理解

D、知觉

() 33、()是我们迄今所发现的最早的人类制作的石器工具。

A、拳斧

B、石刀

C、石磨

D、骨针

() 34、关于造型艺术说法错误的是()

A、通过静态空间形象来反映社会生活

B、主要包括绘画艺术、雕塑艺术、摄影艺术、书法艺术等。

C、“造型艺术”一词在17世纪欧洲开始被使用

D、民主运动前后，中国的美术界开始普遍使用这一概念

() 35、影片《黄土地》是由()导演的。

A、谢晋

B、孙道临

C、陈凯歌

D、张艺谋

() 36、艺术品的中心是()

A、物质媒介

B、审美意象

C、故事情节

D、思想情感

() 37、下列属于悲喜剧的是()。

- A、《老妇还乡》
- B、《茶花女》
- C、《哈姆雷特》
- D、《玩偶之家》

() 38、电视作为最年轻的艺术，最早产生于_____。()

- A、美国
- B、英国
- C、日本
- D、中国

() 39、在一定社会条件下,由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响,艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向是()

- A、艺术风格
- B、艺术流派
- C、艺术思潮
- D、艺术个性

() 40、(艺术发展的特点)艺术形式和艺术思想层层累积而不断拓展指的是艺术发展具有()

- A、层积性
- B、复调性(同时存在)
- C、多元性(各种情况共存)
- D、实践性

() 41、把“意象”作为一个独立范畴加以论述的是南北朝时期的()。

- A、苏轼
- B、王弼
- C、郑燮
- D、刘勰

() 42、《泰坦尼克号》、《星球大战》、《哈利·波特》是_____的影片。()

- A、美国
- B、英国
- C、法国
- D、意大利

() 43、艺术家的灵感是一种()

- A、非理性的迷狂状态

- B、神秘的天启现象
- C、创造力高度活跃的心理状态
- D、纯粹的无意识状态

() 44、历代评论者皆以钟繇、王羲之为“正书”之祖，所谓的正书指的是()

- A、行书
- B、楷书
- C、隶书
- D、草书

() 45、楷书最早产生于()

- A、汉代
- B、魏晋
- C、唐代
- D、宋代

() 46、由导演的《党同伐异》一片奠定了“交替蒙太克”的电影美学基础。()

- A、格里菲斯
- B、布努艾尔
- C、爱森斯坦
- D、劳伦斯·奥立弗

() 47、在中国古代绘画史上，被尊为画圣的是()

- A、顾恺之
- B、顾闳中
- C、吴道子
- D、朱耷

() 48、影片《乱世佳人》女主人公的扮演者是著名影星()

- A、奥黛丽·赫本
- B、费雯·丽
- C、葛丽泰·嘉宝
- D、英格丽·褒曼

() 49、艺术创造对于世界的认识和把握一般采用_____。()

- A、艺术思维
- B、抽象思维
- C、理性思维

D、逻辑思维

() 50、表现宋代汴京繁华景象的画作是()。

A、《清明上河图》

B、《洛神赋图》

C、《游春图》

D、《步辇图》

参考答案

一、单项选择题

1、A

2、B

3、C

4、A

5、B

【解析】书法的章法,是指作品的总体布局,即整幅字在行次布局中错落有致,在节奏和气势上富于变化,体现内在的神韵。

6、C

【解析】雕塑与绘画、摄影、书法最大的区别在于雕塑是在三度空间里用物质材料创造出实体形象。

7、B

8、D

9、C

10、C

11、B

【解析】为数众多的连续剧是电视剧中一种重要的形式。

12、B

13、C

【解析】通俗唱法需要演唱者手持话筒进行演唱。

14、A

15、B

【解析】答案解析:南朝画家宗炳在总结山水画创作经验时提出“应目会心”,也就是画家在观察生活时,应当熔铸进自己的思想感情。

16、A

17、A

18、C

19、A

20、D

21、C

22、A

【解析】西方文艺理论曾把作品中性格单一化的人物称为扁形人物,把具有复杂性格的人物称为圆形人物。

23、A

24、D

【解析】悉尼歌剧院是现代“有机建筑”的典范。

25、A

26、C

27、A

28、A

29、D

30、A

31、D

【解析】答案解析:《大卫》是米开朗基罗的雕刻作品,不属于“卢浮宫三宝”。

32、A

33、A

34、D

【解析】五四运动前后,中国的美术界开始普遍使用这一概念

35、C

36、B

37、A

【解析】《老妇还乡》是悲喜剧,其他三项都是悲剧。

38、B

39、C

40、A

41、D

42、A

43、C

44、B

45、A

46、A

47、 C

48、 B

49、 A

50、 A

2023年艺术概论题库(二)

(考试时间90分钟,总分100分)

准考证号:_____ 姓名:_____

一、单项选择题 (共50题, 每题2分, 共计100分)

- () 1、法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。 ()
- A、籍里柯
B、库尔贝
C、米勒
D、雷诺阿
- () 2、提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是_____。 ()
- A、荣格
B、马克思
C、康德
D、列宁
- () 3、《胡笳十八拍》是_____代的作品。 ()
- A、秦
B、元
C、唐
D、汉
- () 4、从电视节目形态看,《舌尖上的中国》属于()
- A、电视剧
B、电视纪录片
C、电视综艺节目
D、电视访谈节目
- () 5、舞蹈的三个要素不包括()。
- A、姿势
B、结构
C、动作
D、语言
- () 6、艺术鉴赏也是一种_____。 ()

A、精神活动

B、审美活动

C、创造活动

D、创作活动

() 7、艺术创新的内涵在于()。

A、艺术形式的创新

B、艺术内容的创新

C、艺术语言的创新

D、艺术观念的更新

() 8、巡回画派的代表作家是()。

A、米勒

B、列宾

C、塞尚

D、莫奈

() 9、下列莎士比亚创作的戏剧作品中，属于喜剧类型的是()

A、《罗密欧与朱丽叶》

B、《麦克白》

C、《奥赛罗》

D、《威尼斯商人》

() 10、在一定的历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似艺术家，自觉或不自觉地形成的艺术家群体指的是()。

A、艺术思潮

B、艺术家协会

C、艺术流派

D、艺术派别

() 11、提出“现实主义要真实地再现典型环境中的典型人物”这一命题的是()

A、马克思

B、恩格斯

C、列宁

D、普列汉诺夫

() 12、喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的()

A、莫里哀

- B、果戈理
- C、博马舍
- D、哥尔多尼

- () 13、在影片《林则徐》中成功地塑造了林则徐这一民族英雄形象的著名演员是()
- A、孙道临
 - B、赵丹
 - C、崔嵬
 - D、李默然
- () 14、关于艺术起源的理论，在近代西方学术界最具影响的一种是()。
- A、模仿说
 - B、表现说
 - C、巫术说
 - D、劳动说
- () 15、“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”出自哪部作品？
- A、《阿Q正传》
 - B、《纪念刘和珍君》
 - C、《老人与海》
 - D、《海明威》
- () 16、下列不属于意境的特征是()
- A、情景交融
 - B、虚实相生
 - C、韵外致之
 - D、物我两忘
- () 17、五代南唐画家顾闳中的名作《韩熙载夜宴图》营造的绘画空间属于()。
- A、全景式空间
 - B、分段式空间
 - C、分层式空间
 - D、中间式空间
- () 18、语不惊人死不休指的是诗歌的()特性
- A、强烈的抒情性
 - B、高度的概括性

- C、丰富的想象、联想和幻想
- D、对读者的冲击性
- () 19、张彦远《历代名画记》指出艺术可以“成教化、助人伦”，这种观点说明的艺术功能是()。
- A、认识功能
- B、教育功能
- C、审美功能
- D、慰藉功能
- () 20、艺术创作需要坚实的生活积累，正如王夫之所说：“身之所历，目之所见，是铁门槛。”这表明()。
- A、艺术创作需要发挥人的主观能动性
- B、艺术创作是人脑特有的机能
- C、艺术创作来源于实践
- D、艺术创作必须是“身所历，目所见”
- () 21、在我国近代，提出“我手写我口”、“我口写我心”，提倡“诗界革命”的人是。()
- A、龚自珍
- B、魏源
- C、黄遵宪
- D、蔡元培
- () 22、中国传统绘画特点不包括()
- A、擅长焦点透视
- B、运用笔墨纸砚
- C、诗书画印相结合
- D、讲究意境韵味
- () 23、电影艺术诞生于()
- A、1892年
- B、1895年
- C、1905年
- D、1910年
- () 24、在艺术创造中，对形式选择的原则应该是_____。()
- A、是否生动活泼
- B、是否新颖巧妙
- C、是否适应内容的需要

D、是否满足欣赏者的要求

() 25、艺术批评被称为()。

A、“运动着的美学”

B、“行走中的美学”

C、“对立着的美学”

D、“欣赏中的美学”

() 26、右图是唐代绘画名作()

A、《清明上河图》

B、《洛神赋图》

C、《女史箴图》

D、《步辇图》

() 27、书法艺术产生于()。

A、日本

B、韩国

C、中国

D、朝鲜

() 28、()是指审美接受主体在进入审美鉴赏之前或鉴赏活动过程中，在心中浮现一个既成的审美期盼的心理结构图式。。

A、审美感知

B、审美理解

C、审美共鸣

D、审美期待

() 29、挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于()

A、史诗剧

B、童话剧

C、社会问题剧

D、宗教剧

() 30、接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向叫做_____。()

A、文体期待

B、意蕴期待

C、意象期待

D、情感期待

- () 31、艺术批评是艺术鉴赏的()。
- A、提高
 - B、升华
 - C、深入
 - D、理解
- () 32、《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。()
- A、钟嵘
 - B、曹丕
 - C、孔子
 - D、司空图
- () 33、清代画家郑板桥所说的从“眼中之竹”到“胸中之竹”，再到“手中之竹”，形象地描述了——过程的基本特征。()
- A、艺术发生
 - B、艺术创造
 - C、艺术欣赏
 - D、艺术批评
- () 34、在中国美学史上，自然美开始作为独立的审美形态出现在()
- A、先秦
 - B、秦汉
 - C、魏晋
 - D、隋唐
- () 35、下列图画作品及其作者是()。
- A、《筛麦妇》(库尔贝，法国)
 - B、《红磨坊的舞会》(雷诺阿，法国)
 - C、《大碗岛的星期天下午》(修拉，法国)
 - D、《西斯廷圣母》(拉斐尔，意大利)
- () 36、按王国维对“意境”的分类，“采菊东篱下，悠然见南山”属于()。
- A、有我之境
 - B、无我之境
 - C、诗人之境
 - D、常人之境
- () 37、艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的()
- A、艺术风格

- A、艺术构思
- B、艺术意蕴
- C、艺术风格
- D、艺术体验

() 38、审美共鸣的第三步是()。

- A、感性认识
- B、理性认识
- C、感情深入
- D、理性深入

() 39、艺术家多种素质中最重要的素质是_____。()

- A、艺术的积累
- B、艺术的技能
- C、艺术的表现力
- D、艺术的追求

() 40、艺术创作的最后完成阶段是()。

- A、艺术体验
- B、艺术鉴赏
- C、艺术构思
- D、艺术作品的物化、成形阶段

() 41、中国音乐史上“高山流水”的典故歌颂的情感是()

- A、师生情
- B、爱情
- C、父子情
- D、友情

() 42、《最后的晚餐》的绘画体裁是()

- A、油画
- B、壁画
- C、浮雕
- D、版画

() 43、文学名句“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”出自()。

- A、《悲惨世界》
- B、《巴黎圣母院》

- C、《阴谋与爱情》
- D、《安娜·卡列尼娜》
- () 44、下列选项中，不是改编自文学作品的影片是 ()
- A、《林家铺子》
- B、《林则徐》
- C、《早春二月》
- D、《城南旧事》
- () 45、一般来说，艺术创作的基础是_____。 ()
- A、直接体验
- B、间接体验
- C、主观体验
- D、客观体验
- () 46、《郊居赋》中“惟至人之非己，固物我而兼忘。”是南朝文坛领袖()提出
- A、刘禹锡
- B、沈约
- C、钟嵘
- D、严羽
- () 47、画名作《鸢尾花》的作者是()
- A、凡·高
- B、塞尚
- C、高更
- D、毕加索
- () 48、人类思维着的头脑用四种方式掌握世界，包括：()、宗教的、实践精神的和理论的(科学的)方式。
- A、文学的
- B、哲学的
- C、艺术的
- D、心理的
- () 49、莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。 ()
- A、后印象主义
- B、新古典主义
- C、浪漫主义

D、印象主义

() 50、下列戏剧属于正剧的是 ()。

A、《哈姆雷特》(莎士比亚)

B、《茶馆》(老舍)

C、《梁山伯与祝英台》(传统戏曲)

D、《钦差大臣》(果戈理)

参考答案

一、单项选择题

1、A

2、B

3、D

4、B

5、D

6、C

7、D

8、B

【解析】俄国巡回画派著名的代表人物是列宾（作品有《伏尔加河上的纤夫》《不期而至》）和苏里柯夫（作品有《近卫军临刑的早晨》《女贵族莫罗卓娃》）。

9、D

10、C

11、B

12、C

13、B

14、C

15、C

16、D

17、B

【解析】分段式空间突破了时空的局限,可以将不同时间和不同空间的事物安排在一个画面中,犹如一组运动镜头把不同的场面集中到一起,组成一幅整体有机的画面,如五代南唐画家顾闳中的不朽名作《韩熙载夜宴图》。

18、B

【解析】p292 页

19、B

【解析】“夫画者，成教化，助人伦”出自唐代张彦远的《历代名画记》。这句话是指作画的目的在于教化和教育意义，帮助大家维护人与人之间的尊卑长幼关系，绘画的教化作用有助于人的发展和伦理道德的弘扬。

20、C

21、C

22、A

23、B

24、C

25、A

26、D

27、C

【解析】 书法艺术产生于中国。

28、D

29、C

30、C

31、B

【解析】 艺术批评是艺术鉴赏的升华。

32、B

33、B

34、C

35、B

【解析】 答案解析：图示作品是法国画家雷阿诺的《红磨坊的舞会》。

36、B

37、C

38、C

【解析】 “审美共鸣”，不但不能限于“感性认识”，也还不能限于“理性认识”，必须进行第三步的“感情深入”。

39、C

40、D

41、D

42、B

【解析】 《最后的晚餐》真迹是达·芬奇直接画在了圣母感恩教堂餐厅北面墙壁上，所以是壁画。

43、D

44、B

45、A

46、B

47、A

48、C

49、D

50、B

【解析】契诃夫的《三姐妹》、老舍的《茶馆》、曹禺的《日出》等均属于很有影响的正剧作品。

2023年艺术概论题库(三)

(考试时间90分钟,总分100分)

准考证号:_____ 姓名:_____

一、单项选择题 (共50题, 每题2分, 共计100分)

- () 1、不属于古希腊、古罗马时期的雕塑作品是 ()。
- A、《青铜时代》
 - B、《维纳斯像》
 - C、《命运三女神》
 - D、《掷铁饼者》
- () 2、以下不属于舞蹈的主要特征的是()。
- A、动作性
 - B、抒情性
 - C、音乐性
 - D、造型性
- () 3、宗白华先生说:“始境, 情胜也;又境, 气胜也;终境, 格胜也。”其主要论述的美学与艺术学范畴是()
- A、理气
 - B、形神
 - C、意境
 - D、意象
- () 4、下列作品中, 罗丹的雕塑代表作是 ()
- A、《拉奥孔》
 - B、《思想者》
 - C、《掷铁饼者》
 - D、《马赛曲》
- () 5、欧洲现实主义美学从“模仿论”、“镜子论”、“再现论”到马克思主义的(), 是不断深化、提高、完善的过程。
- A、“典型论”
 - B、“唯物论”
 - C、“辩证法”
 - D、“理性论”

- () 6、艺术创作的主体是()。
- A、世界
 - B、艺术创作者
 - C、欣赏者
 - D、作品
- () 7、意大利美学家克罗齐在艺术起源问题上主张()。
- A、劳动说
 - B、表现说
 - C、游戏说
 - D、模仿说
- () 8、人在感知事物时，各种感官互相协作、相互影响和沟通，一种感官的变化，常会引起其他感官的变化。这种感觉现象叫()
- A、灵感
 - B、通感
 - C、情感
 - D、美感
- () 9、民间舞蹈安塞腰鼓流传于()
- A、青海
 - B、甘肃
 - C、陕西
 - D、宁夏
- () 10、“三部曲”《童年》《在人间》《我的大学》的作者是()。
- A、莫泊桑
 - B、高尔基
 - C、列夫·托尔斯泰
 - D、雨果
- () 11、建筑艺术的“三原则”是
- A、实用、坚固、雄伟
 - B、实用、高大、美观
 - C、实用、坚固、美观
 - D、精致、坚固、美观
- () 12、华彦钧的《二泉映月》是一首()。

- A、管乐
- B、打击乐
- C、弹拨乐
- D、弦乐

() 13、下列属于民族乐器中弦乐器的是 ()。

- A、长笛
- B、鼓
- C、二胡
- D、琵琶

() 14、下列选项中，属于藏族民间舞蹈形式的是 ()

- A、绸舞
- B、锅庄（果卓）
- C、长鼓舞
- D、芦笙舞

() 15、建筑属于()

- A、表现艺术
- B、实用艺术
- C、装饰艺术
- D、造型艺术

() 16、艺术鉴赏过程的首要阶段性环节是_____。 ()

- A、审美接受
- B、审美感知
- C、审美感受
- D、审美鉴赏

() 17、下列选项中不属于皇家园林的是 ()。

- A、拙政园
- B、颐和园
- C、圆明园
- D、避暑山庄

() 18、诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自 ()

- A、《北朝民歌》
- B、《离骚》

- C、《古诗十九首》
- D、《诗经》
- () 19、下列歌剧作品中，_____是作曲家比才的作品。()
- A、《卡门》
- B、《费加罗的婚礼》
- C、《图兰朵》
- D、《塞维利亚的理发师》
- () 20、由元代画家黄公望创作的描绘我国江南山水风光的著名画作是
- A、《溪山行旅图》
- B、《富春山居图》
- C、《匡庐图》
- D、《清明上河图》
- () 21、我国古代提出“景中生情，情中含景，故曰景者情之景，情者景之情也”这一关于“意境”主张的人是_____。()
- A、西晋陆机
- B、宋代严羽
- C、明清之际王夫之
- D、清代王士禛
- () 22、艺术家运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为具体可感的艺术形象或艺术情境，这属于艺术创作过程中的()
- A、艺术表现
- B、艺术构思
- C、艺术体验
- D、艺术欣赏
- () 23、下列科学文献中，强调制作工艺品必须“材美工巧”的是()
- A、《考工记》
- B、《梦溪笔谈》
- C、《天工开物》
- D、《齐民要术》
- () 24、朗香教堂是建于_____的现代建筑。()
- A、法国
- B、英国

C、荷兰

D、德国

() 25、巫术发生说的代表人物是 ()。

A、泰勒

B、托尔斯泰

C、德谟克利特

D、苏珊·朗格

() 26、下列影片由顾长卫执导的是 ()。

A、《红高粱》

B、《孔雀》

C、《阳光灿烂的日子》

D、《驴得水》

() 27、电影《一江春水向东流》的导演是 ()

A、谢添

B、谢晋

C、谢铁骊

D、蔡楚生

() 28、艺术传播中_____方式以人体自身为媒介。 ()

A、现场传播

B、展览性传播

C、大众传播

D、组织传播

() 29、戏剧的根本特征可以概括为_____。 ()

A、戏剧行动、戏剧冲突

B、戏剧表演、戏剧欣赏

C、戏剧批评、戏剧行动

D、戏剧冲突、戏剧欣赏

() 30、艺术传播的必经之路是_____。 ()

A、中介体制

B、艺术市场

C、艺术展览

D、艺术表演

- () 31、所谓()是指读者、观众、听众凭借艺术作品而展开的一种积极的、主动的审美再创造活动。
- A、艺术鉴赏
 - B、艺术创作
 - C、艺术表现
 - D、艺术接受
- () 32、创作著名钢琴曲《一分钟圆舞曲》的肖邦是_____的音乐家。()
- A、奥地利
 - B、德国
 - C、匈牙利
 - D、波兰
- () 33、从艺术创作的实践经验来看，艺术创作中九思不得其解的问题突然因为某一事物触发而得以顿悟的心理活动是()。
- A、艺术思潮
 - B、艺术创作
 - C、艺术经验
 - D、艺术灵感
- () 34、古希腊雕塑《掷铁饼者》，通过对一位掷铁饼运动员的肢体动作的真实刻画，展现了他正准备掷出铁饼时蓄力的一瞬间，这种艺术创作方法属于()
- A、现实主义创作
 - B、浪漫主义创作
 - C、自然主义创作
 - D、批判现实主义创作
- () 35、曹操这一人物形象出自小说()。
- A、《红楼梦》
 - B、《三国演义》
 - C、《西游记》
 - D、《水浒传》
- () 36、传播方式中，_____因为覆盖面广和速度快，是当代最有影响的传播方式。()
- A、自身传播
 - B、人际传播
 - C、组织传播

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/616230041034010043>