

1 古诗三首

【教材分析】

本课的教材内容共 3 个部分。

第一部分是三首古诗、注释及配图。

三首古诗都是绝句。杜甫的《绝句》、苏轼的《惠崇春江晚景》和曾几的《三衢道中》通过景象传达情感。杜甫《绝句》中的景象，分布在动静两个层次：第三句“泥融飞燕子”是动景，一二四句是静景。苏轼《惠崇春江晚景》的景象分布在实与虚两个层面：最后一句“正是河豚欲上时”是想象，一二三句写实景。曾几《三衢道中》则将景象分布在视觉和听觉两个层次：最后一句“添得黄鹂四五声”是所听，一二三句为所视。将一种情感，转换为不同的感觉层次来表现，是这三首“绝句”在艺术上的共同追求。区别在于：一是杜甫《绝句》是律绝，其它三首是古绝。二是三首绝句各自选取的意象不同，其所表达的情趣也都是独特的。杜甫和苏轼的春景都美，但杜甫《绝句》中有暖意，苏轼《惠崇春江晚景》中有清新水气。本来应该“黄梅时节家家雨”，但曾几偏是“梅子黄时日日晴”，其入山游玩遇天公作美的喜悦于此句发端。本来夏日晴天应该炎热异常，但曾几一路泛舟并得绿荫眷顾，心中就更加喜悦，以至于回程时还能注意到山林中纤巧的黄鹂声。都用景写情，但情因景之不同而各异。

注释部分所提示的课程内容，是古诗学法：难字难词，须借助注释解码。配图的功能是引导学生想象诗中的画面。

第二部分是要求会认会写的生字。要求认识的字共 6 个：鸳、鸯、惠、崇、豚、减。要写会写的字 13 个：融、燕、鸳、鸯、惠、崇、芦、芽、短、梅、溪、泛、减。

第三部分是课后习题，提出了朗读、背诵、默写和结合诗句想象画面并说一说的要求。

【教学目标】

1. 正确、流利、有感情地朗读三首古诗，背诵。
2. 认识 6 个生字：鸳、鸯、惠、崇、豚、减。会写 13 个字：融、燕、鸳、鸯、惠、崇、芦、芽、短、梅、溪、泛、减。
3. 结合诗句想象，说一说想象到的画面。

【教学重点】

朗读背诵，识字写字。

【教学难点】

想象画面，默写《绝句》。

【教学过程】

一、朗读背诵

1. 教师简单导入，请学生将三首古诗中标有读音的字圈画出来（如 PPT 所示）。

2. 教师提示学生在跟读过程中，注意这些字的发音和诗句的节奏（二三 / 二二三）然后带读古诗一遍。在带读过程中，于相应处引

导学生看注释理解：

(1) “甫”的读音为 fǔ。迟日，就是春日。

(2) 惠崇是北宋名僧，能诗善画。这首诗苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗。

(3) 三衢是浙江衢州，因为境内有三衢山，所以又叫三衢。这首诗是曾几在衢州游玩时写的。

3.让学生同桌间互读互听，检查读正确的情况。教师请三位学生展示朗读，了解学情，评价，指导全班一起练习朗读欠缺处。

4.学生齐读，教师评价、鼓励。

5. 教师引导学生借助注释，解释

【设计意图：这 5 步的教学内容有两个，一是朗读，二是学法指导。朗读教学的落点在字音和诗句的节奏上，学法指导主要是告诉学生古诗难懂处，应借助注释来理解。】

6.教师出示图文混合的诗文 PPT（将“花草”“燕子”“鸳鸯”等换为图片），学生齐声背诵。

7.教师和学生由诗题开始，对背。教师在对背过程中有意变化速度和节奏，让学生照样对背，激发背诵的趣味性。如下所例：

师：绝句

生：唐，杜甫。

师：迟日江山丽。

生：春风花草香。

师：泥融 飞燕子【根据吟诵规则，五言像这样断成二二一，是被容许的。】

生：沙暖 睡鸳鸯

8.教师出示两个级别的镂空诗文 PPT，自由练习背诵。练习结束后，学生挑战适合自己的难度。挑战十级难度失败，可以用一级难度补救。课堂上从挑战十级难度开始，最终能完成背诵的，小组背诵检查时免检，并免提交家庭背诵录音到微信。

一级难度

十级难度

绝句

绝句

【】杜甫

【】_____

迟日_____丽，

迟日_____，

春风_____香。

_____香。

泥融飞_____，

泥融_____，

沙暖睡_____。

_____。

9.全班以教师所示范的速度（快）和教师逐一赛背。

【设计意图：这 4 步的教学内容是背诵。课堂背诵，分几个层次来推进才有利于调动学生积极性。上面每一步的操作方法虽然不同，但都是在促学生背诵，激趣的目的是一贯到底的。这 4 步中，还加入了行为调控措施：当堂完成任务，可得到免除相关作业任务的奖励。】

二、识字写字

1.教师 PPT 出示字卡，反复集体认读单字三遍，检查朗读背诵后

的识字情况。

驾 鸯 惠 崇 豚 减

2.选取一到两个小组的学生个人接龙(一人一个)认读并依据 PPT 提示组词。教师故意在“惠”后接入“慧”、“豚”后接入“啄”、“减”后接入“喊”、“崇”后接入“崇”，分辨字形和意义。

3.当堂口头连线练习巩固。

崇 崇 豚 啄 减 喊 惠 慧
鬼 高 食 河 叫 稍 智 恩

【设计意图：踏踏实实落实识字教学任务。整体识记、对比区分和当堂练习，都是为了巩固识字效果。】

4.学生在作业纸上，为下列生字补笔。然后请学生演排展示，教师重点强调“梅”的笔顺。



5.学生在拼音田字本上完成抄写和组词。教师巡堂指导，并与下课前上收两本作业（书写良好，完全正确的一本 / 书写不大好，有错误的一本），利用实物投影仪讲评。

【设计意图：写字教学，利用“补笔”这种操作形式，可引发学生对易错处的关注。学生已经有正确书写的基本能力，教师只需重点教易错处即可。】

三、想象默写

1. 全班复习背诵三首古诗。

2. 教师和学生问答，解释文本：

(1) 前面两首诗，都在写春天的景象。杜甫在春天里看到什么？
苏轼在《春江晚景》这幅图里看到什么？

(2) 杜甫和苏轼的春天，谁的春天是“暖融融”的感觉？谁的春天是“水润润”的感觉？为什么？

3. 教师播放配乐，配图说出诗句的意思，学生看图在乐声中背出相应诗句。

4. 教师小结：杜甫和苏轼都写春天的景象，但是杜甫的春景是暖融融的，苏轼的春景是水润润的。景象不同，感觉不一样。

5. 教师过渡：曾几的《三衢道中》写的却是夏天的景象。大家背诵一遍：

(1) 先找一找这首诗描绘了哪些景象。

(2) 说说看，什么景象让人感到“炎热”，什么景象让人感到“阴凉”？

6. 教师小结：夏天晴朗的日子本来炎热，但溪水和绿荫却给入山游玩的曾几带来阴凉，曾几心里肯定很高兴啊！抓住景物给你的感

觉，就能体会到作者的心情。

【设计意图：诗中景象是用来激活读者想象的。读者在想象的画面获得感觉，就能体会到作者的情感。课后习题要求想象画面，实际上要求学生在想象中获取作者的感觉进而理解诗所表达的情感。从三年级开始，诗词教学应反复引发学生对“意象”的关注，教授读古诗的法门。意象不同，感觉不同。感觉不同，情感才有独特性。】

7. 教师过渡，出示一份《绝句》的默写作业，学生纠错。

8. 学生在作业纸上默写《绝句》。

9. 教师选取样本讲评，学生纠正错误，重新默写。教师上收作业

【设计意图：通过三个层次的操作，落实课程所要求的默写任务。无论是教学还是测试，都应以课程的要求为依据。】

【板书设计】

1 古诗三首		
	景物	感觉
绝句	春风 泥融 沙暖	暖融融的春天
惠崇春江晚景	春江 蒌蒿 河豚	水润润的春天
三衢道中	梅子黄时日日晴	炎热
	小溪 绿荫 黄鹂	阴凉

高兴

2 燕子

【教材分析】

本课的教材内容共 3 个部分。

第一部分是课文。第 1 段写小燕子的外形。第 2 段写春光烂漫中，小燕子由南方飞来。第 3、4 两段写春光中飞动的小燕子。第 5 段写春光中休憩的小燕子。作者在行文中，追求美的质感。小燕子的羽毛是乌黑的，尾巴是剪刀式的，翅膀是轻快有力的，小燕子本身是可爱的、活泼的——这些修饰词所传达的，都是作者对小燕子独特而美好的感觉。为了美化小燕子的形象，作者始终将小燕子放在美好的情境中写：烂漫的春光、旷亮的阳光、粼粼的波光、嫩蓝的天空，都增添了小燕子形象的美感。第二段写春光，作者注意经营景物美感程度在量上的匹配：风是轻风，雨是细雨，柳是柔柳，与燕子的“小”和谐地统整在一起。作者始终将燕子放在在开阔的美景中表现。烂漫的春光中、旷亮无比的天空下、波光粼粼的湖面上、嫩蓝的春天里，小燕子在景物所构成的“面”中，都成为美感的焦点。在面与点的结合中，文章形成一种美的平衡。

第二部分是要求会认会写的生字。要求认识的字共 10 个：伶、俐、翼、漾、倦、闲、散、纤、杆、痕。要写会写的字 13 个：凑、拂、集、聚、形、掠、偶、尔、沾、倦、纤、痕。

第三部分是课后习题，提出了朗读、背诵、积累词语和句子的要

求。

【教学目标】

1. 认识 6 个生字：伶、俐、翼、漾、倦、闲、散、纤、杆、痕。
会写 13 个字：凑、拂、集、聚、形、掠、偶、尔、沾、倦、纤、痕。
掌握 16 个词语：乌黑、剪刀、活泼、春日、轻风、吹拂、洒落、赶集、聚拢、形成、加入、春光、湖面、偶尔、纤细、电线。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，边读边想象画面。背诵课文 1-3 段。
3. 感悟部分词语表情达意的作用，积累词句。

【教学重点】

朗读背诵，识字写字。

【教学难点】

想象画面。感悟表达。

【教学过程】

一、识字写字，积累词语

1. 教师简单导入，带学生认读含生字的词语，每词一遍——闲散、纤细、木杆故意带读两遍。

línglì yì yàng

伶俐 翼尖 荡漾

xiánsǎn xiān gān

闲散 纤细 木杆

juàn hén

飞倦了 几痕细线

2.请学生指出：刚才带读时，哪三个词语老师带读不止一遍。教师强调指出：闲散、纤细、木杆的正确读法。

3.学生同桌之间轮流互读、互听词语发音。

4.教师去掉拼音，请一位学生做小老师带读词语，检查生字认识情况。如发现错误，显示生字拼音，引导学生借助拼音纠正读音。

5.学生齐读词语，每词两遍。

【设计意图：将生字放在词语中，采用一线教学常用的方式，组织学生反复认读几遍，落实识字教学任务。】

6. 学生开火车轮读下列词语，反复接龙三遍。

乌黑 剪刀 活泼

春日 轻风 吹拂

洒落 赶集 聚拢

形成 加入 春光

湖面 偶尔 纤细 电线

7. 请学生从上述词语中，选择恰当的填入（ ）中，在语境中理解词义。

(1) 可爱的（ ）的小燕子

(2) （ ）似的聚拢来

(3) （ ）的电线

(4) （ ）沾了一下水面

【设计意图：将教材规定所需掌握的词语读读记记，以促积累。部分词义不是很显豁的，借助选词填空所形成的语境理解。】

8.学生在作业纸上为下列生字补笔，教师提醒学生不要将笔画形态写错。完成之后，教师收取作业样例实物投影评点，提醒学生不要写错笔画形态。

凑	拂	隼
聚	彤	侣
倦	纡	痕

9.学生在田字拼音本上抄写生字并组词。教师注意提醒“集”字的书写笔顺。

10.教师巡堂指导，并与下课之前上收两本作业（书写良好，完全正确的一本 / 书写不大好，有错误的一本），利用实物投影仪讲评。

【设计意图：提醒学生注意易错笔画、笔顺，给予充分时间写字，落实写字教学任务。】

二、朗读概括，感悟语言

1. 教师范读第 1 自然段，要求学生留意老师怎么读“凑成了那样可爱的活泼的小燕子”。

2. 请一位学生试读“凑成了那样可爱的活泼的小燕子”，教师

教授连读（句中不停顿）后，再让全班分两大组各练读一次。

3. 学生齐读第 1 段，教师评价、鼓励后，请学生概括：这一段写的是小燕子的什么？（外形）

4. 学生自由练读第 2 自然段两遍，教师提示学生注意连读“红的白的黄的花”。

5. 请一位同学试读第 2 段，教师重点评价“红的白的黄的花”句中不停顿的连读情况，指导练习。

6. 全班齐读第 2 段，教师引导学生概括：写了什么？（春光、小燕子）连起来怎么说？（春光中，小燕子从南方飞回来了。）

7. 学生听教师朗读第 3、4 自然段，要求学生仔细听。教师故意将“横掠”读成“横飞”，请一到两位学生反馈倾听情况，看是否留意教师改动处。

8. 教师引导学生感悟“横掠”为什么不能改为“横飞”？

（1）先让学生自己解释。

（2）教师手拿小燕子模型动作演示“横掠”与“横飞”的区别：“横掠”时要斜侧和轻快，“横飞”时选择慢速飞动。

（3）学生结合直观演示所获的观感，再次解释：“横掠”是非常轻快的，并且还是斜着飞，它写出了小燕子飞行的特点。“横飞”没有写出速度的快慢。

（4）教师小结：“横掠”的确写出了小燕子飞行的轻快。它的好处还在于和第一段的“轻快有力”，第三段的“斜飞”是呼应在一起的。

9. 学生齐读第 3、4 自然段，教师强调读对“横掠”处。读完之后，教师引导学生概括：这两段写飞动的小燕子。

10. 学生默读第 5 自然段，说一说这一段写什么？（休憩的小燕子）

11. 教师范读：示范用抒情的语调朗读此段。学生照样子齐读。

12. 教师引导学生感悟：（1）作者为什么用“几痕细线”，这个“痕”字跟上下文什么词语所表现的特点呼应在一起？（纤细）（2）小燕子很小，几痕细线才配得上。“痕”是淡淡、轻轻、似有似无的——用“几条细线”的话，显得电线太粗、太明显了，不如“痕”所表现得状态美好。

【设计意图：这一部分一是教朗读，二是练习概括，三是引导学生凭借语感直觉字词运用的佳妙。朗读教学的落点是“连读”。句子内部本来可以停顿，但匹配语境，连读“凑成了那样可爱的活泼的小燕子”才有助于呼应小燕子的“轻快”，连读“红的白的黄的花”，才有助于呼应“赶集似的聚拢来”的情境。概括，是阅读理解能力最常规的训练——提取信息。“引导学生凭借语感直觉字词运用的佳妙”是训练学生对语言文字运用的敏锐感觉。使用的手段是改动后比较。孤立地看一字一词，无所谓好与不好。放在语境中，分辨它们和语境的匹配程度，才能感悟到高下。】

三、背诵文段，积累词句

1. 教师给出处内容提示纲要，示范背诵 1-3 段一遍。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/617011044054006030>