

吉林市长春汽车经济开发区第六中学 2025 年高三下学期期末考试语文试题理试题(A 卷)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字,完成下列小题。

材料一:

文化反映着城市的特质品位和形象风格,也是一个城市区别于其他城市的独特魅力所在。近年来,哈尔滨以“文化创城”为牵动,打造冰城符号。通过深度挖掘城市文化底蕴和人文特色,进一步提升城市文化内涵和文化韵味,培育出具有标志性的城市精神,展现出生机勃勃、大气厚重的文化新境界和文明新高度。

哈尔滨是一座音乐之城。19 世纪末,歌剧、芭蕾、爵士乐等传入哈尔滨,与本地文化交融,诞生了中国最早一批音乐学院和交响乐团。在哈尔滨的大街小巷,数以百计的业余合唱团定期、定点活动,音乐渗透到城市的每个角落。2010 年,哈尔滨被联合国授予“音乐之城”称号。音乐,是哈尔滨深入骨髓的文化印记,也是哈尔滨“文化创城”的发力点。2019 年 6 月至 10 月,哈尔滨音乐厅、老会堂音乐厅等演出场馆及专业文艺院团,陆续推出 135 台 264 场国内外经典演出。

从今年起,道里区提出打造具有冰城音乐文化特色的 10 公里“松花江文化旅游观光带”。将东起中东铁路公园、西至松花江公路大桥的沿江 10 公里地带打造成集休闲、活动、学习、展示于一体的文旅融合观光带。

(摘编自姜雪松《“文化创城”打造冰城符号,滋养一座城市》)

材料二:

文化符号是记载人类发展历程的重要工具。文化是由多种多样、五彩缤纷的符号组合而成的一个庞大的符号体系,因此在建筑设计中应合理地选择并运用文化符号。对于文化符号的提取可以从当地文化、风土人情、民俗礼仪等方面入手,也可根据当地的文化传统,深入挖掘具有代表象征意义的符号。建筑本身就是凝结的文化符号,在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中,赋予了建筑更多的精神文化内涵。

城市文化符号包罗万象,如文字符号、色彩符号、图像符号、特色建筑等多种样态。城市文化符号是构成城市文化的最外层,当人们提及北京这座城市时,我们会想到胡同、四合院、天坛、京剧等。法国作家雨果曾讲过,“人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上”。

位于黄河中游的世界四大文明古都之一的西安是中国历史上建都时间最长、影响力最大的都城，在这座拥有浓厚文化的古城有一条西大街，西大街的建筑体现的是仿唐建筑的风格。经过多年的岁月洗礼，现代人发现了西安西大街珍贵的文化内涵，将其进行新的改造。整个建筑立面的改造上延续着传统的历史文脉，对沿街原有的和新建的建筑都采用以唐风为主的中国传统的建筑形式，并下大功夫恢复了具有600多年历史的城隍庙牌坊，大大增强了古城的历史特色。

建筑立面的设计也同样具有独特的艺术语言和丰富的表现手段，它通过色彩、形态、均衡、比例等造型元素，体现着建筑外立面对城市文化符号的表达。建筑美不美观，好不好看，它需要经历岁月的检验，这些都是与建筑的色彩、形态、光影、结构等多种因素有关的，往往这些就是设计师们所要表达的。中国有着上下五千年的历史，历史需要不断地传承与弘扬，即通过对建筑立面的设计运用“象征”“引用”等表现手法来展现它深刻的寓意。在中国人的思想里那些缺乏寓意的造型符号是没有任何意义的，只有那些蕴涵着丰富文化内涵、代表着城市文化的城市文化符号应用于建筑立面的设计中才有真正的深刻寓意。

一座城市的建筑立面体现着城市面貌的特点和视觉连续性，体现着城市文化特征，也可以说城市建筑设计的改造重点是对建筑立面的改造。在改造中，以尊重原有年代风格和特点为核心，保留结构，改变外观，将城市文化符号运用到现代建筑立面的设计上，不仅提高了使用价值，也提高了其艺术欣赏价值。在现代建筑立面设计中应按照形式美的法则，在大和谐中寻求小变化，以城市文化符号为设计手法进行改造设计，让现代建筑立面成为一种具有民族特色和时代感的实用艺术。

（摘编自李梅红《浅谈城市文化符号在现代建筑立面设计中的应用》）

材料三：

每天一份报纸，每月固定的《读者》和《知音》，这些许的文字信息需求，在小区门口的报刊亭就能逐一实现。作为城市重要“文化符号”之一的报刊亭，承载着许许多多海口市民以及阅读爱好者的美好回忆。在第24个“世界读书日”到来之际，记者对海口市的多家报刊亭进行了实地走访。

“以前的报刊亭很多，相隔一公里就有一个，现在两三公里都不一定能见到一个，甚至有些新的小区周边乃至整条街上都没有一个。”市民王先生告诉记者，现在的年轻人可能对报刊亭没有那么深的需求，但像他们这拨人都已经保持了30多年的阅读习惯了，每天一份报纸是必不可少的。

每天在报刊亭购买报纸的人鲜而有之，记者蹲守海口某处报刊亭2个小时，才有一人路过购买一份报纸。市民李女士也表示，定期阅读的那些杂志和期刊，已经成了生活的一部分了。“现在工作都比较忙，能闲下来阅读一下自己喜欢的书籍和杂志是一件很惬意的事情。虽然现在网络发达，很多人是手机不离手的，加上电商的出现也对传统书店和报刊亭等行业的冲击很大。但对于我们普通市民来讲，回家的途中路过报刊亭，买上一份读物，很方便的，这对于我来说才是‘生活’。”李女士说，现在的报刊亭少了，没有以前那么方便了，但就算多走两公里也还是希望到店里翻一翻、看一看，这是一种情怀。

希望这一抹充满文化魅力的城市风景线不会消失，而是更好地为那些心存情怀的阅读爱好者们营造一个文化驿站、

一个心灵港湾，也为这个城市，留下充满人情味的无限美好与遐想……

（摘编自《海口城市“文化符号”——报刊亭现状：经营难“副业”多》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 哈尔滨着力打造冰城符号,提升城市魅力,有效地提升了城市文化境界和文明高度。
- B. 各种符号按既定规则组合在一起形成庞大的符号体系,从而形成了世界上各具特色的文化。
- C. 作为城市文化最重要的组成部分,一个城市的文化符号诸如文字、色彩等,可成为城市的标志。
- D. 材料三以记者实地调查的形式对海口文化符号报刊亭的现状进行报道,比材料一更具权威性。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是

- A. 音乐作为哈尔滨城市文化的典型代表,不仅历史悠久,演出常态化、多样化,而且深入市民内心,成为城市文化印记。
- B. 设计师在建筑立面中艺术化表达各种造型符号,就能赋予建筑丰富的精神文化内涵,展现这些符号的深刻寓意。
- C. 从某种意义上说,改造城市建筑设计的重点在对建筑立面的改造,城市文化符号又居于建筑立面改造的重要地位。
- D. 城市建筑立面体现着城市的文化特征,对城市立面的恰当改造可以有效提升建筑的实用功能和审美价值。

3. 下列说法中,不能作为事例论据来支撑材料二观点的一项是

- A. 北京四合院屋檐上雕刻的蝙蝠与寿字等,使四合院成为具有我国传统文化符号的建筑。
- B. 西安西大街因斗拱、挑檐、梁杭等传统文化符号的运用,保持着古都的历史文化特色。
- C. 旧时南京秦淮河两岸商铺林立,许多文人在乌衣巷、朱雀桥尽显诗酒风流,一片繁华。
- D. 随着 2008 北京奥运会的举办,鸟巢、水立方传遍世界,这些建筑无疑成为北京的代表。

4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 作为海口“城市文化符号”之一的报刊亭,近年逐渐消失的原因有哪些?请结合材料分析。

2、阅读下文,完成下面小题。

作为中国文化名片的瓷器

①在英文中,“中国”与“瓷器”是一个词,这说明,很早时期欧洲人认识中国是和瓷器联系在一起的。瓷器 15 世纪时就传入欧洲,在中外交流中占有重要位置。德国卡塞尔郎博物馆至今还藏有一件中国明代青瓷碗。历史上,中国和亚、欧等国瓷器交易极为频繁,而且数量巨大。距今人研究,在 1602~164 年间,仅荷兰东印度公司贩运的中国瓷器就有一千六百多万件。瓷器以其优雅精致的品质,为中国赢得了好名声。在公元 17 至 18 世纪欧洲将中国理想化的思潮中,瓷器扮演着重要角色。我们在当时风行欧洲的洛可可风格中,也多少可以看出以瓷器、园林为代表的“中国风”的影响。

②瓷器是中国文明史上的重要物品。瓷器的前身是陶器,釉陶是瓷器产生的基础。大约在公元 1 世纪时,中国就出现了瓷器。到了宋代(960~121)瓷器进入了成熟期。宋瓷代表中国瓷器的最高水平,当时有钧、定、官、哥、汝五大名窑。各窑的瓷器均具创造性,一直是后代模仿的对象。自元代开始,景德镇开始成为中国的瓷器中心。

③中国瓷器莹然可玩,沉静的色彩,透明的胎体,优雅图案,精巧的形状,都是一代代瓷器艺人追求的目标。青铜器、陶器、瓷器都是中国人喜爱之物,但风格各有不同。瓷器虽没有陶器的古朴,却多了一些细腻;没有青铜器那样肃穆,却多了一种轻巧和优雅。

④瓷器可以说是中国文化的名片,这个名片中凝聚着中国文化的信息,也体现了中国人的审美追求。

⑤熟悉中国瓷器的人都知道，很多瓷器布满了不规则的裂纹，瓷学术语叫“开片”。开片_____是瓷器制作中的缺陷，到了北宋__变成了人们的追求，_____这一传统一直流传至今。它是中国瓷器的典型特征之一。

⑥开片是瓷器釉面的一种自然开裂现象，是由瓷器内部应力作用所产生的，当釉面的伸缩程度超出它的弹性区间极限时，就会出现釉层断裂和位移现象，产生裂痕。瓷坯和釉的膨胀系数不同，瓷器烧焙后，在冷却的过程中，釉层的收缩率比坯料大，内部应力不平衡，这也是导致瓷面裂痕的重要原因。

⑦一种缺陷，竟然变成一种审美追求，其中的内涵很值玩味。

⑧开片的这种缺陷，被文人赋予一种美的追求，如果瓷器上只裂出一道或几道纹线的话，这种缺陷就不会给人以美的感受，而真正是缺陷了，但宋人在这个缺陷之中发现了美的蕴藏，于是有意为之，把生活中的冰裂等自然现象重现在瓷器上，使人们感到意外的清新生动，把缺陷发展成了美。金线铁线大开片中套小裂纹，紫黑色裂纹包围着金黄色细丝状裂纹，使本来就不规则的冰裂效果更显出变化的丰富、造化的奇妙。

⑨哥窑（浙江龙泉）是宋代诸窑中追求开片的典范。上海博物馆藏有两件哥窑瓷，开片很美，都是宋代作品，一件是葵口碗，一件是轮花碗。两件藏品碗口自然如花，开片细密，纵横有致。

⑩宋代汝窑也追求裂纹的表现，但纹理与哥窑不同，重视脉络。前人谈汝窑的特点时说：“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀。”前两句说的是色彩和品相特点，后两句说的就是开片特征。“蝉翼纹”是说它的开片很薄，如蝉的翅膀，或隐或现。晨星稀，是说汝瓷以玛瑙入釉，釉面的裂痕有不同角度的斜开片，稀稀落落，寥若晨星，对着光照，产生不同的发射效果，极有意味。

(11)上海博物馆藏有北宋汝窑青瓷盘，器的底盘上有芝麻叶的纹理，由一主脉生出很多支脉，每一支脉又形成很多的支脉，纹理细密，脉络清晰，很耐看。

(12)中国瓷器追求纹理，其中隐藏着深厚的哲学内蕴和美学旨趣。中国文化有重视纹理的习俗。三千多年前中国流行一种占卜方式：龟占，就是通过火烧龟壳所形成的纹理来判断吉凶。中国美学中还有一条重要原理：风行水上，自然成文。如一阵风吹在湖面上，水面形成涟漪纹理，自然而然。

(13)瓷器是人工的艺术，但最反对人工的痕迹。瓷器上面好的裂纹是自然形成的，它是不可预料的。人工画出的裂纹，显出匠气，也就没有自然的美。冰裂纹和几何线条不同，几何线条是机械的，横来直去，如果瓷器都画成这样的线条，机械的意味就浓了，那也不是自然的美。

(14)追求自然天成的意味，不仅在冰裂纹中有体现，它也是中国瓷器的整体追求。没有自然之美，就没有中国的瓷器。瓷器是人工做成的，但中国人却要做得没有人工痕迹，做得就像天然生成一样。这是中国瓷器的一条始终不渝的准则，体现了中国人追求着与自然融合的天人合一的审美观念。

1. 概括第①段大意：_____。

2. 第②③两段都写到了陶器，请分别说说不同的用意。

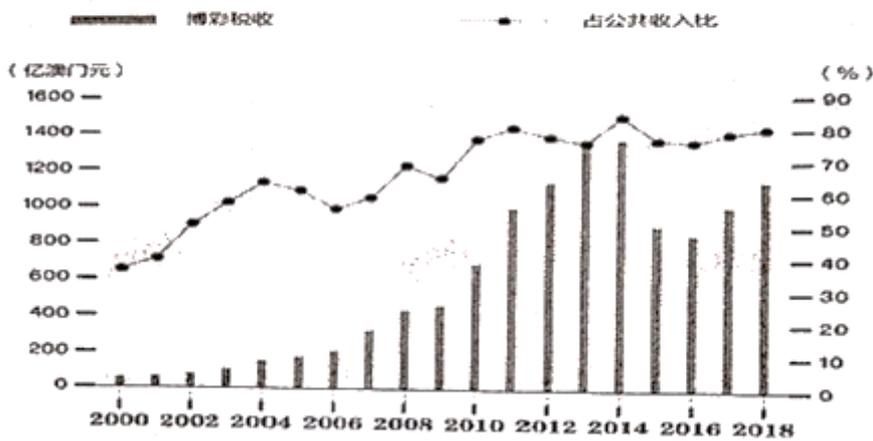
3. 根据文章的意思，可依次填入第⑤段空格处的一项是：。

A. 虽然 却 而且

B. 本来 却 而且

材料三：

2000—2018年澳门博彩税收及占公共收入比



(数据来源：澳门博彩监察协调局 澳门统计局)

材料四：

澳门回归祖国 20 年来，取得明显进步和巨大成就，以宪法和澳门基本法为基础的宪制秩序牢固确立，治理体系日益完善；经济实现跨越发展，居民生活持续改善；社会保持稳定和谐，多元文化交相辉映。今天的澳门，特别行政区民主政制有序发展，居民依法享有的广泛权利和自由得到充分保障；“一中心、一平台、一基地”建设扎实推进，人均地区生产总值跃居世界第二；回归前治安不靖的状况得到迅速扭转，澳门成为世界最安全的城市之一。具有澳门特色的“一国两制”成功实践有力证明，“一国两制”是完全行得通、办得到、得人心的！

回归祖国以来的 20 年，是澳门历史上经济发展最快、民生改善最大的时期，也是澳门同胞共享伟大祖国尊严和荣誉感最强的时期。澳门经济社会发展取得历史性成就、发生历史性变化，得益于“一国两制”方针的全面贯彻，得益于中央政府和祖国内地的大力支持，得益于特别行政区政府的积极作为和澳门社会各界的团结奋斗。坚持全面准确理解和贯彻“一国两制”方针、严格按照基本法办事，坚持集中精力发展经济、改善民生，坚持包容共济、促进爱国爱澳旗帜下的广泛团结，“一国两制”实践就能沿着正确方向走稳、走实、走远，澳门就能拥有更加美好的明天。

(摘自《人民日报》《开创澳门历史上最好的发展局面》)

1. 下列对“博彩”相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 在澳门赌博也叫博彩，它能够有序进行，是因为有法规做最坚实的屏障。
- B. 澳门基本法第 118 条的规定有力地保障了澳门回归后博彩业的持续发展。
- C. 从 2000 年开始至 2018 年，澳门博彩的收入占公共收入比稳居四成以上。
- D. 博彩在澳门不仅是合法的，而且为澳门经济社会的发展做出了重大贡献。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 从 1992 年到 2000 年，澳门过分倚重博彩旅游业是导致其经济陷入困局的原因之一。
- B. 二十一世纪初，澳门博彩业打破了“独此一家”局面，短时间内国际资本大量涌入。

- C. 澳门博彩税收从 2000 年至 2018 年一直逐年增加，其中 2014 年占公共收入比最高。
- D. 澳门经济社会发展取得历史性成就，发生历史性变化，再次证明一国两制的科学性。
3. 请结合材料分析，澳门回归祖国 20 年来为什么能取得举世瞩目的发展成就？

4、阅读下文，完成下面小题。

岷亭记

姚鼐

①金陵四方皆有山，而其最高而近郭者，钟山也。诸官舍悉在钟山西南隅，而率蔽于墙室，虽如布政司署瞻园最有盛名，而亦不能见钟山焉。

②巡道署东北隅有废地，昔弃土者，聚之成小阜^①，杂树生焉。观察历城方公，一日试登阜，则钟山翼然当其前。乃大喜，稍易治^②其巅作小亭，暇则坐其上。寒暑阴霁，山林云物，其状万变，皆为兹亭所有。钟山之胜于兹郭，若独为是亭设也。公乃取见山字合之，名曰岷亭。

③昔晋羊叔子^③督荆州时，于襄阳岷山登眺，感思今古。史既载其言，□后人所能知也。今方公在金陵数年，勤治有声，为吏民敬爱，异日或以兹亭，遂比于羊公岷山亭欤？此亦非公今日所能知也。今所知者，力不劳，用不费，而可以寄燕赏^④之情，据地极小而冠一郭官舍之胜，兹足以贻后人矣，不可不识其所由作也。

④嘉庆三年四月，桐城姚鼐记。

[注]：①阜：土山。②易治：整治。③羊叔子：即羊祜，魏晋时著名战略家、政治家和文学家。④燕赏：玩赏。

1. 可填入第③段方框处的虚词是

- A. 乃 B. 则 C. 而 D. 且

2. 对第②段内容理解不正确的一项是

- A. 本段写了建亭经过及亭的命名。
- B. 岷亭所在原是杂树丛生废地。
- C. 岷亭所在视野开阔，一览众山。
- D. 整治后的小阜景物丰富变幻。

3. 分析第③段划线句的表达效果。

4. 结合全文分析作者是如何突出写作意图的。

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

赠卖松人

于武陵^①

入市虽求利，怜君意独真。

欲将寒涧树，卖与翠楼人。

瘦叶几经雪，淡花应少春。

长安重桃李，徒染六街②尘。

[注]①于武陵，中唐诗人，曾考取进士。一生仕途不达，遍游天下。②六街，指长安城内的六条主要街道。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 卖松人把松树送到长安卖与那些住在翠楼中的富贵人家，这样的行为不合时宜。
- B. 颔联“寒涧”写出了松树长于深山大谷中，生长环境恶劣，为下联“瘦叶几经雪”作铺垫。
- C. 桃李虽然沾染了长安城的尘土，但难掩妖艳妩媚，仍是长安城富贵人家的喜爱之物。
- D. 本诗写法上多用对比。比如“寒涧”“翠楼”的环境对比，“松”与“桃李”的际遇对比。

2. 本诗语言婉中带讽，请结合全诗进行赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选三小题）

- (1) _____，_____。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。（屈原《离骚》）
- (2) 去来江口守空船，_____。夜深忽梦少年事，_____。（白居易《琵琶行》）
- (3) 秦爱纷奢，_____。_____，用之如泥沙！（杜牧《阿房宫赋》）
- (4) 白露横江，水光接天。_____，_____。（苏轼《赤壁赋》）

7. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于150字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰，150字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过150字。

8. 《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

9. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

某班班会上对“何为匠人？”进行主题讨论：

有同学认为：鞋匠、木匠、铁匠、豆腐匠……“匠人”本是指这些工艺高超的手工艺人。“匠”是一门生活的工艺，而“匠人”则是拥有这门手艺的人，透过双手不断地锤炼、磨砺，为的是对技艺和品质的至高追求，更是对“心”的历练。

另一位同学认为：匠人的领域远远大于熟练手工劳动的范围，是纯粹为了把事情做好而好好工作的欲望。

还有的同学认为：匠人就是一位大师级别的造物主，真正的造物者总是从容的，没有愚昧的执着，而是对着生活的变化不断地调整和顺应。

对于以上三位同学的理解，你怎么看？请你做出自己的权衡与选择，并说明理由。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/617130143110010001>