

影视创意及剧本写作 课程标准
制定规范

课程标准制定规范

《影视创意及剧本写作 课程》标准

一、课程性质与地位

动画的基础课程，对动画剧本创作系进行系统、全面、立体的梳理

本课程是多媒体技术专业的核心专业课。通过本课程的学习使学生掌握剧本创作的理论和方法，毕业后可从事动画剧本创作、广告故事板操作等工作，为学生的职业生涯做铺垫。本课程以动画剧本创作为学习目标，通过本课程的学习，使学生掌握动画剧本创作的基础知识，并得到必要的创作技巧。为学生以后从事动画编剧、广告故事板创意等工作打下坚实基础。动画剧本课程是实践性很强且面向实际应用的重要专业课，和其他课程有着重要的关联作用，它的先修课程是动画概论。

二、职业能力要求

培养学生清晰的动画剧本创作理论，并将这种思维运用到设计实践和艺术创作中。

(1) 掌握动画剧本创作的理论和技巧方法

(2) 具有创作动画编剧，广告故事板的能力

力

三、课程教学实施的基本理念

在语言教学中体现动画剧本创作理论的培养，引导讲理论运用到创作实践中

打破以知识传授为主要特征的传统学科课程模式，转变为以案例分析为中心组织课程内容，并构建相关理论知识，发展职业能力。课程内容突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，同时又充分考虑了高等职业教育对理论知识学习的需要，充分开发学习资源，给学生提供丰富的实践机会。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业能力。

本课程总学时：64 学时（理论学时：32 实训学时：32）

四、课程目标

（一）知识目标：旨在构建完整、学科的动画剧本创作理论体系

1. 要求学生能够掌握动画剧本创作的理论和方法技巧。
2. 可以掌握动画剧本创作的能力。
3. 能独立创作动画剧本。

(二) 能力目标:将创作思维运用到设计实践和艺术创作中

(1) 了解功能 要求学生了解动画剧本创作的理论和方法技巧。

(2) 学以致用 要求学生能独立创作动画剧本。

五、 课程内容标准

第一讲 创作种子

第一章

左右脑的思维机制

(讲

授: 学时) 【例】

教学目的与要求:

- 1 了解认得走右脑的功能区别
- 2 了解思维形成的机制
- 3 了解创作种子的形成过程

教学内容:

- 1 思维的混沌
- 2 形成意象的神经机制
- 3 从混沌到有序—奇异吸引子的形成
- 4 奇异吸引子向创作种子的转化

重点: 了解创作种子的形成过程

难点: 奇异吸引子向创作种子的转化

技能点：了解思维形成的机制

第二章 种子在创作中的功能 (讲授：学时) 【例】

教学目的与要求

- 1 了解创作构思的路径
- 2 了解种子在艺术创作中的功能

教学内容：

- 1 种子是一个“生命”范畴
- 2 种子分形为主题和形象
- 3 创作构思的路径
- 4 种子在艺术创作中的功能

重点：了解创作种子在创作中的功能

难点：理清创作构思的路径

技能点：运用种子在创作中的作用

第三章 自然界的对称 (讲授：学时) 【例】

教学目的与要求：

- 1 了解自然界中的对称现象

教学内容：

1 物理学的对称：镜像对称、平移对称、旋转对称

2 自然界存在的各种对称

重点：了解自然界中的对称现象

难点：了解自然界中的对称现象

技能点：了解自然界中的对称现象

第四章

图形对称

（讲

授：学时）【例】

教学目的与要求

1 了解对称轴

2 学习对称方法

3 各领域的对称应用

教学内容：

1 对称轴

2 对称操作

3 建筑、绘画、雕塑中的对称

4 电影《烽火冢生泪》中的对称

重点：了解对称轴

难点：各领域的对称应用

技能点：学习对称方法

第五章 分形学 (讲授：
学时) 【例】

教学目的与要求

- 1 理解分形学
- 2 理解迭代与递归
- 3 各领域中分形的运用
- 4 了解对称与分形的关系

教学内容：

- 1 分形学
- 2 迭代与递归
- 3 计算机的迭代运用——曼德勃罗特集和分形树
- 4 在社会人文科学中的分形
- 5 美术造型和交响音乐中的对称和分形
- 6 电影《鸳梦重温》中的分形
- 7 对称与分形

重点：各领域中分形的运用

难点：了解对称与分形的关系

技能点：理解迭代与递归

第三讲 主题分形和形象分形

第六章 主题分形和形象分形

(讲授：学时) 【例】

教学目的与要求

1 了解主题分形

2 了解形象分形

教学内容：

1 主题分形

2 形象分形

重点：了解主题分形和形象分形

难点：了解主题分形和形象分形

技能点：了解主题分形和形象分形

第七章 创作图式

(讲

授： 学时) 【例】

教学目的与要求

- 1 了解各类矩阵
- 2 了解各类图式

教学内容：

- 1 格雷马斯符号学矩阵
- 2 人物关系矩阵的运用
- 3 情景与情节的合并图式
- 4 主题论证的图式
- 5 情节的迭代图式
- 6 情节的喜欢运动图式

重点： 了解各类矩阵了解各类图式

难点： 了解各类矩阵了解各类图式

技能点： 了解各类矩阵了解各类图式

第八章 主题陈述

(讲

授： 学时) 【例】

- 1 了解主题陈述
- 2 学习主题陈述的方法

教学内容：

- 1 主题陈述
- 2 主题陈述的方法

重点：了解主题陈述

难点：学习主题陈述的方法

技能点：学习主题陈述的方法

第四讲 情境分形

第九章 情境分形

（讲

授：学时）【例】

教学目的与要求

- 1 了解情境的概念
- 2 理清情境三要素间的关系
- 3 了解情境分形

教学内容：

- 1 情境的概念

情境三要素的相互关系

3 情境分形

重点：了解情境的概念

难点：理清情境三要素间的关系

技能点：理清情境三要素间的关系

第 十 章 人 物 关 系 分 形

(讲授： 学时) 【例】

教学目的与要求

1 了解各种类型的人物分形

教学内容：

1 单一人物关系分形

2 两个人物的关系分形

3 三个人物关系的分形

4 四至六个人物的分形

5 七个左右的人物关系分形

6 多组人物关系的分形

重点：了解各种类型的人物分形

技能点：了解各种类型的人物分形

第 十 一 章 环 境 分 形

(讲授：学时) 【例】

教学目的与要求

- 1 了解环境要素的主要功能
- 2 了解环境要素的思维特征
- 3 理清环境要素与人物关系、事件要素的关系
- 4 理清环境分形与主题、情境、事件的关系
- 5 特殊的情境场景
- 6 分析影片中的环境分形

教学内容：

- 1 环境要素的重要功能
- 2 环境要素的思维特性
- 3 环境要素如何与人物关系、事件要素相

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/617152052040006116>