

## 第四章 艺术美

- z 艺术美是艺术家对现实生活进行创造性的反映的产物。
- z 艺术美存在于各类艺术作品的艺术形象之中。

## z 第一节 艺术美的本质及其特殊价值

### z 一、艺术美的本质

- z 艺术美，是艺术家对现实美以及相关的丑的反映，是艺术家在熟练地掌握艺术媒介物质(语言、声音、动作、色彩、线条、形体等等)的自然属性及其规律的根底上，创造出来的表达一定生活内容的艺术形象。是客观性和主观性的统一，一般性和个别性的统一，内容和形式的统一。

- z 1、客观性和主观性的统一
- z (1) 艺术美具有客观性
- z 艺术美具有物态化的形式。
- z 艺术美的根源存在于客观现实之中。
- z (2) 艺术美具有主观性

- z 没有艺术家对现实的加工、改造，艺术美是不可能产生的。
- z 由于艺术家在艺术形象中总是融进了自己对生活的认识与评价，因而艺术形象就表现出极强烈的主观感情色彩。

- z 艺术美的主观性是强烈的，又往往是隐蔽的。
- z 一般地说，艺术家的强烈感情都不是在作品中赤裸裸地表现出来的。
- z 艺术家总是把主观性熔铸在具有客观性的物态化形式之中。

- z ( 3 ) 艺术美是客观性和主观性的统一
- z 一切艺术作品，都是艺术家对客观现实生活的再现与对主体思想情感的表现的统一。
- z 当然，在具体的作品中，有的重于再现，有的偏重于表现，可以各有侧重；但是，完全脱离了表现的再现，完全脱离了再现的表现，都是难以创造艺术作品的。

- z 我国清代著名画家、“扬州八怪”之一的郑板桥曾说：
- z “胸中之竹，并不是眼中之竹也。……手中之竹又不是胸中之竹也。”从“眼中之竹”，到“胸中之竹”，再到“手中之竹”，生动地概括了客观对象经由艺术构思化为主客观统一的艺术形象的演变过程。

- z 2、一般性和个别性的统一
- z 并非所有的艺术形象都是美的，只有富有典型性的艺术形象才是美的。
- z 典型的根本涵义是一般和个别的统一，即反映一定范围的普遍性和鲜明的特殊性的统一。



- z 对于再现生活的叙事性作品来说，典型人物的塑造居于艺术作品的中心地位。
- z 典型人物就是具有普遍而又深刻的思想意义的、鲜明而又独特的人物形象。
- z 形象栩栩如生，有着与众不同的特点，同时它的思想意义又是深刻的、有着普遍性的。

z 在偏于表现的艺术作品中，艺术的典型性那么表达为典型意境的开拓，即在富有特色的艺术描绘中，表现艺术家对于人生的某些普遍体验或对于生活必然规律的某种理解，从而形成鲜明、独特的情思。

### z 3、内容和形式的统一

- z 富有典型意义的艺术内容，必须通过独创的、和谐的艺术形式才能恰如其分地传达出来。
- z 艺术美既不同于侧重于内容的社会美，又不同于侧重于形式的自然美，一般说来，它要求两者的和谐统一。

- z 符合形式规律的、贯注生气的艺术形式，对于揭示表达人生普遍经验的生活真理和传达健康向上的思想感情，是重要的和必须的，而且它本身就具有相对独立的审美价值，是产生艺术感染力所不可缺少的。
- z 所以说，艺术美不单纯是一个内容问题，也不单纯是一个形式问题，而是在内容和形式的统一中表现出来的。

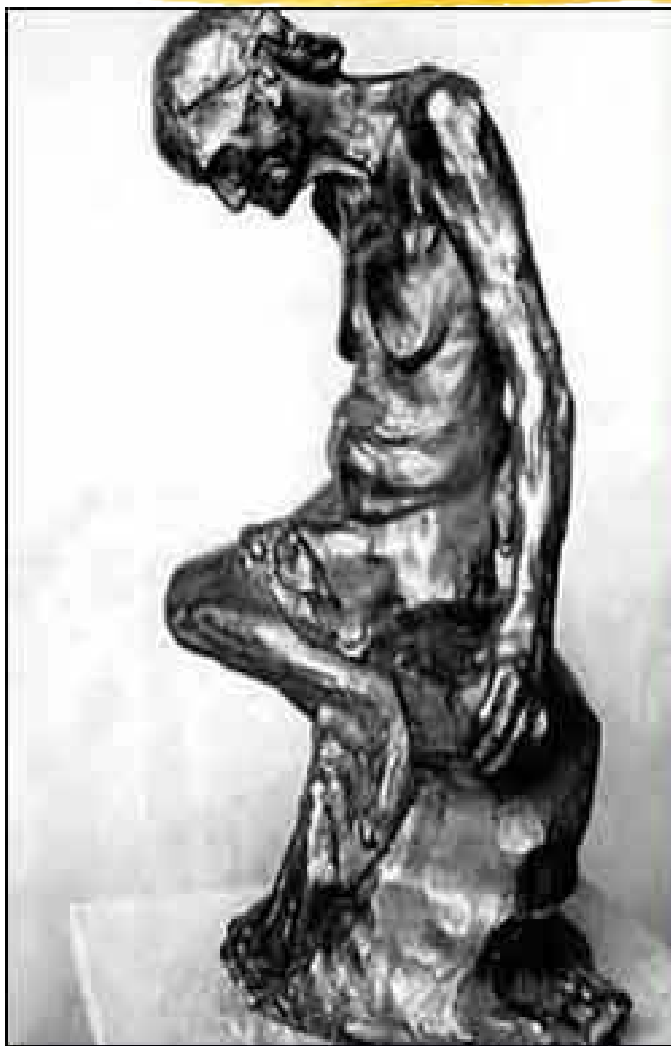
## Z 二、生活丑与艺术美

Z 现实生活中的事物，既有美的，又有不美的和丑的。

### Z 1、生活丑可以成为艺术描写的对象

Z 艺术创作的目的是，不是为了展览生活中的丑恶现象，而是批判丑恶现象及其社会根源，从而歌颂美好的事物，表现美好的理想。

# 罗丹 《老妓》



- z 生活丑经过艺术处理进入艺术殿堂，成为一种渗透着艺术家的否认性评价的艺术形象，便从反面肯定了美。
- z 再者，生活丑获取了和谐优美的艺术表现形式，就构成了具有审美价值的艺术形象。
- z 因此，生活丑一旦进入艺术领域，成为反面艺术典型，就获取了一种特殊的审美价值。

## z 2、丑在艺术中的价值表现

z 在艺术中，丑的价值主要表现为如下两个方面：

z 第一，以丑衬美。映衬，是艺术中常用的手法，能产生一种比照效果，具有极大的鲜明性，可以把事物的特征突出地表现出来。在艺术中，映衬有各种不同的情况，以丑衬美，属于反衬，



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618023035016007005>