
儿童美术创意教学研究课题研究报告

[摘要] 儿童美术创意教学是以新课程标准理念为指导，旨在培养学生“创新精神和实践能力”，让小学生以他们喜欢的方式学习美术，把美术知识与技能、教学过程与方法、情感态度与价值观的教学浑然一体的创新的教学方法。

儿童美术创意教学遵循儿童的认知规律和心理特点，因地制宜地，适当地整合教学内容，创造性地使用教材，通过选材创意、解疑创意、体验创意和评价创意四个教学板块，以学生喜爱的方式实施教学（“选题激趣→问题激趣→目标激趣→活动激趣→点评激趣”）；让学生从儿童的视角去认识美术，以“生活、乡情、时代”为主线，让学生用儿童的“美术语言”去描绘乡土风情和时代特色；从而激发童趣，开发学生的丰富的想象潜力，增强学生的创新意识和创作技能。

与传统的美术教学之间相比，儿童美术创意教学更重视在教学中“以儿童为本”，“教学从学生的实际、当地的实际出发”和“把‘童趣’还给学生”；更重视激发学生的创新思维和创作热情。

5年的实践证明，这样的教学能增强学生的创新意识和创作能力，这样的教学取得了丰硕的教学成果。

★ 200 余人次的学生美术作品获得国家级一、二、三等奖，三件学生作品入编联合国儿童基金会《孩子们说的好老师》画册；

★ 3000 余件次作品在《中国美术教育》、《中国中小学美术》、《美术报》等 30 余种权威报刊发表；

★ 30 余篇美术论文（课例）在《中国教育报》、《人大复印报刊资料》、《中国美术教育》等国家级报刊上正式发表；

★ 编写出版了《美术教学的五步激趣——小学美术创意教学设计与课例》、《儿童创意美术 100 课》、《儿童创意手工 DIY》等专著 3 部；

★ 本课题《儿童美术创意教学研究》荣获 2005 年 X X 市人民政府基础教育教学成果一等奖；

★ 《儿童美术创意教学的实践与研究》一文荣获 2004 年浙江省美术论文一等奖；★ 《小学美术“五步趣味教学法”的实践与研究》荣获 2002 年度 X X 市教育科研优秀成果一等奖；

★ 2003 年荣获浙江省教育厅教研室主办的浙江省中小学美术创作教学经验交流一等奖；

2002 至今，我们举办参与各类成果交流会、讲座、推广报告会共 11 次。

★ 2006 年，XX 市美术教研员，浙江省特级教师骆建钧在浙江省教育厅主办的浙江省美术骨干教师培训班上（120 人）作了题为《中小学美术课程资源有效利用实例分析与思考》的讲座，其中对本课题成果作了重点的分析与推广。

★ XX 市教育局在 2005 年 7 月出版的《XX 市教师美术教育成果集》一书用 2 个版面重点推广本研究成果；XX 市教育局教研室 2 次发文在全市重点推广创意美术教学成果；

★ 《中国日报》、《光明日报》、《中国教育报》、《美术报》、《教育信息报》、《浙江现代教育技术》、《少儿美术》、《当代小书画家》、《小艺术家》、《少先队活动》等国家级、省级权威媒体 80 余次介绍本课题相关成果。

一、课题的提出

在推进素质教育的今天，人们越来越认识到美术教育在提高和完善人的素质方面所具有的重要作用，尤其是在培养学生的创新精神和创新意识方面，美术教育有着其他学科不可替代的独特优势。

“重教有余，重学不足；灌输有余，启发不足；复制有余，创新不足。”是教育中存在的十分突出的问题，它严重影响了学生的思维活力，压抑了学生的创新精神。在儿童美术教育中也同样存在着上述不可忽视的问题，极需我们予以重视和解决。

审视以往和当前的美术教育，由于单一偏向绘画或工艺课的教学，还有许多方面不能适应素质教育，特别是还有许多阻碍学生创新精神和实践能力发展的因素存在，对学科教育的整体进行分析，主要的弊端有三：

1. 教学内容过于单一、审美视野狭窄、远离儿童的生活经验。

偏向于写生编成的“图画本”，主要从写生的角度、以成人的审美目光去考虑内容的编排，其缺点是审美视野狭窄，远离儿童的生活经验。

偏向于想象编成的美术教材，展现了一定程度上儿童的生活世界，但仅以同龄儿童作品的呈现来启发儿童学习美术，也只能使儿童的审美水准停留在比较低的层次。

无论是偏向于写生构成的“图画本”，还是偏向于想象编成的美术教材，都抑制学生创新能力的可持续发展。

2. 课堂教学方式单一，学生体验活动不足。

偏向于写生或想象的课堂教学，衍生了“纯写生教学法”与“纯想象教学法”两类极端的教学方式。

“纯写生教学法”强调学生以眼观察为主来对现实世界进行真实性地描绘，该教学法项目重于理性的分析和概括，难度大、枯燥，不利于儿童美术兴趣的养成；

“纯想象教学法”强调学生用脑思考来表现幻想状态的图式。该教学法偏向于低层

次的思维诱导，对现实生活的认识比较贫乏，对高层审美文化更是较少触及。因此，这样的想象活动的根基是不扎实的，是脱离生活实际，不利于创新意识的发展。这种教学法将随着儿童年龄的增长越来越成为出现美术学习危机的一个重要原因。无论是“纯写生教学法”与“纯想象教学法”，其最大的弊端是从“一种一元论思维极端”走向“另一种一元论思维极端”，从而割裂美术文化本有的多元形态，最终往往会因学生感官缺乏足够的参与，而致使学生因缺少相应的文化支撑而无法得到很好的建立，更谈不上什么实践能力的培养。

3. 兴趣活动空间狭窄，作品的创造性存在明显的局限。

“美术”这门学科是教给学生“创造美的方法之学”，其核心二字为“创造”，但实际上许多教师在教学中受传统的图画课、美术专业课的影响，对“美术”这个概念缺乏必要的思考与理解，从而导致一部分教师在辅导之中只注重客观对象的描绘或脱离实际生活的想象绘画，从而使学生从小就形成依葫芦画瓢或胡乱想象涂抹的不良学习习惯。偶尔或许有几件令老师看了比较满意的作品，但由于创作时学生缺乏对生活主动的多元体验，作品中使人产生此画非童画的感觉，美术创作脱离了学生生活经验和实际，不利于学生创新能力的培养，从长远看肯定是相当有害的。

如何从“纯写生教学法”与“纯想象教学法”的单一美术教育中走出来，构建一个有利于学生趣味学习美术的审美教育理论框架，并在教材内容、课堂教学、兴趣辅导上找到一条行之有效的操作途径，已成为当前小学美术教育中急待解决的问题。对此，近几年许多美术教育工作者，积极引进启发式教育、愉快教育、情感教育、体验教学以及成功教学法等的相关原理，在某些领域里作了许多探索与尝试，并获得了不少富有建设性的成果，为美术教育的新发展注入了活力。但由于许多研究缺乏对儿童美术学习方式的深入思考，且深受“纯写生教学法”与“纯想象教学法”等教学方式的影响，目前美术教学还未能找到一种较能体现现代儿童美术学科特点，反映儿童审美心理发展且行之有效的教学方式。

鉴于上述分析和思考，为了充分发挥美术教育在完善人的素质方面的重要作用，尤其是发挥美术教育在培养儿童的创新精神和实践能力方面，我们在学校美术教育中开展了儿童美术创意教学研究。我们认为儿童美术创意教学对于弥补传统美术教育的弊端以及吸收当前美术教育中的优秀成果是一个很好的结合点、切入点。为此我们进行了长达五年多时间的不断探索、不断实践。

二、课题的目标与研究内容

（一）课题的目标

1. 探索一种适合儿童美术教学的新途径和方法。

什么是创意？创意是独创性的想法或观点。儿童美术创意教学是以新课程标准理念为指导，旨在培养学生“创新精神和实践能力”，让小学生以他们喜欢的方式学习美术，

把美术知识与技能、教学过程与方法、情感态度与价值观的教学浑然一体的创新的教学方法。

儿童美术创意教学遵循儿童的认知规律和心理特点，因地制宜地，适当地整合教学内容，创造性地使用教材，通过选材创意、解疑创意、体验创意和评价创意四个教学板块，以学生喜爱的方式实施教学（“选题激趣→问题激趣→目标激趣→活动激趣→点评激趣”）；让学生从儿童的视角去认识美术，以“生活、乡情、时代”为主线，让学生用儿童的“美术语言”去描绘乡土风情和时代特色；从而激发童趣，开发学生的丰富的想象潜力，增强学生的创新意识和创作技能。

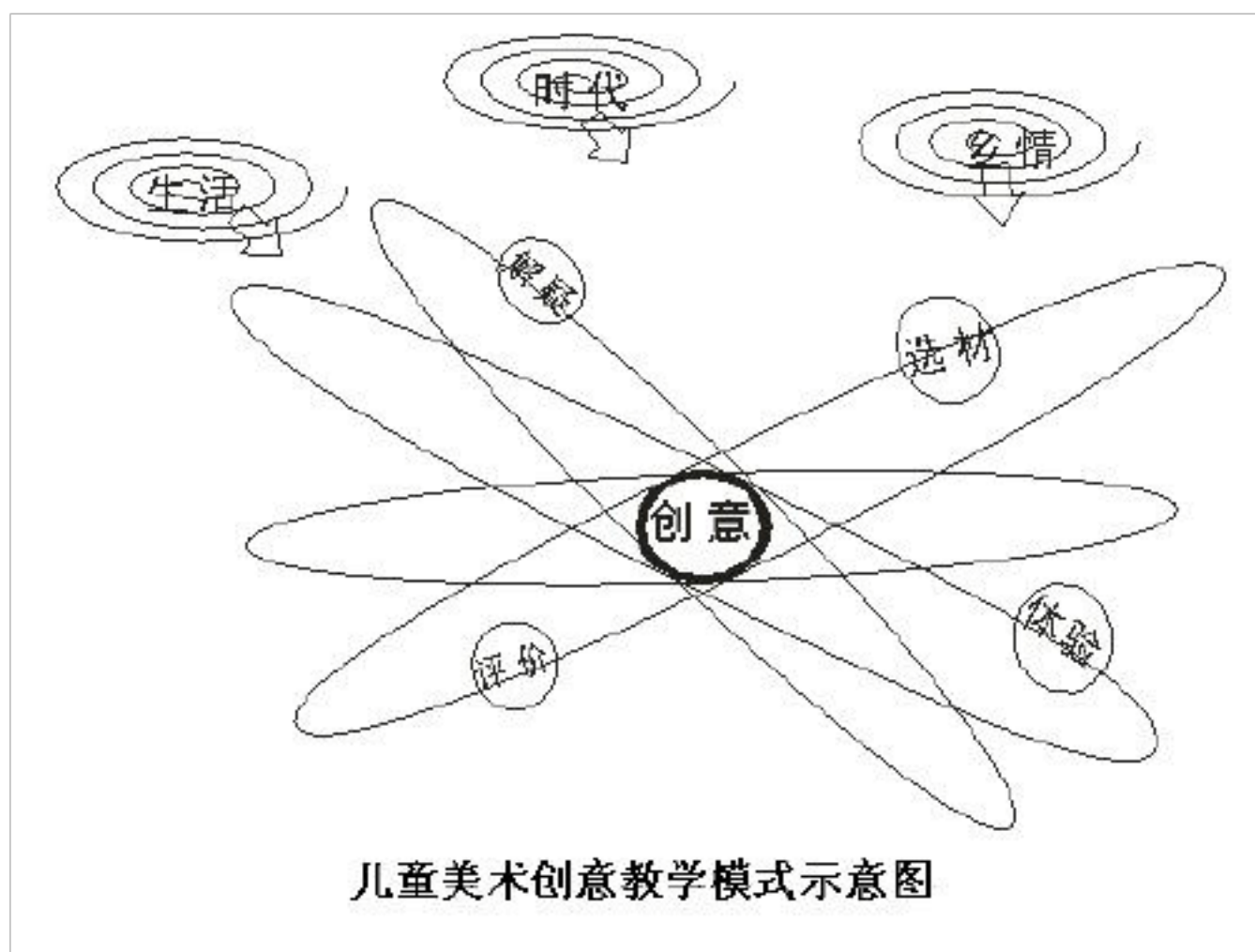
与传统的美术教学之间相比，儿童美术创意教学更重视在教学中“以儿童为本”，“教学从学生的实际、当地的实际出发”和“把‘童趣’还给学生”；更重视激发学生的创新思维和创作热情。

2. 通过儿童美术创意教学的实践激发学生学习美术的兴趣和热情，开掘儿童自身蕴有的丰富的想象潜力，提升学生的审美能力和绘画能力。

3. 在教学过程中不增加学生的课业负担，不占用学生的课余时间，让每个学生当堂创作，绘制出一批富有童趣和创意，洋溢着浓重乡土风情，鲜活时代特征和生活气息的儿童美术作品。

（二）课题的研究内容

课题研究的主要内容：以培养学生的创新意识和创作技能为目标，研究如何使选材创意、解疑创意、体验创意和评价创意四个教学板块和五步激趣（“选题激趣→问题激趣→目标激趣→活动激趣→点评激趣”）相互交替、相互渗透运用的操作模式和方法，以学生喜爱的方式实施教学，使“创意”贯彻教学的全过程。



具体的研究内容有：


1. 在“美术创意教学”中，如何运用趣味性的教学方法，以美术“创意”为核心，通过选材创意、解疑创意、体验方式的创意和创意的评价形式，激发学生美术创作与学习的持久兴趣。

2. “美术创意教学”中，如何以“儿童为本”，循着儿童的认知曲线以及喜欢的艺术学习方式，既关注美术知识与技能的获得，又注重学生艺术学习的过程与方法，关注在艺术学习中学生能够逐步形成良好的情感态度和价值观。

3. 在“美术创意教学”中，如何通过创设和谐的教学情境，让孩子们在情感体验的同时获得创作成功的乐趣，在兴趣盎然的学习中潜移默化地培养实践能力和孕育创新精神。

三、儿童美术创意教学研究的实施

让我们首先阅读一节儿童美术创意教学的课例，这节课例反映了儿童美术创意教学的研究内容和教学模式。

典型课例《手指“印”出童趣》		设计：陈朝峰
课堂实录		分析点评
一 选 材 创 意	<p>[第一步：选题激趣]</p> <p>1、选题激趣： （师）“小朋友们今天我们一起欣赏我校史梦、王腾杰、任宁、周彪、史幼君5位小朋友创作的指印画作品。”</p>  <p>（师）“他们的这些作品（如图）曾在《中国教育报》2004年4月10日第四版公开发表。”</p> <p>2、讨论： （生）学生欣赏、讨论、交流。 （生）“哇，这么漂亮！” （生）“真有趣！” （生）“这个我也能做”。 （生）“这个很简单哟！”……</p> <p>（师）“这些都是我校同学创作的，相信我们在坐的同学们一定能创作出比这些更有意思的作品来！”点拨、鼓励学生。“哪位同学来说一说欣赏了这些作品后的感受？”</p> <p>（生）“我觉得史幼君小朋友《拔萝卜》作品，非常生动，她用手指印画出了不同人物惟妙惟肖的神态，整幅作品非常生动、活泼，很有创意。”</p> <p>（生）“史梦小朋友的作品《跳绳》非常有意思，仅仅用了三个手指印，加上一些钢笔线进行勾勒，简单而生动，我也想试一试。”</p> <p>……</p> <p>3、体验： （师）刚才同学们欣赏了作品，接下来我们来画一幅指印画。</p>	<p>创意美术教学从四个方面入手，首先是选材创意，本课创造性地使用了浙美版小学美术第三册第13课《指印的联想》一教学内容，经整合后我们从儿童的生活、时代、乡情展开创意教学。</p> <p>在选材创意中我们以儿童的生活为主线灵活运用“美术五步激趣法”即——第一步：选题激趣。通过欣赏本校学生发表在《中国教育报》上简单而又具传统韵味的部分印泥作品来激发学生的兴趣，使学生跃跃欲试。</p> <p>体验后学生的手指、衣服都粘上了印泥，带着这些实际问题，本教学自</p>

<p>(生)准备好纸张,打开印泥,用手指印好红色的印泥后直接印在纸上,再用线勾勒出造型。</p> <p>4、反馈:</p> <p>(师)作品完成后,拿出来与周围的同学一起欣赏交流一下。</p> <p>(生)将第一次完成指印画作品拿出来进行展示,相互之间进行了欣赏,小声交流。</p> <p>(师)课堂观察发现问题:发现许多同学的大拇指、食指、双手、手臂、衣服都粘上了印泥。</p>	<p>然过度到第二环节——解疑创意。</p>
--	------------------------

课堂实录	分析点评
<p>[第二步:问题激趣 第三步:目标激趣]</p> <p>1、问题激趣:</p> <p>(师)“同学们,大家伸出自己的手臂看看小手指!”“怎么样了?”</p> <p>2、学生讨论:</p> <p>(生)异口同声的说,“红红的”、“脏了”!</p> <p>(生)“老师,小A的脸上像涂了口红一样……”许多同学的眼睛都转向了小A。</p> <p>(生)“老师,小B哭了!”……</p> <p>(师)走到小B跟前,发现她刚买的白色上衣粘上了红彤彤的印泥。(一旁的同桌,一言不发。)</p> <p>(生)“老师,是他把我的新衣服弄脏了”。</p> <p>(生)“我不是故意的!”</p> <p>(师)“没关系,下课,老师替你想办法一起洗干净,好吗?”</p> <p>……</p> <p>3、质疑解疑:</p> <p>(师)“同学们,大家刚才印得倒不错,但很多手指都红了,画画的笔也弄红了,画纸不该红的地方也都红了。还有……”</p> <p>(师)“怎样‘印’才不会脏手?”</p> <p>(生)学生讨论,纷纷发表自己的见解。“老师,我们用一只手指来印,这样2只手就不会弄脏了!”</p> <p>(生)交流中有的赞同、有的完善补充。</p> <p>4、目标激趣:</p> <p>(师)小结:指印画正确(最佳)的方法是用左手手指(大拇指、食指)来印画、右手握笔勾勒线条作品(示范及步骤附图)</p>  <p>5、设疑解疑:</p> <p>(师)“如何创作出自己的指印画作品呢?”、“怎样使作品更有意思呢?”</p> <p>(生)“老师,把单个指印添上四肢,就会变成一个完整的人物”。</p> <p>(生)“如果把四肢变换一下,就会产生许多不同动作”。</p> <p>(生)“人物完成后添上周围的环境”。等等</p>	<p>爱因斯坦曾说“提出一个问题比解决一个问题更重要”。问题是创新之源,要培养学生的创新意识就要让学生提出问题。在解疑创意环节中如何让学生学会设疑解疑是本环节的重点。</p> <p>在创意教学中可以让学生通过亲身实践去发现问题,在解疑创意中教师巧妙的运用“问题激趣”、“目标激趣”2个激趣方法,让学生自己去发现问题,进而在实践找到正确的答案,完成创意作品。</p> <p>解决实际问题的过程,其实就是培养孩子良好的思维习惯,提高语言表达能力,提升创意能力的过程。学生在思维火花的碰撞中,体会到解决问题的快乐,感受成功的乐趣。</p>

课堂实录	分析点评
------	------

三 体 验 创 意	<p>[第四步：活动激趣]</p> <p>1、活动激趣： （师）“同学们，刚才交流十分踊跃，非常好。接下来，根据我们刚才总结的好方法、好构思，再来创作一幅自己喜欢的指印画作品！”</p> <p>2、学习建议 （师）要求：完成作品的同学，将自己的姓名、班级、年龄、一句话点评（心语）等写在自己作品的背面右下角，以便交流。 （师）启发：教师给予学生怎样写一句话点评（心语）予以指导，如可以写上自己创作指印画作品时的创作感受、感想，还可以写自己创作过程的步骤等等，并给自己的作品取一个有创意的题目。</p> <p>3、体验开始： （师）“大家可以开始动手了！”（强调好方法、好构思。） （生）“耶！”（积极性高涨） （生）用纸巾擦干净手指，构思后，开始用正确的姿势创作指印画。 …… （师）巡视，发现问题及时指出，并给予学生指导和鼓励。</p>	<p>在体验创意环节中应努力体现以“学生为主体”的新课程理念以及创意教学中体验创意的丰富内涵。</p> <p>本教学环节中关于“活动激趣”法的运用：学生在体验第一次指印画创作后，已发现了问题，并找到更好表现方法。通过让学生构思、创意，运用各种方法创作，并写上作品的感受，亲身体验创作活动的乐趣。</p>
-----------------------	---	---

	课堂实录	分析点评
四 评 价 创 意	<p>[第五步：点评激趣]</p> <p>1、点评激趣：（下课前5分钟进行） （师）“同学们，请完成作品的同学用一句话来点评作品，先点评自己的作品，然后也可以点评同伴的作品”。 （师）“请按次序进行”。 （生）自带作品到展示台按次序进行交流。说说自己的作品……</p> <p>2、自评： （生）我叫***，我今天完成的作品题目叫《*****》 ……</p> <p>3、他评（互评）： （生）我来点评***同学的作品《*****》 第一位、第二位……第十五位。…… 丁……铃……铃…… （下课铃响起）</p> <p>4、展评： （师）请来不及进行交流的同学将作品粘贴在班级艺术角中，进行课余展评。</p> <p>5、下课（师生再见）</p>	<p>在评价创意一教学环节中，教师通过学生自评、他评、互评的方式交流、展示学生作品的创意，让学生在交流中进步，在进步中相互提高创意能力。</p> <p>关于第五步“点评激趣”法的运用：则是通过师生间互相点评作品的方式来激发学生美术创作持久兴趣，发挥评价创意的激励与促进作用。</p>

一 选材 创意	<p>在选材创意时，童趣是儿童生活最为显著的特点，选择《手指“印”出童趣》一内容，趣味性强，符合儿童的年龄和性格特点。教师在教学中用童趣性的语言、因势利导进行教学。首先，让学生欣赏本校小朋友创作的曾在《中国教育报》发表的部分指印画作品。其次，学生在欣赏、讨论、交流过程中感到创作一件指印画作品并没有多大难度，从而在欣赏中树立起自信心，并激起创作的积极性。这时教师抓住这一有利的时机，让学生马上体验一回指印画。由于第一次的创作体验没有现成的方法，学生在探索中创作作品——玩出了问题。有的小朋友手指不止一只红了，有的连袖子、脖子都粘上了红色的印泥。</p>
二 解疑 创意	<p>在解疑创意一环节时，针对学生到处粘满印泥的情况，教师提出问题——“怎样‘印’才不会脏手？”于是学生们积极开动脑筋、思考如何解决这一现实的问题。从学生的思维结果来分析，他们的见解是十分有效的（这具体表现在第二次的创作中）。通过发现问题、分析问题，最终在实践中找到了解决创作中遇到问题的办法，有助于学生树立自信，培养学生良好的思维习惯。</p>
三 体验 创意	<p>在体验创意中，教师让学生亲身体会指印画创作的每个环节，一展才能、大显身手，体现了以“学生为主体”、以“学生为本”的新课程教学理念。在指印画创作活动中，教师注意体现六“还”即：还学生以课堂时间；还学生以教室空间；还学生以活动主动权；还学生以探索权利；还学生以创新可能；还学生以个性张扬。在创作过程中，学生拥有足够的创作时间，相互讨论、交流、展示、点评等妙趣横生，在指印画教学中学生能说的自己说，能做的自己做，能想的自己想，能评的自己评。教师在学生快乐的创作中仅仅充当的是一个组织者、指导者、参与者和点拨者。</p>
四 评价 创意	<p>在评价创意中，教师充分发挥学生的主体作用，在说清楚点评要求后，先让每位学生在自己作品的背面写上一句话点评或感受，并取上创意的题目。最后拿到展示台交流展示自己的作品，经过交流与展示，丰富了学生的创意，同时也让学生感受到美术创作所带来的乐趣。</p> <p>本次教学活动，教师在展示与交流中还遇到一些困惑。如由于时间关系，非常遗憾没有让更多的学生进行上台交流，教师还有一个灵活应变的能力，具体的解决方案是让没有参加交流的学生将作品张贴在班级艺术角中，进行课外交流。经过实践，将作品进行张贴展示是可行的，但进行课外交流点评的效果甚微。另外，解决这一问题的有效做法是在课堂展示与交流之前，安排 3 分钟左右的时间，让学生与周围（或者合作小组）的学生事先进行台下交流，让交流得比较出色的学生上台交流，这样的交流与点评效果会更好。</p>

注：本文曾荣获 2005 案例评比 X X 市一等奖，原载《少儿美术》（2004. 12）

具体的儿童美术创意教学的模式内容如下：

1. 选材创意——主题板块式

瑞士心理学家皮亚杰说过：“教师不应企图将知识硬塞给儿童，而应该找出能引起儿童兴趣、刺激儿童的材料，然后让儿童自己去解决问题。”儿童爱好美术，不仅因为作品具有成功的价值，而且还因为他们能从工具和材料的使用过程中，获得审美的愉悦，如果提供的工具材料是单一的、固定的、久而久之，会使他们感到厌倦、乏味，从而降低了学生的积极性。因此，在美术教学中教师不断改变与拓新创作的工具与材料，引发学生的兴趣，使他们在整个学习的过程中情趣盎然。为此，在创意美术教学中教师十分关注“选材创意”，运用“主题板块”，从三个方面进行选材创意：

（1）来源于儿童生活的主题

“艺术源于生活”，我们倡导从学生的生活经验中选择活动的素材，激发学生学习兴趣，这里我们以新课程标准理念为指导，整合教学内容，创造性地使用教材，编制了“彩纸造型”、“小小设计师”二个板块。如利用身边最容易采集的纸张设计了《立体贺卡》、《飞向太空》、《创意撕纸》等



趣味课；还以校园中各类活动为创作内容，设计了《艺术节会标设计》、《封面设计》、《邮票设计》、《板报报头设计》、《小书签设计》、《手印画设计》等趣味课。

（2）能促进学生动手的主题

选择孩子们人人都乐于动手的趣味美术活动，能够扩大孩子们参与的面，丰富其体验的过程，在动手实践中培养创新精神和创新意识。本着让学生动手实践原则，我们编制了“电脑高手”、“变废为宝”二个板块

如结合“环保”教育、艺术节活动我们开展的《绿色的地球，我们的家》、《我们一起飞翔》等活动；还有《拉罐上的彩绘》、《储蓄罐》、《瓶瓶罐罐大创意》、《神奇的挂历纸创意》等活动，这些选材能够促进学生的动手实践能力。

（3）浓郁的乡情和时代特征的主题

为了激发学生美术学习兴趣，让他们更加了解自己美丽的家乡和生活的时代，形成健康的审美情趣，我们根据新课程的理念，创造性的使用教材，将各年级中彩泥课，结合乡情和时代编制了“彩泥卵石”、“主题创作”二个板块。“彩泥卵石”板块中适时选择山区自然资源中小溪里的卵石，创设了一系列《人像系列》、《动物系列》、《十二生肖系列》、《综合造型系列》、《手机造型系列》等卵石画趣味课；在“主题创作”板块中我们与时俱进、结合时代选择了《学习“十六大”，设计美好明天》、《小小画笔 抗击“非典”》等主题招贴画设计活动。

从下面的表中我们可以发现“主题板块式”的选材具体内容，体验“选材创意”。

表：儿童美术创意教学主题板块创意设计（1）

主题	板块创意	学习领域	序号	课题名称
生活	彩纸造型	造型·表现	1	《快乐小孩》
		造型·表现	2	《多啦 A 梦》
		造型·表现	3	《立体贺卡》
		造型·表现	4	《飞向太空》
		造型·表现	5	《创意撕纸》
		造型·表现	6	《创意面具》
	小设计师	设计·应用	7	《艺术节会标设计》
		设计·应用	8	《封面设计》
		设计·应用	9	《邮票设计》
		设计·应用	10	《板报报头设计》
		设计·应用	11	《小书签设计》
		设计·应用	12	《手印画设计》
		设计·应用	13	《有趣的棋盘》
乡情	彩泥卵石	欣赏·评述	14	《快乐的卵石画》
		造型·表现	15	《人像系列 1—小姑娘》
		造型·表现	16	《人像系列 2—亲爱的爸爸、妈妈》
		造型·表现	17	《动物系列 1—美丽的鱼》
		造型·表现	18	《动物系列 2—十二生肖》
		造型·表现	19	《综合造型 1—帽子》
		造型·表现	20	《综合造型 2—手机》
		欣赏·评述	21	《我喜欢的卵石画》
	变废为宝	设计·应用	22	《拉罐上的彩绘》
		设计·应用	23	《储蓄罐》
		设计·应用	24	《牛奶盒大变脸》
		设计·应用	25	《神奇的挂历纸创意》
		设计·应用	26	《有趣的钟表》
综合·探索		27	《瓶瓶罐罐大创意》	
时代	电脑高手	欣赏·评述	28	《有趣的脸》
		欣赏·评述	29	《我们一起飞翔》
		设计·应用	30	《绿色的地球，我们的家》
		设计·应用	31	《有趣的图画字》
		欣赏·评述	32	《奥特曼！加油》
		综合·探索	33	《保护环境做贡献》
	主题创作	综合·探索	34	《学习“十六大”设计美好明天》
		欣赏·评述	35	《小小画笔 抗击“非典”》
		综合·探索	36	《我们爱和平》
		欣赏·评述	37	《我心中的好老师》
		欣赏·评述	38	《童话童画》
		综合·探索	39	《畅想太空》



美术教师陈颖峰和小朋友在小溪里展示精心制作的创意彩泥卵石画

2. 解疑创意——诱导探究式

爱因斯坦曾经说过“提出一个问题比解决一个问题更重要”，问题是创新之源，培养学生的创新意识就要让学生学会提问，从而让学生体验解疑的乐趣。美术创意的过程实际上就是设疑、质疑和解疑的过程。学生有疑，教师理当释之、导之；学生无疑，教师则宜设之、诱之。

诱导探究式的解疑就是教师在学生美术创作中就要做到课前做好充分的准备，精心设疑，善于设疑，巧于设疑，于无疑之处设疑，去撞击学生思维的火花进而激发学生创新思维的波澜，激励并诱导学生去探究“柳暗花明又一村”的感受，当我们的学生真正寻觅到了“又一村”之后，他们所得到的将不仅仅只是“成功”的乐趣，他们的创造思维能力也将在教师的设疑布疑过程中得到培养和提高。操作方法如下：

(1) 情景诱导法。对于儿童疑问教师创设一个情景，加以诱导，使之找出问题的最佳答案，从而激发学生学习美术的兴趣。心理学研究发现，有一段时期，儿童不但对神秘现象感兴趣，而且，对现象背后的抽象因素同样有兴奋感。这个最佳时期大约只有 5 至 7 年，错过这个最佳发展期，有可能使他们失去探索意识。如何把科学思维的模式迁移到儿童发展过程中，提高儿童的认知水平？如何让科学思维永远留在他们心中，让探索成为他们心中永在的兴奋点？我们在美术创意教学中运用情景诱导法，精心设疑布疑、巧妙解疑。

问题的解决需要恰当环境和情景，什么样的情景下人才会产生什么样的行为，教师要善于改变课堂，善于创设虚拟的“课堂情景”，让学生在真实的“课堂情景”中愉快地学习，达到学习的最佳状态。

例如：在《我心中的太阳》一课，为让学生对太阳的色彩有直观的了解，教师让学生闭上眼睛听老师朗读《海上日出》的精彩文字，运用记忆、回忆、联想等方式创设虚拟的真实的“课堂情景”。

《海上日出》

为了看日出，我常常早起。那时天还没有大亮，周围非常清静，船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

通过以上文字的描述，太阳的色彩在教师虚拟的真实“课堂情景”中给学生自然的留下深刻的印象，学生思维的火花被教师引燃。

(2) 故事释疑法。兴趣是最好的老师。兴趣是学好任何学科的基础，因此教师在教学中应始终把激发与提高学生的学习兴趣放在首位。儿童爱听故事，爱讲故事，教师可以收集适合儿童课堂学习的智慧小故事，在解疑创意环节中结合学生提出的问题帮助学生解决问题，使学生在愉快的教学方式中增长知识，不断地提高能力。

在小学美术创意教学中，如何使学生对表现创作的事物有更深刻的理解，我们可以通过讲故事、认真观察的方式进行针对性的引导。

怎样观察事物？有的小朋友走马观花，有的观察粗略，这时教师可以讲个简短的画家《达芬奇画蛋》故事。达·芬奇是意大利文艺复兴时期画家，科学家。小达·芬奇在老画家维罗基奥的严格要求下，十遍百遍地画鸡蛋，终于懂得了锻炼观察力的奥秘。在达·芬奇的艺术遗产中，大量的素描习作和他的正式作品一样，同样达到了极高的水平，他的每一件作品以素描作基础。达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》成为闻名世界艺术作品。

通过故事让学生了解观察的重要性，在观察中要抓住事物的特点，要观察它的全貌和局部，也要观察它的外部 and 内部，同时还要观察它的正面和侧面，静态和动态等。如果有可能的话，还可以听听它的声音，尝尝它的味道，甚至用手摸一摸，体会一下手感。通过故事使学生学会了如何观察事物，并找到了解疑的方法。

(3) 合作探究法。教师与学生之间，学生与学生之间共同探究解疑之法，更能体现课堂互动的气氛。解疑的过程是一个积极、健康、充满活力的探究活动。教师通过一定

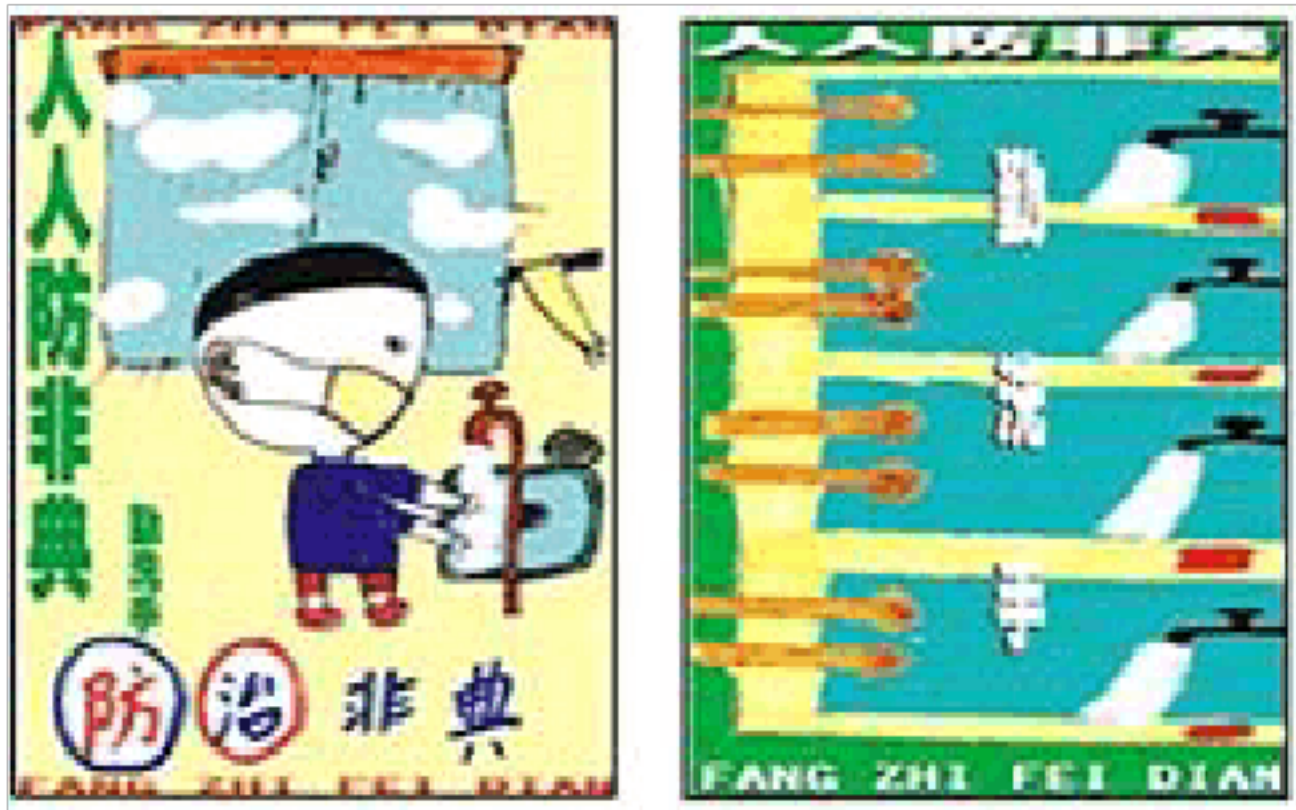
的教学策略，可以个性化地将教学中疑难点作为探究的主题。在学习的过程，教师不能仅仅把教学疑难点让学生去理解、记忆，而应呈现一个个需要学习、探究的问题，引导学生多问几个“为什么”、“怎么样”。鼓励学生从不同角度，不同侧面去思考，从多种形式，多种层次求得多种答案。新课程标准倡导“合作”这一学习方式，具有极强的针对性。合作探究中学生既要充分发挥自己的主体作用，又要学会与伙伴民主合作，共同解决遇到的难题。明代学者顾炎武说：“独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。”可见，合作探究法能让学生在独立探索的基础上，使自己的见解更加丰富和全面。

如我们创造性地使用教材中五年级《邮票设计》，结合时代“主题设计”板块开设了《小小画笔，抗击非典》一课，教学中教师引导学生这样关注创作主题：请学生说一说你现在最关注社会上的哪些事情。从学生的回答找出密切相关的话题——“非典”。让学生用一句话来概括“非典”。然后让学生抓住“防治非典”的话题求疑设问，确定探究专题：什么是“非典”？“非典”危害性？接着教师采用合作探究的方式，让学生查找校园报刊杂志上相关信息，并将学生的探究发现进行汇总。然后教师把问题引向深入：我们小学生如何防“非典”呢？我再让学生进行小组讨论，让学生利用图和表格等方式完成合作探究专题。（如表1）

表 1：师生合作探究实录

	教师	学生
师生合作探究	现在，大家感觉“非典”害怕吗？	大人们在说很危险的！（窃窃私语）
	“非典”离我们有多远？	电视、报纸上都说全国很多地方都有“非典”疑似病例…
	我们该如何来战胜“非典”？	生 1：加强锻炼，提高免疫力
		生 2：对房间、教室进行消毒、灭菌
		生 3：经常要把窗户打开通风
		生 4：不在公共场所近距离说话
生 5：戴上口罩出门…… 用我们的小小画笔抗击非典		

在小组中，学生的思维比老师扶着时更活跃，他们在伙伴学习中学会了怎样合作，怎样交流心得。他们以自己独特的学习方式参与研究过程，发展了个性，增强了凝聚力，形成了和谐的课堂气氛。结果学生创作了如下作品，获得了 XX 市大奖。



3. 体验创意——开放快乐式

传统的美术体验活动多是围绕“看画”或“临面”为主要内容展开的，以最终大家“都一样”为结果，美术教学的真正意义基本上没有得到充分的体现，学生仅有的一点灵感也逐渐在“临摹”中泯灭。绘画是一种无声的语言。人类在没有文字之前，就有了绘画。儿童在未学文化之前，就自发的萌发了绘画的欲望。从一两岁涂鸦始，就显露出儿童天性。画画就是孩子心理需要，是其感情发泄的方法，是他们表达自己心灵智慧和心情感受的必要心理活动。

爱画是儿童的天性，爱美是人类的共性。儿童与成人不同的是：天真幼稚、自由浪漫、无拘无束、随心所欲、想象力强而写实性差。因此，儿童作品具有以下几个特点：

天真性：构思天真无邪，无拘无束，不合常理而通画理。

幼稚性：造型及想法都很幼稚，这是由于他们年龄的生理和心理所造成的。

故事性：表现内容有一定的故事性，他们的每一幅作品都是一个美丽的故事。

随机性：儿童作品表现随机自然，一笔过去，不修改、不做作。

自由性：构图自由自在，随心所欲。

鉴于上述儿童作品特点，我们在体验创意中致力于体现开放快乐式的操作方法。如：

(1) 尝试法：自由的尝试是学习的一种好方法，其特征是“先试后导、先练后讲、先学后教”，从尝试入手，从练习开始。布鲁纳认为，发现行为有助于直觉思维能力的发展，有助于引起学习的内部动机和自信心。因此，尝试法在儿童创意教学中的运用，能非常有效地提高幼儿审美创造的信心和能力。

例如：在彩泥教学中为使柔软芳香的彩泥更具层次感，可以让学生运用身边的各种工具进行尝试——即用剪刀剪、笔尖戳、梳子印等。（如图）



尝试法：剪戳印

尝试的过程必须面向每一个学生，尊重每一个学生个性发展的需要，同时，尝试的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618034036107007005>