

深圳市钛锋智能有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、文化认同作为小到一个群体、大到一个民族向心力的有机“黏合剂”，是凝聚这个群体和民族伟大精神力量的\_\_\_\_\_。文化认同如果缺失，社会语境便趋于焦虑，人们的价值取向便会\_\_\_\_\_，因为文化认同相对于政治认同和社会认同，具有更深远的\_\_\_\_\_。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 根基 迷失 内涵
- ☐ B. 基础 失落 涵义
- ☐ C. 基础 丧失 意义
- ☐ D. 根本 丢失 价值

《正确答案》

A

《答案解析》

第二空，缺乏文化认同会对价值取向产生影响，由“焦虑”可知，用“迷失”最为恰当。“失落”多用于指人的心理状态，“丧失”和“丢失”指没有价值取向，价值取向只是发生变化而不是消失不见。“根基”“内涵”代入句中，符合文意。因此答案选A。

2、注册制改革越包容，市场主体越要\_\_\_\_\_。随着注册制全面推进，新股上市数量势必增多，上市公司“\_\_\_\_\_”的时代一去不返。将自身相关信息说完整、说清楚，既是上市公司的法定责任，也是逐浪资本市场的立身之本。因此，企业应提升\_\_\_\_\_和竞争意识，高度负责、抱诚守真地“自我介绍”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 自律 待价而沽 紧迫感
- ☐ B. 自重 滥竽充数 使命感
- ☐ C. 自觉 奇货可居 危机感
- ☐ D. 自强 一枝独秀 责任感

《正确答案》

C

《答案解析》

本题可从第二空入手。根据“新股上市数量势必增多”“\_\_\_\_\_的时代一去不返”可知，横线处所填成语应与“数量势必增多”语义相反，体现随着新股上市数量不断增多，上市公司变得不再少有、稀缺，C项“奇货可居”指把少有的货物囤积起来，等待高价出售，也比喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位，D项“一枝独秀”指其他花都没有开放，只有这一枝在开着，比喻技高一筹，优势明显，均符合文意，保留。A项“待价而沽”原比喻等待时机出来做官，后多比喻等待有好的待遇、条件才肯答应任职或做事，侧重强调等待，无法体现上市公司变得不再稀有之意，与文意不符，排除；B项“滥竽充数”比喻无本事的冒充有本领，次货冒充好货，与文意无关，排除。

第一空，根据“将自身相关信息说完整、说清楚……也是逐浪资本市场的立身之本”“企业应……高度负责、抱诚守真地‘自我介绍’”可知，市场主体将相关信息说完整、说清楚是其能够安身立命的资本，横线处所填词语应体现注册制改革越包容，市场主体越要主动、负责、诚实地介绍相关信息，C项“自觉”指自己有所认识而主动去做，符合文意，保留。D项“自强”指自己努力图强，与文意无关，排除。

第三空，代入验证。横线处所填词语与“竞争意识”构成并列关系，应体现企业要认识到竞争增加，保有忧患意识，C项“危机感”指认识到已经发生或着预见到将要发生的问题或困难，并感到紧迫担心的一种忧患意识，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】经济日报《金观平：给投资者一个真实的上市公司》

3、现在的圆明园遗址依然是侵略者暴行无可\_\_\_\_\_的历史见证，作为被侮辱、被伤害的中国人永远都不能宽恕和忘记侵略者的这一伤天害理的破坏事件，一定要完整地\_\_\_\_\_好这一极具视觉冲击力的“活证据”，使之成为对侵略者的永远的无声\_\_\_\_\_！

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 辩白 保存 申诉
- ☐ B. 辩论 保存 起诉
- ☐ C. 辩驳 保护 控诉

☐ D. 辩解 保护 陈述

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，“圆明园遗址”作为一种历史遗迹，是揭露侵略者罪行最好的证据，面对这样的铁证，侵略者没有办法否定自己的侵略事实。“辩白”指说明事实真相，用来消除误会或受到的指责；“辩论”指彼此用一定的理由来说明自己的见解，揭露对方的矛盾，以便达成共识；“辩解”指对受人指责的某种见解或行为加以解释。三者均不符合文意。“辩驳”指提出理由或根据来否定对方的意见，用在此处合适。因此C项正确。

4、当下，传播媒介的\_\_\_\_\_为文化传播不断创造着新符号。其中，短视频平台跨越专业内容生产门槛，\_\_\_\_\_海量用户，进行日常生活的自我呈现，体现了传播的视觉转向和影像化特点。而虚拟现实、增强现实、混合现实则在视觉、听觉、触觉等多模态符号中\_\_\_\_\_了人类感官，建构受众的认知和体验。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 创新 吸引 挑战
- ☐ B. 更迭 聚集 延伸
- ☐ C. 涌现 引导 丰富
- ☐ D. 升级 融合 重塑

《正确答案》

B

《答案解析》

本题可从第二空入手，搭配“海量用户”，A项“吸引”指把事物或别人的注意力引到自己方面来，B项“聚集”指集合，C项“引导”指带领、指引，均可体现短视频平台可以让用户分享日常生活之意，且与“海量用户”搭配恰当，保留。D项“融合”指融化汇合，合成一体，与“海量用户”搭配不当，排除。

第三空，搭配“人类感官”，根据文意以及后文“建构受众的认知和体验”可知，横线处要体现“虚拟现实”等对“人类感官”的作用，B项“延伸”指扩大宽度、大小、范围，填入此处体现出人类感觉器官通过“虚拟现实”等得到了增强，且与“人类感官”搭配恰当，保留。A项“挑战”指故意激怒敌人，使敌人出来打仗，或指鼓动对方跟自己竞赛，与文意无关，排除；C项“丰富”做动词意为使丰富，取变多之意，“感官”即感觉器官的简称，为客观存在的，无法通过“虚拟现实”等增加其数量，排除。

第一空，代入验证，搭配“传播媒介”，根据“不断创造着新符号”可知，横线处要体现传播媒介持续创造新内容之意。B项“更迭”指交换、更替，符合文意，当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《中华文化数字传播：媒介、共享与认同》

5、南极动物的食物链极有特色，有人这样形容：在南极生活的动物从食物链上划分只有三个可能：它是磷虾，它吃磷虾或它捕食吃磷虾的动物。这个说法简单清晰地揭示了南极磷虾在南极生物圈承担的关键角色——这里几乎所有的动物都直接或间接地依赖磷虾生存。有些动物的食谱只有磷虾，没有其他替代品，而且它们生长繁殖、捕猎与迁移的时间和地点均与磷虾的生长状态相耦合。

由上述材料无法推出：

- ☐ A. 南极磷虾是南极生物链中至关重要的一个环节
- ☐ B. 大多南极动物进化出以磷虾为中心的生存方式
- ☐ C. 部分南极动物的繁殖期与磷虾的丰产期相一致
- ☐ D. 企鹅数量的下降主要由于磷虾数量的减少所致

《正确答案》

D

《答案解析》

- A项，根据“这个说法简单清晰地揭示了南极磷虾在南极生物圈承担的关键角色——这里几乎所有的动物都直接或间接地依赖磷虾生存”可以推出，南极磷虾在南极生物圈发挥关键作用，表述正确，排除；
- B项，根据“在南极生活的动物从食物链上划分只有三个可能：它是磷虾，它吃磷虾或它捕食吃磷虾的动物”“这里几乎所有的动物都直接或间接地依赖磷虾生存”可以推出，大多南极动物进化出以磷虾为中心的生存方式，表述正确，排除；
- C项，根据“而且它们生长繁殖、捕猎与迁移的时间和地点均与磷虾的生长状态相耦合”可以推出，部分南极动物的繁殖期与磷虾的丰产期相一致，表述正确，排除；
- D项，文段未提及“企鹅数量下降”的原因，也未涉及“磷虾数量的减少”，故属于无中生有，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

【文段出处】《从南极磷虾看生命的意义》

- 6、有人也许认为，“写文章只要不妨害所表达的义理，材料细节有点出入是无所谓的。”）义理是文章的灵魂，大凡写文章，不会不关注这一点。这种关注就应包含对支撑义理的材料审慎核查与选用。
- 对括号内的文字理解最准确的是（ ）。
- ☐ A. 批评了只重视表达义理，但是不重视材料真实性的错误认识
  - ☐ B. 肯定了既重视义理的表达，也重视材料细节必须真实的主张
  - ☐ C. 批评了借口不妨害表达义理，而忽视材料真实性的错误认识
  - ☐ D. 肯定了材料对表达义理的作用，不主张苛求材料细节的真实

《正确答案》

C

《答案解析》

由“只要不妨害所表达的义理，材料细节有点出入是无所谓的”可知，“不妨害义理”是“无所谓”的条件，说话人批评的是以不妨害义理为由忽视材料真实性的看法，A项错误，是转折关系，没有体现这种条件关系。BD两项错误，由“也许认为”可知，文段不赞成说话人的态度，而两项都是肯定的说法，不符合题意。

- 7、依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）。
- 我独坐在书斋中，忘记了尘世间一切不愉快的事情，怡然自得，以世界之广，宇宙之大，此时却仿佛只有我和我的书友存在。

- \_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。
- ①阳光照在玉兰花的肥大的绿叶子上的
  - ②连平常我喜欢听的鸟鸣声“光棍好过”，也听而不闻了
  - ③窗外粼粼碧水，丝丝垂柳
  - ④这都是我平常最喜爱的东西，现在也都视而不见了
- ☐ A. ③①④②
  - ☐ B. ①②③④
  - ☐ C. ①③④②
  - ☐ D. ③④①②

《正确答案》

A

《答案解析》

四句都是写室外的所见、所闻，“窗外”一词是由室内以书为友到室外景象及感受的过渡，③句为首。③句与①句皆为所见景象，应连在一起；②④句皆为感受，应在其后。因此A项正确。

- 8、《中国诗词大会》唤醒了许多人对诗词的热爱，“盘活陈酿，创造珍酿”成为学者关注的话题。《中国诗词大会》目前是“盘活陈酿”，要“创造珍酿”，符合时代的创作与具备真才实学的新鲜血液二者缺一不可。就诗词而言，现代创作要顺应社会发展的潮流，要深入生活，反映时代特色，大学里对口专业的课程体系设置也要注重培养学生的创作能力，为传播传统文化的队伍输送货真价实的人才。

最适合做这段文字标题的是：

- ☐ A. 诗词传承不应曲高和寡
- ☐ B. 诗词传承不应静态记忆
- ☐ C. 诗词创作需要开拓创新
- ☐ D. 诗词创作需要人才培养

《正确答案》

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618057065060006040>