

第二部分 古代诗文阅读

专题七 古代诗歌阅读

考题分层刷 状元睿智涂

A组 全国统一命题卷题组

B组 地方自主命题（省市）卷题组

复习划重点 状元炼技法

考点一 鉴赏古代诗歌的形象

考点二 鉴赏古代诗歌的语言

考点三 鉴赏古代诗歌的表达技巧

考点四 鉴赏古代诗歌的思想内容和作者的观点态度

附录二 古代诗歌鉴赏知识清单

A组 全国统一命题卷题组

第1题

第2题

第3题

第4题

第5题

第6题

第7题

第8题

第9题

第10题

第11题

第12题

第13题

第14题

第15题

第16题

第17题

第18题

第19题

第20题

一、[2023·新课标卷 I，15~16]阅读下面这首宋诗，完成后面问题。(9分)

答友人论学

林希逸

逐字笺^①来学转难，逢人个个说曾颜^②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

[注] ①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气。
 - B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
 - C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
 - D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

答案：A **解析：**本题考查理解和赏析诗歌内容的能力。A.“不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气”错误，“学转难”表明用“逐字笺”的方法学习难以理解经典真谛，“逢人个个说曾颜”也并非指努力学习圣人之道，而是讽刺当下人们对圣人之道的学习流于表面。故选A。

2. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

答案：①卖花担上的桃李，虽然也缤纷绚烂，但活力已经不再。②唯有回归本源，方能获得学问真谛，就如同在树头枝底欣赏桃李，方能体会到其活泼的精神。

解析：本题考查理解诗句内涵、把握诗歌主题的能力。解答本题，首先要了解魏了翁名言的意思：不想看卖花担上的桃李，在树头枝底观赏桃李才能体会到其活泼的精神状态。接着把握本诗尾联的内容并结合诗歌的主题来谈自己的理解。结合诗歌的标题“答友人论学”可知，此处用“看桃李”喻指做学问，以“树头枝底”喻指学问的本源，诗人以此说明要想获得学问的真谛，需要回归本源，这就如同观赏桃李，卖花担上的桃李虽美，但离开“树头枝底”，也就没有了活力，唯有到树头枝底才能体会到其活泼的精神状态。

二、[2023·新课标卷Ⅱ，15~16]阅读下面这首宋诗，完成后面问题。(9分)

湖上晚归

林 逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地^[注]，鸡犬林萝隐隐声。

[注] 诛茅地：诗中指人的居所。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C** 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

答案：C **解析：**本题考查分析理解诗歌内容的能力。C.“被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化”错。尾联写不知不觉到了人居之地，远远地就听到鸡鸣犬吠之声。“诛茅地”化用屈原《卜居》中“宁诛锄草茅，以力耕乎”两句，作者以此表明自己甘心隐逸、不求名利的决心。“鸡犬林萝”之声更增添了生活气息，这声音并未破坏诗人美好的感觉，心情仍然是愉快的，并未发生变化。故选 C。

2. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

答案：①第一句“卧枕船舷归思清”表达了愉悦闲适的心境，全诗景物都笼罩上诗人的主观色彩。②第二句写小船仿佛在仙境中穿行，诗人心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。③颔联写夕阳晚照中小桥流水、山寺云峰悠然宁静的状态，这恰是诗人内心宁静闲适的投射。④颈联描写飞走的小鸟和水中的红莲，“如见避”“似相迎”，运用拟人手法写鸟儿避人飞走、荷花热情欢迎，描写细腻，同样传达出诗人回家之时愉悦闲适的心情。

解析：本题考查评价诗歌观点态度，鉴赏诗歌内容、情感的能力。诗歌第一句“卧枕船舷归思清”，写诗人头枕船舷，正在归家。“卧枕”二字写出诗人姿态的随意，流露出内心的愉悦闲适。正因为这样的心境，诗人眼中所见都带有了主观色彩。首先是“望中浑恐是蓬瀛”，诗人举目四望，周围碧波荡漾、云雾茫茫，小船好像正在蓬瀛仙境中穿行。这山这湖诗人并非首次见到，但因为要回到家中，心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。接着写“桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴”，时值秋天，色彩斑斓，小桥流水、山寺云峰都在夕阳晚照之中显得非常宁静。“桥横”“寺倚”，表现出景物悠然的状态，也写出作者悠闲的心态。最后是“翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎”，刚下过一阵小雨，鸟儿的翅膀湿漉漉的，正安静地栖息在水草边。客舟惊动了它，鸟儿赶紧振翅飞走。湖面上微风轻拂，粉红色的荷花姿态婀娜，仿佛正在热情地欢迎诗人的归来。作者采用拟人手法，细腻生动地展现了湖面上的动植物，也传达出诗人愉悦的心情。

三、[2023·全国乙卷，14~15]阅读下面这首宋词，完成后面问题。(9分)

破阵子

陆 游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名。蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行。身闲心太平。
料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。
 - B. 词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。
 - C. 细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。
 - D. 词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

答案：D **解析：**本题考查对诗歌的理解和赏析能力。D.“表达了真挚的思念之情”错。“与君同醉醒”，意思是与友人一同醉醒，表达了闲适自在的心情。故选D。

2. 这首词是如何表现词人闲适心情的？请结合作品简要分析。（6分）

答案：①看破虚幻的世界，放弃过往的名利。体现出作者处世豁达的人生态度，旷达自然，超凡脱俗。②穿着蜡屐登山，率真地饮酒，带上筇杖自在地行走，身体自由，心灵宁静。体现出作者宁静从容的心境，诠释出作者乐观淡泊的精神追求。③闲暇之时在溪边题诗，听着远处传来的采菱人的歌声。写作者对官场失望之后徜徉在山水之间，不问世事，抒写闲适情趣，表达出力求解脱的旷达胸怀。

四、[2023·全国甲卷，14~15]阅读下面这首宋词，完成后面问题。(9分)

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。
浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

1. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
- B. 词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
- C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。
- D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

答案：A **解析：**本题考查对诗歌的理解和赏析能力。A. “真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”属于虚写，并不是真实的场景。故选 A。

2. 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。（6分）

答案：①用动词“垂”“谢”赋予“柳”“梅”以动态的美感，运用虚写的手法，想象在春季邀约友人同去东溪岸边，观赏秀丽的春景。②这两句以春光美景收束全词，通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，安慰即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情和乐观豁达的情怀。

五、[2022·新高考卷 I，15~16]阅读下面这首宋词，完成后面问题。(9分)

醉落魄·人日^[注]南山约应提刑懋之

魏了翁

无边春色。人情苦向南山觅。村村箫鼓家家笛。祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖。商行贾坐农耕织。须知此意无今昔。会得为人，日日是人日。

[注] 人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/618130125014006121>