

## 昆虫记读后感350字（精选38篇）

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编整理的昆虫记读后感350字，欢迎大家分享。

### 昆虫记读后感350字 篇1

暑假里，我读了一本跟昆虫有关的名著——《昆虫记》，这本书告诉了我们许多昆虫的知识，这里我就向大家介绍一种昆虫，名叫萤火虫。

萤火虫是大家都很熟悉的一种昆虫，它的肚子顶端会发出微弱的光亮，就好像肚子里挂了一盏小灯。在宁静的夏夜，经常会看到它们在草丛中游荡。

萤火虫长着三对短短的腿，它们利用这三对小短腿迈着碎步跑动。雄性萤火虫到了成虫时期，会长出鞘翅，就像其它的甲虫一样。而有的雌虫则永远都保持着幼虫阶段的形态，无法享受飞翔的快乐。

萤火虫有着色彩斑斓的外衣，它的身体成棕栗色，胸部是柔和的粉红色，其圆形服饰的边缘则点缀着一些鲜艳的棕红色的小斑点。这就是可爱的萤火虫。

《昆虫记》这本书教会了我们许多，它教会了我们怎样观察昆虫，教会了我们怎样识别昆虫，更重要的是，它教会了我们要爱护昆虫。

世界上还有许多没有被发现的昆虫，就等着你去探索和发现了！

## 昆虫记读后感350字 篇2

今天，我读了一本有趣的书——《昆虫记》。它的作者是法布尔。

这本书主要介绍了蝉，大孔雀蝶，白蝎，松毛虫，天牛等昆虫的生活习性，捕食方法和一些有趣的生理现象。

如果白蝎被围在一圈火炭中，它便会用蝎针刺自己，最后以自愿死亡来结束这失常状态。当把这只“丧生”了的白蝎放在一摊凉沙土上，一小时后，它又变得生机勃勃。萤火虫看似温和，可爱，但它却是个凶残的猎手。我不禁赞叹：昆虫世界是多么奇妙啊！

给我留下最深印象的不是华贵的大孔雀蝶，而是不起眼的一种小虫——食尸虫。它们虽然以恶心的腐肉为食，它们却充当起大自然的清洁工，把尸体埋在地下，把腐臭化为乌有。

食尸虫让我想到马路边顶着严寒酷暑，辛勤工作的清洁工。他们不怕脏，不怕累，把整洁的环境留给我们，我们每一个人都要为保护清新的地球作出自己的一份微薄的力量。

## 昆虫记读后感350字 篇3

随着“唰啦，唰啦”的声音，法布尔的《昆虫记》在一点一点地被我吸收。在法布尔笔下的昆虫个个栩栩如生，我仿佛听到昆虫们那优美的歌声，看见它们在勤劳的工作，我仿佛看见它们就在我面前玩耍。

《昆虫记》不仅是研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。作家法布尔被世人称为“昆虫界的荷马”，法布尔用一生的精力和时间

放在了观察昆虫上，用笔记录它们的本能、习性、婚姻、繁殖、死亡。在书中法布尔用生动的语言描绘了多种昆虫——“夏天歌唱家”蝉、唯利是图的蚂蚁、“能做一切精巧细致活的蝗虫巨人”灰蝗虫、可爱固执的圣甲虫，勤劳能干的隧蜂、美丽的大孔雀蝶、贪馋好吃的蜣螂……

阅读这本书时，要有一颗宁静的心，在宁静中进入奇妙的昆虫世界。你会和圣甲虫、隧蜂、灰蝗虫、大孔雀蝶、蝉等昆虫一起玩耍，成为昆虫家族的成员。阅读《昆虫记》，你会被法布尔所感染，你会懂得要去尊重生命，去发现和感受生命，学习他追求真理、探求真相的求真精神。你也会知道万物都有它存在的道理。一个物种消失，引来的是整个生态系统的崩塌。尊重渺小，是我们该做的。

#### 昆虫记读后感350字 篇4

我们不像这个天真烂漫的昆虫学家那样了解大自然和生活在森林和草地中的小昆虫。让我们跟随法布尔的脚步走进五彩缤纷的昆虫。

当我们第一次看到这本书的标题时，也许我们大多数人都认为这是关于昆虫习性的无聊论述。但当你融入到密密麻麻的文本中，你会发现，作者就像优美的散文、轻快的诗歌一样，用轻松幽默的语气完美地展现了昆虫的未知世界。让我们在快乐的氛围中不知不觉地了解昆虫的知识。

小昆虫也有自己的想法，螳螂会用心理战术迷惑敌人，蟋蟀选择最好的家址，寄生蜂在母蜂产卵时利用它他们在叹气的同时，也因智商有限而苦于敌人无法应对突发问题，成为猎人的一道菜。也许这就是为什么他们

不能成为著名的自然人物的原因。和作者一样，在犯人被无情吞噬，只剩下残骸的时候，我也为这点小生命感到惋惜。

正如作者所说，本能是天才，它们捕捉猎物、建造家园的能力，是连人类都做不到的，不是来自于刻苦训练，而是与生俱来的，整个家庭都是一样的。这就像有一个奇妙的创造者巧妙地安排一切，这是科学无法解释的。啊，难以捉摸的大自然，你包含了多少神秘！

在这部昆虫史诗中，昆虫也有自己的快乐天堂。

### 昆虫记读后感350字 篇5

《昆虫》是法国昆虫学家法布尔斯传世的杰作。法布尔很小的时候就有一种亲近自然的感觉，非常喜欢观察植物和昆虫。当时虽然没有教他相关的知识，也没有相关的书籍可以读，但他从小就定下了成为昆虫学家的目标。

当我读《昆虫》时，我似乎看到法布尔在仔细观察毛毛虫的旅行。我看见他不顾危险抓黄蜂。我看到他大胆假设，认真实验，反复推敲实验过程和数据，一步步推断高鼻蜂毒针的作用时间和效果

在Fabres的《昆虫》中，细节的文字让我时不时的感觉到放大镜、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫，突然聚在一起。我知道昆虫世界有那么多的奥秘：蝉如何在清晨破壳而出；屎壳郎如何滚粪球；蚂蚁如何吃蚜虫分泌物？同样清楚的是，棉铃虫的儿子错了，蜜蜂抓青虫不是作为自己的儿子，而是为了给后代安排食物

昆虫不仅对生命充满敬畏，还蕴含着求真务实的精神，这给了我很大的启发：在生活和学习中，我们要学习法布尔的勇气和毅力去探索世界，勇敢追求真理，无论做什么都要像法布尔一样，有严谨的科学精神。

### 昆虫记读后感350字 篇6

在这个特殊的寒假里，我看了《昆虫记》这本书。这本书是作者布尔透过对昆虫的观察，带回家培养，然后生动描述的结晶。

这本书向我展现了一个五彩缤纷的昆虫世界。在昆虫的世界里，有着许多聪明的建筑师，其中蜂家族和蜘蛛家族是最出类拔萃的，还有可怜的鸣蝉、可怕的狼蛛、勤劳的蜜蜂、胆小的蚰蚰等。让我印象最深刻的还是建筑师们。先说说蜘蛛这一家族吧，一听到蜘蛛这个词，大家都会感到很害怕，但是你知道吗？它不仅仅会织网，而且还是一个建筑高手哦，它们会挖地下道，在洞口竖起一道防御墙，它一般都会就近取材做墙。有的还会在枝干间织一个大大的网，网丝是空心的，会分泌出黏液粘住猎物，而蜘蛛能够通过发汗、涂油脂来防止被粘住。再说说蜂家族，它们有的在岩石上垒灰泥篱笆，再镶一层小石头，之后再垒一层，再镶一层。然后在顶层开个眼，就成了一个小窝。有的靠团队合作，把木头转化成一种富有弹性的灰色纸，用它来做蜂巢，蜂巢的各层外壳都有这种纸片叠成的大毛毯，即厚实又多孔，能够达到保湿的目地。

读了法布尔的《昆虫记》，我明白了要仔细观察身边的事物，做一个生活中有心的人！

### 昆虫记读后感350字

### 篇7

读完《昆虫记》，才真正了解到了昆虫的魅力。不得不说的是，虽然我们与昆虫比邻而居，但我们只是知道他们的存在。对那些每晚发出动听歌声的昆虫，人们甚至分不清他们是姑姑还是蟋蟀。

殊不知，勤劳的蚂蚁是残暴的掠食者，而漂亮螳螂依靠一对弯钩能将庞大的猎物吓瘫，美丽的大孔雀蝶是结婚狂，它具备一种奇妙的天赋——能飞过长距离，穿过黑暗，越过障碍发现自己的意中人。而看似笨拙的圣甲虫，竟是一个能工巧匠……想要更好了解关于昆虫的个性，特性吗？而《昆虫记》将引领你走入昆虫们的世界。所以让我们爱惜昆虫们吧，毕竟那我们又有共同的家。

法布尔花费了大量精力来撰写《昆虫记》这本实践本科巨著，他为其倾注了许多心血与汗水，因此在字里行间我们都能感受到作者认真严谨的科学态度，也能体会到它由心而发的对生命自然的敬畏与热爱。《昆虫记》荣作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。这为昆虫剂注入灵魂和身体哦，我们带来思考空间，让我们珍爱昆虫。

感谢法布尔与他的《昆虫记》。

### **昆虫记读后感350字 篇8**

科学不止是爱迪生的一盏灯，居里夫人的一颗镭，屠呦呦的青蒿素，还是法布尔身边的一只小昆虫。

蜘蛛织网、螳螂捕食……一个个的小事件，都是我们身边随处可见的事件。但法布尔却用他的《昆虫记》展现了昆虫界的种种趣事。这让我们知道科学并不遥远。

从某一方面来说，法布尔是严谨的。比如蜘蛛织网，多么简单的一件小事，法布尔却把它的每一个细节描写的生动而又逼真。这需要多少次的观察，又需要多少次的努力呢？

从另一方面来说，法布尔的语言是幽默生动的。这从法布尔对杨柳天牛的描写可以得知：“他像个吝啬鬼，穿了一件似乎‘缺了布料’的短身燕尾礼服。”也可以从法布尔对蝉的描写可以得知：“他在地下‘潜伏’四年，才钻出地面，在阳光下歌唱五个星期。”

生活中并不缺少美，而是我们缺少发现美的眼睛。为什么都是身边的小事情，我们去写不出这样的文章？不仅仅是文采的问题，更重要的是我们缺少发现的眼睛。因为法布尔真正做到了发现生活，探索生活，所以他写出了《昆虫记》。如果我们在生活中处处留心此其观察世界，观察生活，我们就会发现：科学并不遥远，就在我们身边。

### 昆虫记读后感350字 篇9

法布尔用30年的时间来研究，撰写《昆虫记》。他用富有诗意的文艺笔调向人们展现出一个绚丽多姿的昆虫世界。他用生动活泼、风趣形象的语言，详细阐述着昆虫的生活习性。

小时候，在看《黑猫警长》动画片时，有一集讲了母螳螂在结婚当夜将公螳螂吃掉，然后黑猫警长来破案，发现这是为了以后的小螳螂生长，所有螳螂都必须面对的。我一直以为这只是编造的故事罢了，看了《昆虫记》后发现，这个动画片是真实的科教故事。让我了解到了螳螂以及像有



螳螂这样的婚俗的昆虫无奈，母螳螂为了亲生子女能健康成长，只能忍痛吃掉公螳螂。

在这本书里作者将专业知识与人生感悟融于一体，娓娓道来，在对昆虫日常生活习性、特征的描述中体现作者对生活特有的眼光。字里行间洋溢着作者对生命的热爱。在创作这本书时，作者亲身融入大自然，不顾野外冒险的危险，只为更真实，更细致地观察昆虫的生活。

通过作者的描写，我能想象到昆虫在活动的画面，蝉在歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛在捕获食物……多么神奇的大自然啊！

### 昆虫记读后感350字 篇10

《昆虫记》是法国昆虫学、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。不仅在自然科学史上与文学史上的地位显赫，而且被人誉为“昆虫的史诗”。

虽说昆虫记是一部自然科学的论著，但是读起来却完全没有同类著作的枯燥和呆板，作品的语言朴实清新，生动活泼，语调轻松诙谐，字里行间充满了诗情画意，在作者生动活泼的拟人化描述中，蝉、蚂蝗螂、蜜蜂、蝴蝶、萤火虫……各种各样充满了灵性的昆虫呼之欲出。其中让我感受到最深的就是黄蜂。

黄蜂热爱生活，十分聪明，用它们的双手创造出整齐的蜂巢，让人类自叹不如，有着不放弃的执着精神，明知道玻璃是过不去的，依然执着地向前冲去。他们热爱自己的家园，但是面对自然有时却无能为力。他们团结、奋进、捍卫自己的家园，集勤劳、无私威严、柔情于一身无怨无悔的奉献着并快乐着。就像作者说的这样才是生命不息，奋斗不止。

读完了昆虫记我不仅学习了许多关于昆虫的知识，还懂得了只有认真的观察生活，处处留意身边的小细节，才会真正体会到生活的奇妙。

### 昆虫记读后感350字 篇11

《昆虫记》是一本概括昆虫种族、特征、习性和婚习的昆虫学著作，也是一部有趣富含知识哲理的文学宝藏。法布尔告诉我们，在昆虫世界，昆虫们的生活与他们和自己人生感悟融为一体。字里行间都是对生命的热爱。

杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短尾礼服；那些美味的蘑菇，虫子们都不感兴趣；在池塘中，红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴摇摆着，缓缓前进。

在法布尔的故事中，一直被人们称为勤劳搬运工的蚂蚁却是厚颜无耻的乞丐，蝉才是辛勤的劳动者。

生命的蜕变。

一个多么美好却痛苦的词，蝉在漫长的蜕皮后还十分柔弱，必须在日光和空气中好好沐浴。而在他强一点后，蜕变已经完成，原先的壳会留在树枝上，孤独的留在那儿。但是我震惊的却是，若外部条件不适合，幼虫会放弃蜕变，宁死。

蟹蛛可谓是《昆虫记》中我最喜欢的了，蟹蛛身材娇小，却能杀死比他大，而且有着毒针的蜜蜂。对于进攻者来说，战斗拖得越久越不利。尽管蜜蜂有刺刀和蛮力，可弱小的蟹蛛却深谙速杀的技巧。

看完螳螂残忍的爱情故事，总有些不忍。法布尔在这本书中都赞美着的爱情，特别是西绪福斯虫这一章中刻画的更加细致。

昆虫的故事还在继续.....

### **昆虫记读后感350字 篇12**

这个星期，我花了九天的时间阅读完了著名科普作家法布尔写的《昆虫记》。让我了解了许多昆虫，也让我喜欢上了它们。

其中我最喜欢红蚂蚁，红蚂蚁全身都是红色，红蚂蚁能在很远的地方返回自己的家，原来它是靠一种特殊的感官功能。红蚂蚁还喜欢“抢劫”，因为红蚂蚁打架特别厉害，它们又不愿意哺育儿女，也不愿意去寻找食物。所以它们对其他各类的蚂蚁实施抢劫，让它们成为自己的奴隶，为它养儿育女，寻找食物。

我还喜欢天牛，它生活在我身边，经常可以抓来玩，以前只知道它会飞。通过阅读，我知道了，它力大如牛，善于在蚕农中飞翔，因而得天牛之名。天牛的幼虫喜欢躲在枝干，吸取营养。天牛的身体在枝干中慢慢长大，成熟后便从枝干中飞出来。这个过程，需要三年的时间，因为它不知疲倦的挖掘着通道，因为为将来的飞走做好一切准备。

读完了这本书，我知道了昆虫对于我们很重要，它和我们生活在同一个地球，但是昆虫们慢慢的灭绝了，所以，我们要爱护动物，保护环境。

### **昆虫记读后感350字 篇13**

最近我看了《昆虫记》，几乎每看完一篇，我就会查找相关的资料，其中我最喜欢的就是蟹蛛了。

塑料似的身体，看起来憨憨厚厚的，比那些“黑色杀手”看着顺眼多了。我喜欢绿色的蟹蛛，看起来是那么的温婉如玉，玉色的外壳在阳光下隐隐发亮，露出一丝蜘蛛该有的冷芒。

不但外表很好看，品格也是相当不错的。蟹蛛妈妈为了生下孩子，不能进食。等到一群小蟹蛛欢快的爬来爬去时，它们浑然不觉角落的一具干尸……多么伟大的母亲！

小蟹蛛们爬上枝头，准备开始了它们一生的道路。一晃眼，只留下一道道亮晶晶的光芒……

红蚂蚁是一种什么都会干只会打架的蚂蚁。

红蚂蚁喜欢发动战争，去掳掠黑蚂蚁的儿女，把它们养在自己家里，等黑蚂蚁长大后就沦为红蚂蚁永远的奴隶，这些沦为奴隶的黑蚂蚁要为红蚂蚁寻找食物，抚育儿女，还要把食物喂到红蚂蚁的嘴里。我觉得红蚂蚁很懒惰、残酷无情，读到这里我很气愤。

每当红蚂蚁去掳掠黑蚂蚁时，黑蚂蚁总是勇敢地用自己的身体挡住儿女，尽力保护自己的儿女，使它们不受伤害。我觉得黑蚂蚁很勇敢，我很感动。

我还知道了一个知识：蚂蚁离开家去外边回来的时候都是按原路返回，因为它们是用记忆力和气味来分辨路线的。

### 昆虫记读后感350字 篇14

我家有很多书，但我最喜欢的就是《昆虫记》。它是著名的作家法布尔写的。

《昆虫记》一本介绍许多昆虫的书，书中有著名的建筑工-蟋蟀，狠毒的蜘蛛，帅气的螳螂，还有弱小的毛毛虫，都是昆虫界的小小居民。

它们的捕食都各不相同。比如，塔蓝图拉毒蛛就和别的蜘蛛不一样，是因为它不会织网。可是它长着两个大毒牙，可以启动捕捉鸟类，鼠类、蜥蜴等其他小昆虫。

蟋蟀，它的住宅可以是在昆虫界数一数二的了。它挑的地方可是严格的了，可是要排水优良，阳光舒适。

还有一个是大孔雀蝶，它是欧洲最大的蝴蝶，它一生只有几天，但它一生有个目标是结婚，繁殖后代就可以多活几天，但他有个好处就是可以不用进食。

我们应该要学习昆虫的永不放弃，还要学习法布尔的有耐心的精神，只有他的坚持，才有我们现在的昆虫记。

读《昆虫记》，你会发现字里行间满满洋溢着作者对生命的尊重和热爱。地球很大，有许多生命因为太过微小而被我们忽视，即使它们很不起眼，但也是生命，是这个大家园的一份子。它们的一生很短暂，但只要它们存在过，哪怕只有一秒钟，就同样值得尊重。

### **昆虫记读后感350字 篇15**

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

### **昆虫记读后感350字 篇16**

这本书详细地介绍了蝉、蜘蛛、蜜蜂、蝎子、甲虫和蟋蟀等昆虫的外形特点、捕食方法、配合生活习性、生育和如何求偶的过程。每一章都深刻地描绘了几种昆虫，展示了这些昆虫的生活情景。如：萤



萤火虫有三条灵活的短腿，披着坚硬的外壳，胸部散发着柔和的粉红色的光芒，每一节后面的边缘点缀着鲜艳的小斑点。萤火虫喜欢捕食蜗牛，将蜗牛分解，再吸食。此处，自然地插入了蜗牛各个方面的特点，雌性萤火虫的灯光是用来吸引雄性的，配合完后雌性萤火虫便产卵，将卵任意撒在地面或一片草叶上。

描绘完之后，法布尔很客观地评价了一句：哎，这些萤火虫连一点家庭的温情都没有。幽默的话语不禁让人噗嗤一笑，他用开玩笑的语气，巧妙、间接地批评了萤火虫的性格。

法布尔不仅仅真实地记录下了昆虫的生活情景，更是在昆虫的习性、劳动、婚恋、繁衍至死亡的全过程中，渗入从人的角度观照昆虫的生活的思想。书中充满对生命的关爱之情、对自然万物的赞美之情和对生命的尊重与热爱的敬畏，让《昆虫记》注入了灵魂。

### **昆虫记读后感350字 篇17**

昆虫记是法国昆虫学家科普作家博物学家法布尔的传世佳作。作者以其生花妙笔为读者们勾画出一个神奇的世界。

通读这本书，你会发现这本书中处处体现着作者对生命与大自然的敬畏之情，它以人类的视角记述昆虫们为生存而在斗争中所表达出的妙不可言的，惊人的灵性尤其令人惊叹的是，作者甘于清贫，消费自己一生的精力去观察与写作才为我们读者留下了这部不朽的著作，这也让我们体会到生活是写作的源泉只有仔细观察，用心思考才能体会世界的丰富多彩。

## 《法布尔昆虫记》读后感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/625243230104012  
011](https://d.book118.com/625243230104012011)