

1000 字

经典常谈读书报告 1000 字。

篇 1

朱自清的《经典常谈》这本看过的人或许很多，说到经典，映入脑中大概是四书五经，诗词歌赋等，你知道名字，但是有理解它们是怎么来的吗？如何开展的吗？《经典常谈》中恰好就讲述了它们的前世今生，读完让人不觉眼前一亮。

经典之所以为经典，靠的不仅仅是时间的沉淀，还有包括方面人生哲理，经历总结.....在这里我要说的并不是这些，而是文中大量笔墨描写了各个时代经典形成所遭遇的事情。一个时代的更替必然伴随着大量的战争、苦难，随后安定、修生养息、繁荣富强，如此周而复始，在来来往往中，人们将这些生活中的点点滴滴记录下来，或有人搜集成册，或有人再加工就形成了今天的各类经典，《诗经》是这样，《战国策》等亦是。但是有的却成为了永垂不朽的纪念供大家传颂至今，有的却消失在了历史的轨迹里。不可否认的是，不单单生物，任何东西都合适“物竞天择，适者生存”这个道理。

正是因为有需要，所以它们得以保存，被留了下来。这里的需要更多的是政治上的需求，少局部来说才是当时人们真

百家的言论。有人会说问什么是政治？百度词条的解释是：对社会治理的行为，亦指维护统治的行为。有了这个解释我们就能很好的来说明文化与政治之间的关系了。文化的存在是为了效劳于政治。

王国维曾经说过：“于与文化之变革，莫剧于殷、周之际……殷、周之大变革，自其表言之，不过姓一家之兴亡与都邑之转移；自其里表之，那么旧制度废而新制度兴、旧文化废而新文化兴……其制度文物与其立制之本意，乃出于万世治安之大计”。说明了在不同时代政治需要导致对文化需求的不同，这时候文化的存在就是为了效劳于政治。周王朝，一个延续了接近千年的国家，不得不说他的统治是成功的，最知名的就是其施行了以礼治国的统治体系，提出了天下、治乱、德治、和谐及民心等政治问题。哪怕是最后王朝覆灭其治国方针，教化人的方式仍被后世所倡导。孔子就是其代表人之一，开展到后来甚至有了专门的书——《周礼》。到了秦朝，始皇统一全国，为了更好的治理国家，发文昭告天下，而后车同轨、书同文，主张法家的“法治”和“重刑”，鼓励全国上下学法、知法、懂法，而代表作《秦律》更是让人叹为观止。文化在一定程度上约束政治。到了秦汉，由于久经战乱，初期国力缺乏，农业消费停滞，为了更好的开展，施行了道家无

*** 机关，使其抛弃形式和政绩，重视农业，轻徭薄赋，人与自然和谐开展……正是有这些的约束，汉朝的经济到达了一个空前繁荣的程度。

文化与政治不仅仅是相辅相成，有的存在着对政治的批评，例如《春秋》，两观点之一说的是实现民族大统一，天下一家，却有内外蛮夷戎狄之分。有的存在着对政治的无可奈何，哀叹等情绪，例如屈原的《离骚》以及大量优秀诗词歌赋等，皆有所言。正如《题遗山诗》中述“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。由此看来，文化与政治自古以来就存在着的暧昧关系，主要牵引不过“利益”两字。今天的中国也是这样，随着中国国力的提升，国外对中国的虎视眈眈表现的不在那么明显，却照旧打着蚕食的主意，即是文化入侵。而今我们要做的就是：继承中开展中国固有的文化与精神，守住国之命脉，不让文化软实力成为别人随意践踏的短板。

经典常谈读书报告 篇 2

这本小书，虽只是佩弦先生一家之言，不能说没有纰漏、亦不能尽信，但作为一本国学导读，还是相当经典的。细细品味这十三篇文章，愈发感到惭愧。作为一个中国人，对国学的理解竟然只在皮毛！

的言语，真挚的情感。如朱自清先生前言所说，要做一个好向导，作为后代游览了景之前方能说此向导是否名副其实。毋庸置疑，朱自清先生这样的向导的令人无比信服。散文大家朱自清闲话说文解字、周易直至诗、古文，深化浅出，娓娓道来，评释引申，读来畅快。

平平说出，曲曲说出，只像对朋友说家常话，并不在字面上用工夫，而自然达意，委婉尽情。评价经典虽然都点到为止，但都切中要害，还一点也不掉书袋，实在难得。行文明白晓畅，观点交融各家，还是比拟公允，讲评相得益彰，非常耐读，也解决了不少过去囫囵吞枣、知其然而不知其所以然的问题。

内容不乏讲究却又深化浅出，散文风格不自觉间能引人入胜，虽说之前对诗四书五经战国策楚辞史记汉书汉赋乐府诗明清八股也有极为粗浅固执的印象，但通读此书，才对所谈国学经典的背景、开展和内容以及各自间的演化有几分了然感觉，特别是柳宗元的《封建论》豁然开朗将之前谈及的鬼治、德治、礼治、法治彻底串联，楚辞汉赋乐府诗唐诗宋诗的演化将诗联接起来，文又将经史子合并讨论，诸多经典就在这社会变革间真伪相存详略相间。

读书评啊。这让我这囫圇吞枣式读书，藉读书回避现实中不能承受之伤的人情何以堪。这才是真正的读书。旧书新翻，照旧经典；常谈匪易，足荫后学。对非文学专业的人而言，此书不啻于一部简明文学史；对文学专业的人来说，此书表达之扼要，观点之通融，编排之平易，立意之敦实，愈久弥稀，足可借鉴。如今不缺高头大册，就缺这样的大家小作，既通俗，又学术，看似雕虫，实为雕龙，倘非高手，诚不能为。

这是一本国学的入门介绍。以极短的篇幅梳理了浩瀚的经史子集及百家杂说，提要钩玄，高屋建瓴，尤对百代以来文脉衍变的解析更是独到而准确。近代大师大家通读原典，引证考释俱是信手拈来，如今学人对于阅读原典恐怕都只是一鳞半爪罢了。读完这本书，一方面见识到了朱先生深沉的国学功底和得意朴实的文笔，另一方面激发了我读《诗经》《楚辞》和《史记》的热情。不过，于我来说，《诗经》简单些，但是难以把握意味本质，只得外表和音律的情趣；《楚辞》有些晦涩拗口，但着实有先民自然得意之情志；《史记》尚未有时间看。以我浅薄的知识，难以得之皮毛，实在是可惜的事情。

小时候读朱自清的散文，被打动的是情，后来会了一点文体审美，觉得他的文写的也是极好，再后来知道了他还会教书，会写论著，当然旧学功底和外文本领也是不弱，好生敬

个也是教书阐述著文的好手。

经典常谈读书报告 篇3

皓首穷经典，青灯书常谈——朱自清的《经典常谈》2000字：

脑子和书都是好东西，脑子是天生的，经不起折腾，书是别人写的，总归是该拿来多读。我读书有个习惯，有趣的书大多坐着读，一口气读完，腰不酸腿不疼还特有劲。而不有趣的书我得躺着读，读着读着也许就困了，刚好把书和被子一起盖上。机缘巧合或者不巧，朱自清先生的一本《经典常谈》落入了我床头的待读书堆里。大概是出于对书名的理解不够透彻，亦或是心中遗留着求学时对“熟读并背诵全文”的敬畏，一直到很久以后我才翻开这本书。然而刚刚翻过序，我就被“仓颉泄露了天机，却将人教坏了”这样的句子吸引，之后便像瘾君子吃到久违的鸦片一样，一口气把它读完——并且读完后发现自己坐着。

以上便是这篇的由来了。

但但凡，写的人总是会例行公事一般地介绍一下作者，一来显得做学问严谨有序，二来可以表一表对著作版权的尊重，三来——三来不可明说，要是作者生平颠沛起伏又多风流往

知《周易》的读者，无形中还能起到凑篇幅的妙用。

依我浅薄的阅历，大体上人们说起朱自清先生，往往都会说到《荷塘月色》和他那背影苍老的父亲，就好像一说起鲁迅，那么都说《狂人日记》和他那会使钢叉的好哥们闰土，一说起钱钟书，那么都说《围城》和他那很会写书的夫人。思之原因也非常朴素——他们都是中小学教材上的红人，他们所作的那些课文大多数人没背过也抄过，没抄过也读过，没读过也听语文老师苦口婆心地拿着考卷讲解过。至于《且介亭杂文》《管锥编》《人·兽·鬼》这些有趣的书集，自然是读者甚少也不被“流行”的，这便是我们过去教育的风格。

朱自清先生著这本《经典常谈》，也许正是认识到了在他那个时代，我们过去的教育在某一个方向有所缺失，或者太超前，或者太落后——总之不在中间。朱先生在序里说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”这句话放在哪个时代都是受用的。不管是学生还是学者，平民还是教授，在求知的路上，人们总会错过一些，迷失一些。而这本《经典常谈》，正是引导那迷途之人，迷茫之人，去“见识经典一番”的指明灯。

《经典常谈》可以算是一部“指南”，朱先生将中国古典文化中的精粹一一梳理成篇，仿佛列了一个书单。而他对这份

被称为“中国最古的记言历史”的古典中的人言，却不惜笔墨地表达《尚书》流传的曲折，探究今古文之争的渊，让人不禁好奇，是怎样的一部《尚书》，能在千百年里演绎出如此惊心动魄的史迹。谈《史记》，他也不拿那些流传千古的列传本纪说事，却讲太史公一生如何坎坷，如何发愤，如何终成一家之言，在史记的大身影下画出了司马迁的小身影——他和《史记》一样伟大。这也让读者不禁想去窥一窥那部“无韵之离骚”的华彩。

朱先生无疑是很懂人心的，他的这部《经典常谈》，虽为“指南”，却只告诉你南方很有趣，而不告诉你南方的详细模样。他只跟读者介绍经典，却不把经典直接搬出来给读者看，既保存了原著的神秘，又从更立体的角度推广了那些著作，引导更多的读者去向经典，去研读经典，足见其用心之良苦，笔力之精道。在读完《经典常谈》后，我就去把书柜里积灰了的那套《史记》重新翻了出来。很久以前对它只是粗粗略读，如今我依着朱先生所说，去书中品读那些作者对“天道的无常，世道的无常”有感而发的抑扬之辞，体会到了过去未曾感悟到的、历史之外的情韵。“经典训练的价值不在实用，而在文化。”我想我所体会到的那种意外的情韵，也许正是朱先生

文的，智慧的，是一个民族的情怀。

朱先生是作家，也是诗人，更是一名学者，他对经典的理解，以及在著书时的讲究都非常严谨。因此对于这本《经典常谈》，我觉得光拜读是不够的，拜读完了还要百度——去找寻那些原著篇章、青史典故细细品味。书中提到的《四书》《五经》《战国策》《史记》《汉书》等典籍，任何一部都是常人穷毕生之力也难以研读透彻的。一叶可障目，一叶亦可知秋。朱先生敢于编撰这样一本《经典常谈》，足见其博览群书，学富五车的底气，也能让人感受到他对国学、对中华文化的一种坚持和珍爱，实乃学者典范，让我非常敬仰。

在这样一部充满“学术”气息的著作中，朱先生的文笔还时不时地透露出一种智慧和幽默。不像钱钟书式的机智戏谑、挖苦辛辣，朱先生的幽默平缓轻松，又通俗有趣。他在《战国策》里写到苏秦连横失败，“妻子、嫂嫂、父母，都瞧不起他”，他发奋努力，夜里读书“倦了要睡，用锥子扎大腿，血流到脚上”，后来合纵功成，“父母郊迎三十里，妻子低头，嫂嫂爬在地下谢罪。”在朱先生笔下，寥寥数行就把“引锥刺股”的故事讲得通俗易懂，妙趣横生。他写屈原著《离骚》，因为屈原“是个富于感情的人”，悲愤而发，“东一句，西一句，天上一句，地下一句”，“就像人在疲倦或痛苦的时候，

气，自然是顾不到甚么组织的。”也是几句俏皮易懂的话语，就把《离骚》的韵律特点和屈原的感性形象饱满地展示了出来。书中类似的桥段还有许多。如今《百家讲坛》栏目中红极一时的易中天、王立群等教授都以平民视角、通俗幽默的方式来谈历史、谈文化、谈学术，朱先生早在几十年前就已经在自己的书中开展了，我对先生的这份敬仰之情不禁又加非常，到达了二非常。

《经典常谈》是一部有趣、饱满的书，它讲历史，讲古人，讲文化，它是“常谈”而不是“长谈”，不啰嗦也不说教，只是告诉你，那边放着一些书，它们很老，很旧，里面沉淀着许多东西，欢送你去看看。

皓首穷经典，青灯书常谈。在读《经典常谈》的那个夜晚，我仿佛看到一位学者，他伏在案前，耐着性子，把那些宏伟而磅礴的羁绊，一笔一划地写到纸上。他薄弱的身形摇曳在光里，那仿佛是巨人的背影。

相关：读经典常谈有感 1500 字

经典常谈读书报告 篇 4

一接触到“经典”一词，我所存储的文字就有了捉襟见肘之感。好似我所知道的文字都与经典隔着一段间隔，也可能是因为“经典”“文艺”在我心里是高大上的存在。经典之与

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/626131234211010125>