

# 记叙文阅读

## 中考考情速递

【考情总结】					
年份、篇目 常考 知识点 题号、 分值	2018 年 《信天游》	2017 年 《与一株蒲公 英的默契》	2016 年 《沙枣》	2015 年 《超级智能住宅》	2014 年 《又到麦浪翻滚时》
理清行文脉络		14 题 4 分	18 题 4 分		12 题 3 分
分析人/物形象				18 题 2 分	
检索有效信息	19 题 2 分	15 题 4 分			
理解词语、句 子含义					13 题 4 分
赏析词、句、段 作用	20 题 3 分		20 题 4 分	19 题 4 分	14 题 7 分
理解主旨				20 题第一问 1 分	
语句连贯	21 题 3 分		19 题 3 分		
提问探究	18 题 2 分	16 题 4 分		20 题第二、三问 4 分	

## » 中考考情速递

---

记叙类文章的阅读是北京中考每年的必考内容。2018年共4道题,2014-2017年为3道题,分值维持在10~14分。记叙文历年的选文多为小说和散文,其中2015年选用了科幻小说。近几年北京中考记叙文阅读题比较灵活,多数是散文和小说的典型考题,如:检索有效信息、理清行文脉络、概括主旨、理解词句、鉴赏词句段、语句连贯、提问探究等。但无论选文具有什么特色,其命题原则还要依据《北京市高中招生考试说明》的要求。预计2019年仍然从梳理概括情节、提问题并阐述理由、理解内容主旨、分析人物形象、鉴赏词句段作用等方面进行考查。

## » 文体知识清单

分类	具体内容
概念	广义的记叙文包括了散文和小说,是以记人、叙事、写景、状物为主要内容,以记叙、描写为主要表达方式的一种文体
要素	时间、地点、人物、(事件的)起因、经过和结果。如《背影》一文:时间——1917年;地点——南京车站;人物——“父亲”“我”;起因——“我”去北京念书,父亲到车站送别;经过——回家为祖母奔丧、到南京与父亲分别、父亲到车站送别;结果——怀念父亲

## 文体知识清单

分类	具体内容	
记叙 线索	物线	以某一件具体的(或有某种象征意义的)事物为线索。如郑振铎的《猫》以“猫”为线索组织文章
	事线	以某一中心事件为线索。如《社戏》以“社戏”为线索,再现了“我”儿时在平桥村的一段美好生活
	人物线索	以人物为线索。如《最后一课》一文,“我”是贯穿全文的线索:“我”在镇公所外看布告→到教室后发现教室情况不同寻常→上课时明白了事情的原委
	地点线索	以地点变换的顺序为线索。如《从百草园到三味书屋》,从文章标题“从……到”就能看出,本文是以地点变换为线索组织材料的

## » 文体知识清单

分类	具体内容
记叙 线索	<b>时间线索</b> 以时间顺序为线索。如《伟大的悲剧》以时间的推移为线索,记叙了斯科特和他的队员悲壮的失败以及覆灭。《伟大的悲剧》线索的标志是:1912年1月16日这一天→1月18日→2月17日夜里1点钟→3月2日→一天中午→3月21日→3月29日
	<b>情感线索</b> 以情感变化为线索。如《紫藤萝瀑布》按赏花、惜花、思花的感情变化来结构全篇
	注:有时一篇文章会有明暗两条线索。如《藤野先生》一文,明线是鲁迅先生与藤野先生的交往,暗线是鲁迅先生的爱国主义感情

## 文体知识清单

分类	具体内容	
记叙 顺序	顺叙	按事件发生、发展、结果的先后顺序来写 作用:使叙事有头有尾、条理清晰,读起来脉络清楚,使人印象深刻,如《藤野先生》
	特点	先写事件的结果,或把事件发展过程中最突出的片段提到前面来写,然后再用顺叙写出整个过程
	倒叙	作用:可造成悬念,吸引读者,避免叙述的平铺直叙,增强文章的生动性
	例析	如《回忆我的母亲》运用倒叙手法,第一段抒发悲痛感情,引出下文对母亲勤劳一生的回忆

## 文体知识清单

分类	具体内容	
记叙 顺序	特点	由于表达方式、情节上的需要,暂时中断主线的叙述,而插入有关的事情或片段,以使读者有更全面的了解,插叙后再接着主线继续叙述  作用:插叙对情节起补充、衬托作用,可丰富形象,突出中心
	例析	如《故乡》中有两处插叙。一处是当“我”的母亲谈到闰土时,作者用“这时候,我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来”引出对少年闰土形象的插叙。另一处是对杨二嫂形象的回忆。这两处插叙使闰土、杨二嫂过去与现在的不同形象及不同生活境况形成鲜明对比,充实了文章内容,深化了文章的主题思想



## 文体知识清单

分类	具体内容		
记叙 顺序	补叙	特点	<p>叙事结束时,补充交代与主要情节相关的内容</p> <p>作用:对情节起补充交代的作用,行文严密;使人物形象更丰富,使中心更突出</p>
		例析	<p>如《智取生辰纲》叙述在黄泥冈松林内七个贩枣的客商劫走了生辰纲。看到这里,读者自然生疑:同一桶酒,贩枣客商喝得,为什么杨志等人就喝不得?这时,作者不慌不忙地交代了吴用、晁盖等七人的姓名,并介绍了当面吃酒、以瓢下药的经过。这样,通过补叙使得事件真相大白</p>

## 文体知识清单

分类	具体内容	
记叙 人称	第一人 称	叙事主人公是“我”：便于自我抒情,感情真挚;真切自然,直接表达或渗透作者的主观意识;增强了文章的真实性和感染力
	第二人 称	主人公是“你”：便于情感交流,还能起到拟人化的作用
	第三人 称	叙事主人公是“他(们)”“它(们)”或人物姓名:显得客观冷静,不受时空限制,便于叙事和议论

## » 文体知识清单

分类	具体内容	
表达方式	记叙	是指作者在文章中,对人物、事件和景物不加修饰地把基本情况交代清楚,使读者有概括性地了解,获得一个整体的印象
	描写	是指用形象的语言对人物、事件、环境的形态特征进行具体生动的描绘,使读者对描写的对象获得真切具体的感受和印象
	抒情	有两种表达方式:一种是作者在叙述、描写和议论中,字里行间渗透着强烈而真切的情感,以此来打动读者;另一种是作者在叙述、描写和议论中直接将感情倾泻出来

## 文体知识清单

分类	具体内容	
表达方式	议论	记叙文中的议论,是对所记叙的人物、事情等加以评述,或表达看法,或评价得失,或分析影响,以揭示事物的本质,深化文章的主题
	说明	主要是解说性状,在记叙文中运用较少。直接说明事物的形状、性质、成因、功用等
	总结:记叙文的主要表达方式是记叙(叙述)和描写,但常常辅助以议论和抒情,有时会有说明。如《故乡》前四段在描写了故乡的萧条景象和“我”见到故乡的复杂心情后,第五段以说明的方式交代了此次回故乡的目的,省去了许多叙述的笔墨。除此之外,还有夹叙夹议,如《回忆我的母亲》第二段至第十三段以记叙为主,采用了夹叙夹议的方式	

## 》 文体知识清单

### 常用的修辞方法及作用

修辞方法	作用	举例分析
比喻	使概括的东西形象化,给人鲜明的印象; 使抽象的事物具体化,令人便于接受;使深奥的道理浅显化,让人加深体会	《紫藤萝瀑布》中“瀑布”一词用比喻修辞方法,既写出了紫藤萝盛开的壮观,又暗示了生命长河的伟大
拟人	将物人格化,描写形象,表意丰富,生动有趣	《济南的冬天》中“一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒,这是不是个理想的境界”中“睡着”“唤醒”都是拟人的写法,将“老城”人格化,使之带有生命的感觉与意味,表现了冬天的济南“暖和安适”的特点。

## 文体知识清单

修辞方法	作用	举例分析
反复	多次强调,给人深刻的印象;抒情强烈,富有感染力	《春》中“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了”连用两个“盼望着”表达盼望春天心情的急切
夸张	突出特征,揭示本质,给读者以鲜明而强烈的印象	《皇帝的新装》中“他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他,总是说:‘皇上在更衣室里。’”运用了夸张的修辞方法,夸大了皇帝换衣服的频率,生动有力地突出了皇帝酷爱穿着打扮的特点,突出表现了皇帝骄奢淫逸的本性

## 文体知识清单

修辞方法	作用	举例分析
设问	自问自答,引人注意,启发思考	
对偶	句式整齐,结构一致;形式优美,音韵和谐;互相映衬,互为补充	《阿里山纪行》中“潭无鱼鳖,林无鸟兽”运用对偶,读起来自然和谐悦耳
排比	内容集中,增强气势;叙事透辟,条分缕析;长于抒情,更有气魄 加强语气,加重语言的力量,激发读者的感情,给读者留下深刻的印象	《白杨礼赞》第七段连用四个“难道”,运用排比手法,不断加深反问语气。节奏一句比一句强烈,内容一句比一句深刻,使白杨树的象征意义由浅入深,由含蓄到明朗逐渐展示出来,使主题逐渐深化
反问		

## 文体知识清单

### 描写的表达方式

分类	具体内容
人物描写	肖像描写 通过对神态、容貌、姿态、服饰等的描写,来揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征的一种描写方法
	语言描写 通过人物个性化的独白(自言自语)或对话(与别人交谈)来刻画人物性格的一种描写方法
	动作描写 通过对人物个性化的行为、动作的描写,侧面揭示人物性格,展示人物的价值观念、情感特性、性格气质、精神状态的一种描写方法
	心理描写 通过剖析人物的心理活动(如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争……),挖掘人物的思想感情,披露人物的内在隐秘世界,来刻画人物形象及其内在性格特征的一种描写方法



## » 文体知识清单

分类	具体内容
侧面描写	是相对于肖像描写、语言描写等正面描写的方法而言的。侧面描写是指不直接呈现所描写的对象,而是通过对周围其他人物或环境的描写来表现烘托所要描写对象的一种描写方法。分为以人衬人和以景(物)衬人。如《孔乙己》中,对于孔乙己被打断腿的情节就是通过侧面描写出来的:一个喝酒的人说道:“他怎么会来?……他打折了腿了。”掌柜说:“哦!”“他总仍旧是偷。这一回,是自己发昏,竟偷到丁举人家里去了。他家的东西,偷得的么?”
环境描写	自然环境 是对人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景的描写。它有烘托人物心情、渲染当时的气氛、推动故事情节发展、点明和突出中心的作用
描写	社会环境 一般指对社会背景、时代气氛、地域风貌的描写。写出当时社会的不同背景,为下文人物性格的描写做铺垫

## 文体知识清单

### 常见的表现手法及作用

分类	具体内容	
对比	特点	对比分为横向对比和纵向对比两种形式。横向对比,就是将几个不同的人、事、物进行对比。纵向对比,就是将一个(类)人、事、物不同时间点所呈现出来的行为、特征、物象等进行对比
	作用	突出被表现事物的本质特征,揭示本质;加强文章的艺术效果和感染力;给读者以鲜明而强烈的印象
	举例	《范进中举》中作者写了胡屠户在范进中举前后对范进的两种截然不同的态度,形成鲜明的对比,他的前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势、庸俗自私的典型市侩形象跃然纸上

## 文体知识清单

分类	具体内容	
衬托	特点	文章为了突出主要事物,用类似的事物或相反、有差别的事物做陪衬。用类似的事物做陪衬叫正衬,用反面的、有差别的事物做陪衬叫反衬
	作用	特点鲜明,矛盾突出,形成强烈的反差,突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等
	举例	《藤野先生》中用日本“爱国青年”的无理挑衅来反衬藤野先生的正直热忱、毫无民族偏见

## 文体知识清单

分类	具体内容	
设置悬念	特点	设置疑团,不作解答,以唤起读者“穷根究底”的欲望和急切期待的心理
	作用	引起读者的注意与思考,激起读者的阅读兴趣,使文章情节曲折
	举例	《驿路梨花》一文中,作者巧妙地设置了三个悬念:“我”和老余在深山发现茅屋,“这是什么人的房子呢”是第一重悬念;茅屋主人不是瑶族老人,那“主人家是谁”是第二重悬念;小姑娘出场之后,引出第三重悬念“解放军战士为什么要盖房子呢”。小说三次设置悬念,使得文章跌宕起伏,引人入胜

## 文体知识清单

分类	具体内容	
虚实结合	特点	把抽象的述说与具体的描写结合起来,或者是把对眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来
	作用	充实文章内容,使文章内涵丰富
	举例	《从百草园到三味书屋》中既有对“雪中捕鸟”等真实活动的叙写,也有“美女蛇”传说故事的串入,又有自己对将被送到三味书屋读书的原因的猜测。既为文章增添了神秘色彩,又加重了“我”对百草园生活的留恋

## 文体知识清单

分类	具体内容	
托物言志	特点	通过叙写某一具体事物,来表现某种志向、精神、品格、思想等
	作用	间接表现作者的志趣,凸显表达的艺术性;增强表达的生动形象性;增强文章的感染力
	举例	《白杨礼赞》一文,作者描写白杨树,颂扬了与日寇进行殊死战斗的广大西北人民、战士,讴歌了他们身上所具有的顽强意志和坚强精神
借景抒情	特点	通过对事物的描写或环境的渲染来抒发作者或作品中人物的感情
	作用	使情和景互相感应,互相交融,互相依托,从而创造一种物我一体的艺术境界,完美地表达作者的思想感情,有极强的感染力,可以给读者我中有你、你中有我的感受
	举例	《春》中通过对春天景色的描写,表达了作者对春的热爱和赞美之情

## 文体知识清单

分类	具体内容	
抑扬	特点	先贬抑,再大力颂扬所描写的对象,上下文形成对比
	作用	突出重点,行文跌宕,曲折含蓄,收到出人意料的感人效果
	举例	《阿长与〈山海经〉》中一开始写的是阿长种种让人“讨厌”甚至“憎恶”的行为,这是“抑”;随后写到阿长的好处,尤其是给“我”买来了“我”念念不忘的《山海经》,表现了阿长乐于助人的品质,结尾抒发“我”对阿长的同情与怀念,这是“扬”
抑扬	特点	指本要批评指责的对象,可在开头以赞美颂扬的口气来写
	作用	使情节多变,波澜起伏,形成鲜明对比,容易使读者在阅读过程中产生恍然大悟的感觉,留下比较深刻的印象
	举例	《变色龙》中的奥楚蔑洛夫在刚知道狗咬人之事时,一个廉洁公正、不畏权势、执法严明的警察形象似乎呼之欲出;然而以后的多“变”则是对他第一态度的极大讽刺,这种写法就叫作“欲抑先扬”

## 文体知识清单

分类	具体内容	
烘托	特点	烘云托月,通过描绘周边事物,使中心事物鲜明突出,起到众星捧月的效果
	作用	营造氛围,情景相生,深化主题
	举例	《白杨礼赞》第二段,写高原上的景象,交代了白杨树的生存环境,烘托了一种“不平凡”的氛围
象征	特点	借某一具体事物或形象表达某种意义。这种意义是作者借这一事物所做的联想和寄托,是抽象的
	作用	将作者想说而不愿意直说的或不能直说的思想、情志寄托于物,巧妙地传达给读者,以增强文章的表现力
	举例	《白杨礼赞》第七、八段,借白杨树的坚强不屈与挺拔象征西北军民的顽强精神



## 文体知识清单

分类	具体内容	
伏笔	特点	①伏笔是“隐性”的,埋下的伏笔,通常比较隐蔽,巧妙的伏笔,在没有看到“应笔”之前,貌似“闲笔”;②伏笔通常只是一两笔,点到为止
	作用	对将要在作品中出现的人物或事件,进行隐性提示或暗示,以求前后呼应。前有伏笔,后有应笔
	举例	《故乡》中“我”刚回到故乡时,母亲说:“还有闰土,他每到我家来时,总问起你,很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他,他也许就要来了。”这是一处伏笔,它不仅点明了闰土和“我”的关系,而且暗示“我”将要与闰土见面,使后面闰土的出场十分自然

## 文体知识清单

分类	具体内容	
前后照应	特点	在开头和结尾的内容上有着极其密切的关系,对同一情况做出解释、说明、交代
	作用	使文章浑然一体,情节完整,结构严谨,中心突出
	举例	《背影》一文中四次写“背影”,三次写“流泪”,反复照应,感情抒发一次比一次强烈,滚滚热泪既表达了儿子的情感,又衬托出父亲背影形象的感人
铺垫	特点	①铺垫是“显性”的,铺垫对起陪衬作用的部分往往大肆渲染,唯恐读者不见;②铺垫所使用的笔墨往往较多,可谓浓墨重彩
	作用	铺垫是为了衬托,通过描绘次要人物或次要事件来衬托主要的人物或事件
	举例	《皇帝的新装》中第一段极力描述皇帝如何喜爱新衣服,这就交代了他被两个装成织工的骗子所骗,最后光着身子举行游行大典的原因,为故事的发生做了铺垫

## 考点技法突破

### 第1讲 理解探究

#### 真题体验

[2018·北京] 阅读下面的文章,完成问题。(10分)

信天游

刘成章

①信天游这个名字,如明月流水,如仙界的风,即使把它放到全世界数千年来所有的艺术品类之中,也数得上奇美浪漫。

## » 考点技法突破

②透过邈远和苍凉,是一眼望不尽的峁<sup>①</sup>梁连绵,沟壑纵横。这边山头犁铧<sup>②</sup>翻着土浪,羊肚子手巾扎在头上,扶犁者汗湿衣褂;那边沟里扁担一闪一闪,小脚片踩出花似的踪迹,挑水者是个十三四岁的小女女。扶犁汉子也许觉得今天特别口渴,便朝沟里喊去:“哎——风儿!晌午送饭,别忘了给我多舀半罐子米汤!哎——洋芋丝丝也拿上一点!”小女女便转脸应声:“哎——舅舅!我听下啦!”他们必须扯长声儿,不然,对方就难以听清。而他们觉得需要排遣寂寞无聊的时候,便以更高亢、更悠扬的嗓音唱了——这就是与中原文化迥异的信天游了。祖祖辈辈,年年岁岁,信天游唱在放羊的山坡上,唱在赶脚的大路上,唱在锄地的五谷间——处处都是宏阔的舞台,声声都如云霞之辞。

## » 考点技法突破

③小时候的我被母亲牵着稚嫩的手,走在延河畔上。突然,好像从那云缝中,猛乍乍淌出一股飘逸的光,瑰丽迷人。那是我平生所听见的第一支信天游:

你妈妈打你你给哥哥说,  
为什么你要把洋烟喝?  
我妈妈打我我不成才,  
露水地里穿红鞋。

这样土气,这样简单,却这样富于艺术魅力的两句信天游,一经入耳,便入骨,便入髓,我此生便再怎么也忘不了了。

④上初中后,因为爱上了文学,我被信天游迷得死去活来。我买了一本何其芳、张松如二人主编的《陕北民歌选》,又念歌词又唱曲谱。书上那“上畔畔的葫芦”,那“清水水玻璃”,那“双扇扇门来单扇扇开”,虽然都是我熟悉的事物,但还是给我开启了一个诗意的世界,令我神往。

## » 考点技法突破

⑤有一天我登上了一个山顶,突有一支嗓音浑厚的信天游响在我的耳畔。我看见,唱歌的是个放羊老汉。他唱得实在太美了,但我写作文时竟不知该如何描述。我那时候望着那苍茫辽阔、连绵起伏的黄土高原,听着这支信天游,实在分不清信天游是脱胎于它,还是它有几分信天游的影子?后来我曾经暗暗地想,假使信天游可以像天下万物似的有形有色,而且其形色永不糟朽,那么,整个陕北高原的天空,一代代的累积,它每寸蓝天每寸云彩都会缀满音符和文字的晶亮钻石。

⑥1956年,我还是个高一学生。在延安举行的五省(区)青年造林大会上,我见到了31岁的诗人贺敬之。之后不久,一首信天游形式的作品横空出世,那就是他的《回延安》。它让我爱不释手。诗中经典名句“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山”,既有信天游的质朴语言和韵味,又充溢着李白一样的浪漫诗思。

## » 考点技法突破

⑦我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。不知不觉间,我收集购买的信天游和陕北民歌以及与之相近的爬山歌、山西民歌的资料和书籍,无法尽数。把它们堆在一起,竟有十几斤重了。忽有一日,省上组织了个创作班子,拿着初步改编下的五首陕北革命民歌来到延安,一边修改一边征求意见。好像是一个上午吧,我们延安文工团创作组一行数人,被召去开会。经过初步改编的陕北民歌,如久埋土中的明珠出土,如重开的牡丹,闪耀在人们面前。为了新写一首中央红军初来陕北的歌子,我在带来的那堆书里翻找,找见了让人眼睛为之一亮的两句:“山丹丹开花红满了山,中央来了大发展。”我好不高兴!天色入暮,我把它交给我团的老作曲家航海。不久之后,一首深受人们喜爱的信天游歌曲《山丹丹开花红艳艳》,与其他几首民歌一起,震响在全国的广播喇叭之中。

⑧我自己当然也写过信天游歌曲。那一年,我以上下两句原生态的信天游为动机,与作曲家王建民合作,创作了一首完全是信天游味道的歌曲,里面每节都有“圪<sup>③</sup>梁梁”三字回旋萦绕,便名之为《圪梁梁》。我还与他合作过一首以信天游为基调的女声独唱《崖畔上酸枣红艳艳》。当陕北的山水间飘荡着这两首歌的时候,我整个身心便油然生出一种归属感。

## 》 考点技法突破

⑨大约在十多年之前,我曾忧心,那曾经像野草一样一个劲地往出钻的信天游歌手,在陕北这片可爱的黄土地上,怎么忽然间变得稀缺起来了!可幸好是我的感觉有些偏差。完全在不经意间,我终于发现信天游歌手就像春雨过山丹丹,开得好红好红,这山是,那山也是。更让我欣喜的是,那一年回延安,一下火车,便有小青年们一边出车站,一边放开嗓门,高唱着一声声的信天游。他们大概一看见宝塔山,嗓子就痒痒了。他们对着延安群山环抱着的空旷夜空,就像虎归深山鱼归海,便任情任性起来。

⑩啊,陕北,生我养我的这片厚土啊,我愿像这信天游一样地高高飞起,化作装饰你的夜空的月晕,绕着月亮转\_\_\_\_\_。

(有删改)

[注释]①峁(mǎo):我国西北地区称顶部浑圆、斜坡较陡的黄土小丘。②犁铧(huá):翻地的农具。③圪:念gē。



## 》 考点技法突破

### 【考点一】 提问探究

(2018、2017、2015年考查)

1. 阅读第①段,你想到的问题是什么?请把这个问题写出来,并结合这段的内容简要说明产生问题的原因。(2分)

问题: 为什么信天游是一件绝伦的艺术品?

原因: 第①段极度赞美了信天游,但没有任何具体介绍,为下文做铺垫的同时也吸引了读者阅读兴趣:为什么它是一件精美的艺术品。

【解析】 本题是开放性试题,只要针对第①段,提出一个有价值的问题,再解释产生的原因即可,但不能漫无边际,随随便便提出一个毫无意义的问题。第①段只有长长的一句话,作者先是用比喻,进而写“即使把它放到全世界数千年来所有的艺术品类之中,也数得上奇美浪漫”,因此问题可以围绕此句来提“为什么信天游是一件绝伦的艺术品”,这样开头设置疑问,吸引了读者的阅读兴趣,为下文具体描写信天游做了铺垫。

## 考点技法突破

### 【考点二】 检索信息

(2018、2017年考查)

2.阅读第③~⑨段,将这部分文字中体现作者情感脉络的关键语句摘抄下来。(2分)

【答案】 “这样富于艺术魅力的两句信天游,一经入耳,便入骨,便入髓,我此生便再怎么也忘不了了。”

”

“上初中后,因为爱上了文学,我被信天游迷得死去活来。” “我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。”

【解析】 此题注意情感脉络,是③~⑨段,仔细阅读这几段,找出表达作者情感的语句即可。表达作者情感的语句有:“这样富于艺术魅力的两句信天游,一经入耳,便入骨,便入髓,我此生便再怎么也忘不了了”

” “上初中后,因为爱上了文学,我被信天游迷得死去活来” “我是一路苦恋着信天游走进中年时代的”

” “我整个身心便油然生出一种归属感”。

## » 考点技法突破

【考点三】 赏析词句

(2018、2016、2014年考查)

3.简要分析第②段画线语句是如何用形象的语言写出信天游特点的。(3分)

**【答案】**运用比喻的修辞方法,将陕北的山川大地比喻成演唱信天游的舞台,生动形象地展示信天游的普及以及贴近生活的特点。将信天游的歌声比作云霞之辞,体现了信天游高亢嘹亮的特点。

**【解析】**本题考查句子的赏析。这句话运用比喻的修辞方法,将陕北的山川大地比喻成演唱信天游的舞台,将信天游的歌声比作云霞之辞,生动形象地展示了信天游的普及以及贴近生活和高亢嘹亮的特点。

## 考点技法突破

【考点四】 语句连贯

(2018、2016年考查  
丙)

4.根据作者所表达的情感,从下面三个短语中选择一个填入文章结尾的横线处,最恰当的一项是\_\_\_\_  
—。

(3分)

【解析】 此句写信天游化作月晕,绕着月亮转。绕着月亮一圈一圈转,月晕又是红色的,故选“圈圈红”。

## 考点技法突破

### 考点1 提问探究

#### 角度一 内容理解

#### 技法精讲

【审题指导】	
常见题型	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 阅读前三段,就其内容或写法提出一个问题,并简要说明这个问题对于你阅读这篇文章会有怎样的帮助</li><li>2. 请你从……中找出一处(字、词、句)值得讨论的地方,并写出你的讨论话题</li><li>3. 在你看来,这篇小说的主题是什么?根据你对小说主题的认识提出一个问题,并简要说明理由</li></ol>
辨别标志	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 题干中有“提出一个问题”“提问题,并简要说明理由”“这个问题对于你阅读”等字眼</li><li>2. 题干中有“你对……的认识”“思考”“就其内容或写法”等字眼</li></ol>
审题要点	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 仔细审题,看清题目指定的段落范围</li><li>2. 再读题干,明确题目要求提问的指向</li></ol>

## » 考点技法突破

---

### 【答题步骤】

第一步:通读文章,梳理文章情节,把握内容,明确中心,辨别写法。针对内容提问题的前提是准确概括内容,不丢点。

第二步:聚焦题干指定的段落范围,提取主要信息。

第三步:针对题干限定的提问内容,结合以往见过的题型,提出问题。

### 【答题模板】

针对文章内容、中心提问,应把这两个方面结合起来,大体按照“写了什么+体现了什么+表现了人物/事物什么特点+反映了什么社会现象”的格式提出问题。

针对写法提问时,不能与内容、中心割裂,按照“(写了什么内容+)运用了什么手法+对中心有什么作用”的格式提出问题。

## 》 考点技法突破

### 角度二 表达方式及作用

#### 技法精讲

#### 【审题指导】

常见题型	<ol style="list-style-type: none"><li>1.文章最后一段采用了怎样的表达方式?有什么样的表达效果</li><li>2.文中画线的语句能否删去?为什么</li></ol>
辨别标志	题干中有“表达方式”“议论”“记叙”“描写”“说明”“作用”“效果”等字眼
审题要点	<ol style="list-style-type: none"><li>1.仔细审题,弄清题干中涉及的答题区域</li><li>2.确定答题区域所牵涉的表达方式,并理解各种常见表达方式的特点及作用</li><li>3.根据具体内容,分析表达方式的作用</li></ol>

## » 考点技法突破

### 【答题思路】

#### 常见的表达方式及作用

- 1.记叙(叙述) 对人物、事件和景物不加修饰地把基本情况交代清楚。
- 2.描写 用形象的语言对人物、事件、环境的特征进行具体、生动描绘。一般分为人物描写和景物描写。描写的手法运用得好,能逼真传神、生动形象,使读者如见其人、如闻其声、如临其境,从中受到强烈的艺术感染。
- 3.说明 用简明扼要的文字,把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。说明性文字能够简洁明了、客观易懂地呈现给读者事物或事理最质朴的状态。
- 4.抒情 抒发感受、表露感情,着重于感情的抒发。抒情的方法有直接抒情与间接抒情两种。
- 5.议论 在叙述、描写或说明的过程中,直接表达作者的某种感受或评价,或者借以抒发胸臆。它的作用在于使文章鲜明、深刻,具有较强的哲理性和理论深度。



## » 考点技法突破

---

### 【答题模板】

通过.....描写(说明/议论).....,表现/表达/抒发了.....品质/精神/情感。

## 》 考点技法突破

### 角度三 表现手法及作用

#### 技法精讲

#### 【审题指导】

常见题型	<ol style="list-style-type: none"><li>1.本文先写……后写……,这样对比的目的是什么</li><li>2.文章中……句子怎么样?为什么</li><li>3.文中……情节能否删去?说说原因</li></ol>
辨别标志	题干中有“目的”“情节”“作用”“原因”等字眼
审题要点	<ol style="list-style-type: none"><li>1.仔细审题,弄清答题方向。看题干中是否提到具体的表现手法或者给出具体的提示性句子</li><li>2.理解各种表现手法的特点及作用。常见的有对比、做铺垫、埋伏笔、设置悬念、前后照应等</li><li>3.若是提到具体的表现手法,则根据该表现手法的特点及题干要求作答即可。若是没有给出,则需要根据提示性的句子进行判断</li></ol>

## » 考点技法突破

### 【答题思路】

#### 1.分析句子使用的具体的表现手法

(1)看上下文的联系,从联系中分析文章所用的技巧。对比、铺垫、衬托、照应、抑扬、对比等技巧,都讲究文章前后内容的关联,判断时,必须通读全篇,才能体会出作者构思的妙处。

(2)从结构安排角度入手,看开头结尾是否有特色;看全文结构是否严谨;看是否有烘托铺垫、前后照应;看是否做到设置悬念、制造波澜、曲折有致等。

#### 2.结合常见表现手法的判断方法及作用作答

(1)对比。判断方法:以次要的人或事物对比主要的人或事物。作用:特点鲜明,矛盾突出,形成强烈的反差,突出主要的人或事物的特点、性格、思想感情等。

(2)做铺垫。判断方法:使用较多的笔墨,对起陪衬作用的人物或者次要事件大肆渲染。作用:为主要人物出场或主要事件的发生创造条件,可以渲染气氛,推动情节的发展。

## » 考点技法突破

(3)埋伏笔。判断方法:使用较少笔墨,写的是主要人物或者主要事件。作用:交代含蓄,使文章结构严密、紧凑,读者读到下文内容时,不至于产生突兀、怀疑之感,同时推动故事情节的发展。

(4)设置悬念。判断方法:设置疑团,不作解答,在后文或者文章结尾解开谜团。作用:引起读者的注意与思考,激起读者的阅读兴趣,使文章情节曲折。

(5)前后照应。判断方法:前后有密切的关系,对同一情况做出了解释说明、交代。作用:文章浑然一体、结构完整、中心突出、情感饱满。

### 【答题模板】

该情节/该内容通过描写/叙述.....设置悬念,引起读者的阅读兴趣(为后文.....埋下伏笔/推动故事情节发展/表现主旨,深化主题)。

## 考点技法突破

### 角度四 人物描写及作用

#### 技法精讲

#### 【审题指导】

常见题型	<ol style="list-style-type: none"><li>1.结合语境,揣摩人物当时的心理</li><li>2.选文第×段运用了哪些人物描写方法?有什么作用</li><li>3.分析文章对人物进行描写的具体方法及其作用</li></ol>
辨别标志	<ol style="list-style-type: none"><li>1.题干中有“心理”“描写方法”“作用”等字眼</li><li>2.题干中有“分析”“揣摩”等字眼</li></ol>
审题要点	<ol style="list-style-type: none"><li>1.审清题意,看题目是要求直接辨别描写方法,还是通过对人物的描写来分析人物的性格特征或是揣摩人物的心理等</li><li>2.根据题意找到相应的语句,通过关键词分析,并结合相应的描写方法的作用作答</li></ol>

## » 考点技法突破

### 【考点攻略】

一般考查人物描写方法及作用的题,解答时需要联系描写方法的特点及作用,然后再联系具体内容作答。

描写方法	特点	作用
神态描写	对人的面部表情进行刻画	突显人物个性,使人物形象栩栩如生,表现人物性格特征
心理描写	对人物的心理活动,如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争等进行描写	揭示人物的内心世界,表现人物丰富而复杂的感情

## » 考点技法突破

描写方法	特点	作用
动作描写	对人物个性化的行动、动作进行描写	侧面揭示人物性格,展示人物的价值观念、情感特性、性格气质、精神状态
外貌描写	对人的身材、容貌、衣服、打扮以及仪态、风度、习惯性特点等进行描写	揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征
语言描写	对人物个性化的独白(自言自语)或对话(与别人交谈)进行描写	表现人物的性格特点,使人物形象变得丰满、鲜活

## » 考点技法突破

---

对于开放性试题,如描写人物的外貌,通过人物的行动、语言揣摩人物的心理活动,或是补写人物的心理活动等,需要在弄清试题要求的基础上,紧贴文章的内容,结合自己的想象进行作答。要合情合理,写出符合人物特点的外貌特征或符合人物身份以及当时情境的心理活动。

### 【答题模板】

运用了……(外貌、动作、神态、语言、心理)这一细节描写,(生动形象地)写出了……的情形,表现了……的心理(心情、情感),刻画了……的人物形象(或推动了事件的发展),表达了对……的……情感。



## 》 考点技法突破

### 角度五 环境描写及作用

#### 技法精讲

#### 【审题指导】

常见题型	<ol style="list-style-type: none"><li>1.文中画线句(景物描写句)有何作用</li><li>2.分析画线句(景物描写句)的表达作用</li><li>3.结合语境,按要求品析语言(从环境描写的角度品析句子的表达效果)</li><li>4.下面的句子是如何描写……?请简要赏析</li></ol>
辨别标志	题干中有“描写”“品析”“分析”“表达”“效果”“作用”等字眼
审题要点	<ol style="list-style-type: none"><li>1.审清题意,看题目中限定的语句出现在文中的位置</li><li>2.根据题干的提示及自己的理解分析,确定其属于自然环境描写还是社会环境描写</li><li>3.分析其描写的角度,如正面描写或侧面描写,然后再结合语句的特点分析其作用</li></ol>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/627116014133006104>