

# 2025年文学类文本阅读解题思路及预测

**考点8 分析形象(主要人物、次要人物、“我”和物象)的作用**

# 复习目标

- 1.掌握分析人物形象的作用。
- 2.掌握物象的作用。

## 考向一 人物形象作用

人物形象作用可谓“牵一发而动全身”，问的是人物形象的作用，作答时却需要由此向小说其他要素扩展，要将人物和“情节安排”“结构设计”“人物关系”“主旨表达”等方面相勾连。

角度	小说人物角色	角色解读
主次人物	主要人物	故事情节的中心
	次要人物	与主角发生同一或相对立的关联

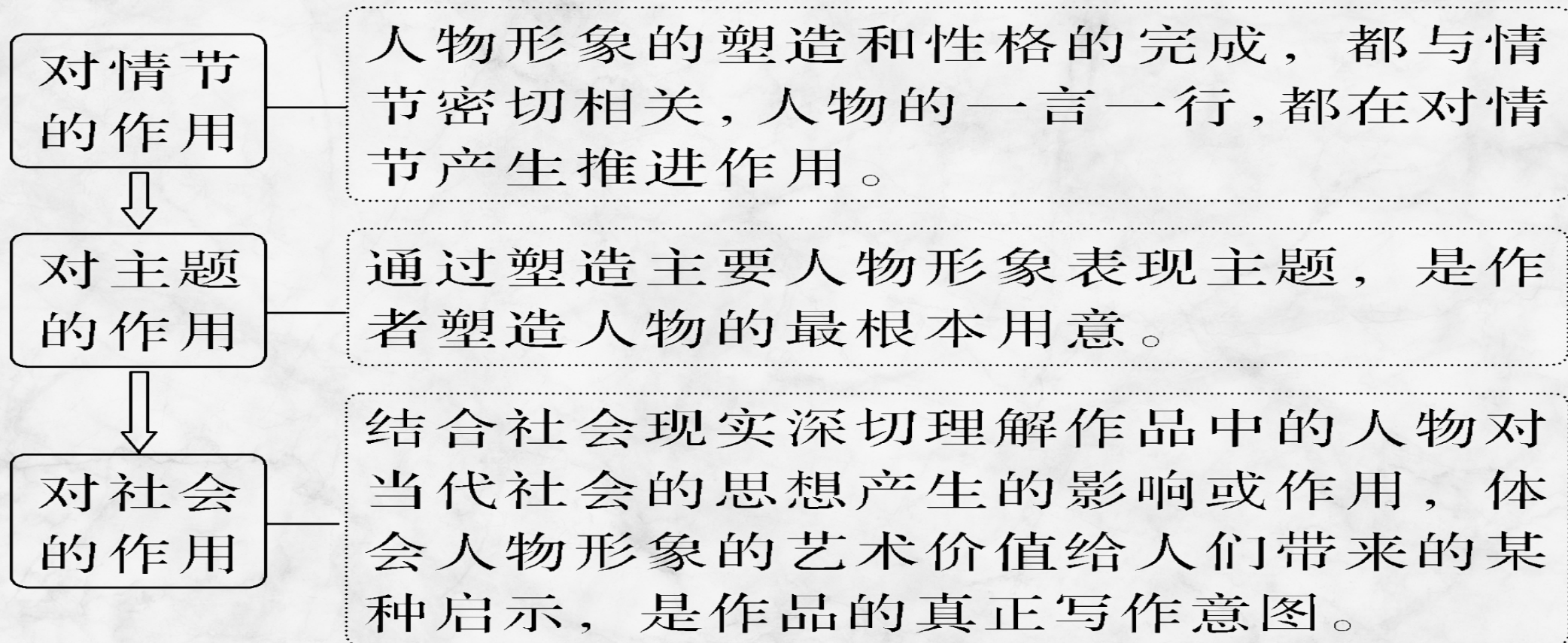


## 考向一 人物形象作用

角度	小说人物角色	角色解读
情节(矛盾冲突)安排	故事讲述者、观察者	第一人称叙述者
	事件旁观者	当时在场，不影响故事走向
	冲突参与者	冲突双方，有阶级冲突、性格冲突
	情节推动者	推动下文情节发展
结构设计	线索级人物	贯穿全篇，事件处处为他所知
人物关系	主要人物的陪衬者	与主人公有相同或不同之处，可正衬可反衬
	众多穿针引线的联系者	联系人物，使各方因他而“相遇”
主旨表达	情感抒发者、觉悟者	表现主旨

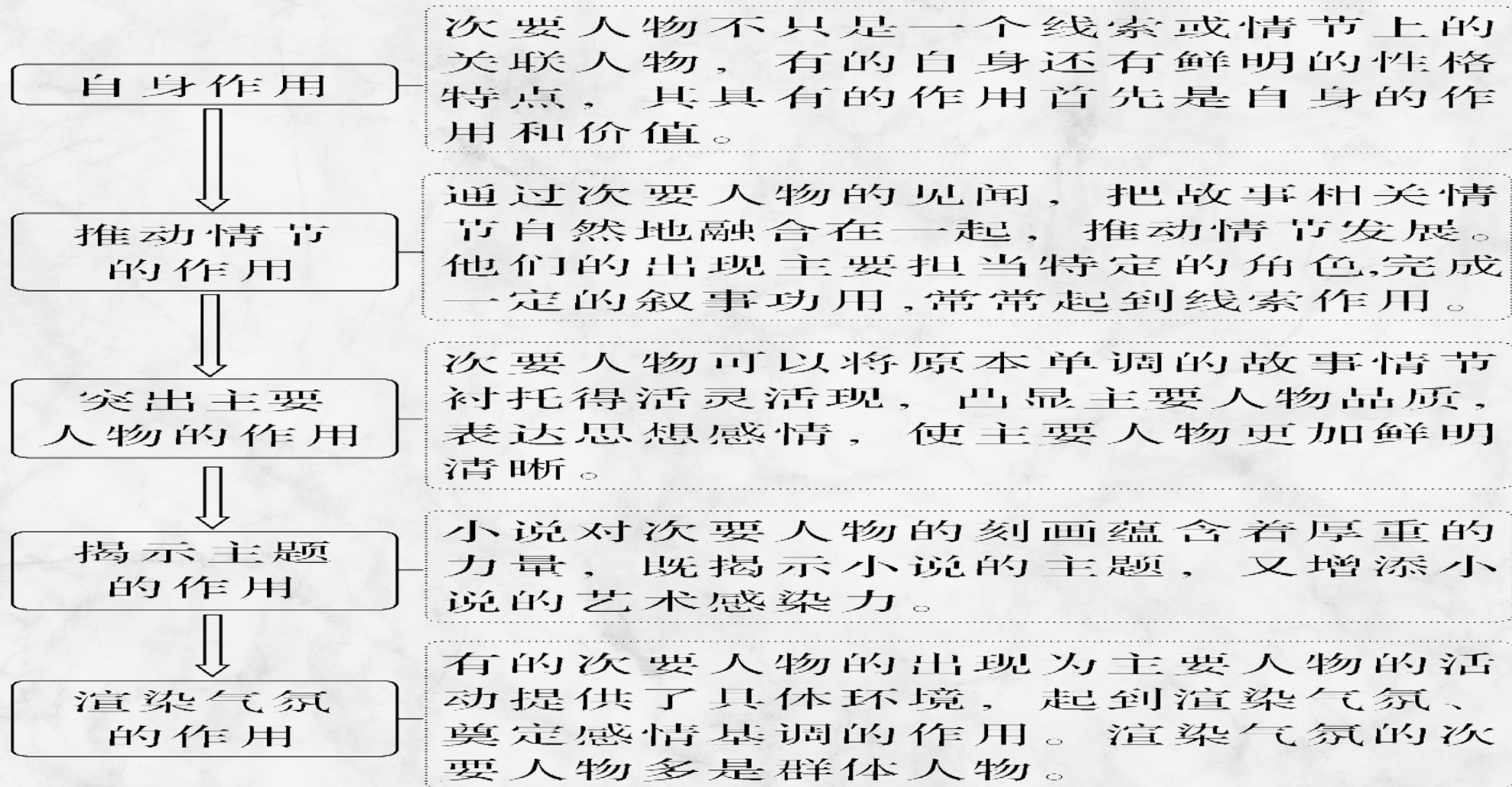
### 【解题通法】

#### 主要人物作用“3关注”





### 次要人物作用“5思考”

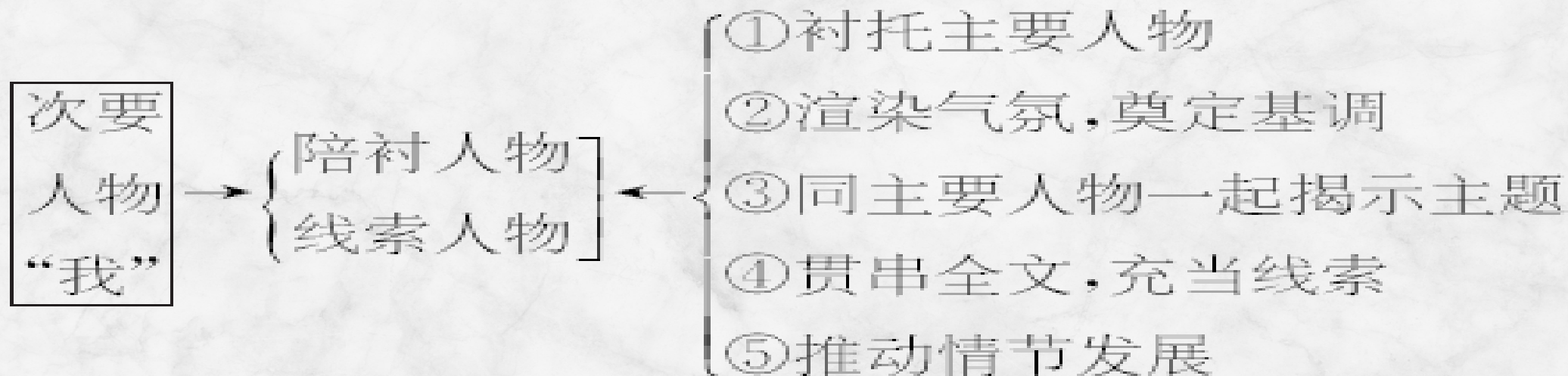


## 考向一 人物形象作用

### 特别提醒： 小说中的“我”

小说中的“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不一定是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人、增强小说真实性的作用。

图示：





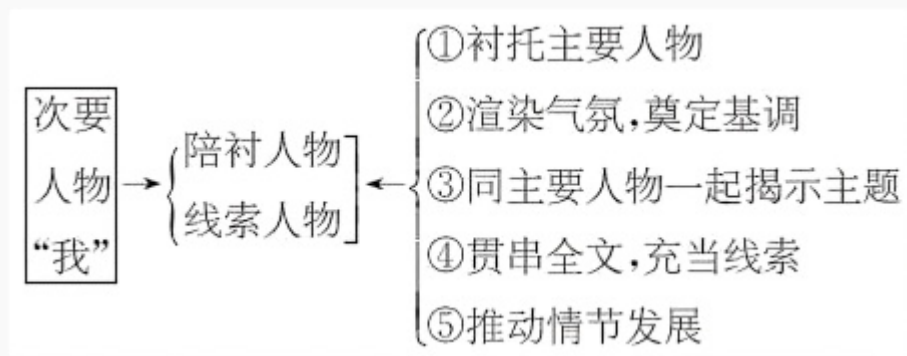
特别提醒： 小说中的“我”



小说中的“我”是个特殊人物，它不同于散文中的“我”，它是小说中的人物，不一定是作者自己。因为“我”是第一人称，也有作为见证人、增强小说真实性的作用。



图示：





## 考向一 人物形象作用



## 考向一 人物形象作用





## 考向一 人物形象作用





### 考法(二) 物象的作用

解题技巧	自身作用	指的是它作为小说形象的一个组成部分，有它自身独到特点、作用和审美价值，能够丰富文章的内容。
	环境作用	一是指它对时代特点氛围作了怎样的揭示或暗示，二是指它对人物活动的具体环境的作用。

## 考向一 人物形象作用

解题技巧	人物作用	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬，如梅、兰、竹等。
	情节作用	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。
	主题作用	指揭示了怎样的主题。



## 考向一 人物形象作用

**边练边悟** 阅读下面的文字，完成后面的题目。

### 唱戏的老童

刘立勤

老童很小的时候就喜欢唱花鼓戏【注】。

他十岁那年考进了县花鼓剧团的学员班。那时的他眉目清秀唇红齿白让人十分爱怜，老师让他学了小生、武生，偶尔也练练旦角。他很聪明，唱、念、做、打一点就通，一末带十杂样样都不怯。十二岁学员班结业，他因演《双下山》中的小沙弥一夜成名，成为县剧团里的台柱子。到了十六岁，他成了一个玉面晶睛人见人爱的帅小伙，导演再也不忍心让他演丑角或是老生了，专门演小生，或者武生。演《拾玉镯》里的傅朋、《西厢记》里的张生，他风流潇洒、文质彬彬；演《长坂坡》里的赵子龙、《借东风》中的周瑜，他功架优美、稳重、端庄，还武功卓绝，看得人酣畅淋漓、满心欢喜。



## 考向一 人物形象作用

一时间，小县城的女孩子有事没事都爱到剧院前的街道转悠，希望一睹他的风采。谁想到他面皮子薄，不说社会上的女孩子，就是和剧团里的女同学多说几句话，他都会脸红。记得一次和一个女演员排练一出有托举动作的戏，他一只手不小心滑在女演员的脸上，女演员还没有怎么的，他羞得满脸绯红不说，而且还哭了起来。

他最出名的戏应该是《刘海戏金蟾》。那也是县剧团最为黄金的时候，他无论是扮相，还是唱功，真可谓是炉火纯青没有半点挑剔，一时间他迷惑了多少人呀。记得云盖寺镇一女孩为了看他扮演的刘海，硬是陪着剧团跑遍全县五十八个公社；那年在州城剧团连续演出六十六场，有个小姑娘硬是连看了六十六场。

## 考向一 人物形象作用

那时他真是红呀，省内外各地跑着演出，电视录像，广播录音。后来，还当上县人大常委、省人大代表，组织让他担任文化局副局长他都不干，他四处奔走四处汇演，各种奖励数不胜数，真是红透了半边天。他娶了妻，生了子，小日子也过得红红火火，让人很是羡慕。

可惜，那段日子很短，几经折腾，剧团竟然不行了。剧团的演员大多改行了，或者到了大剧团。也有大剧团要他加盟，可那剧团唱的是秦腔，他舍不得自己喜欢的花鼓，痴迷地坚守着。他们也想着法子变换形式唱花鼓，终究是曲高和寡。生活实在难以为继，也想改行做其他的工作，领导不答应了，说他是一个人才，说什么也不能放他。



## 考向一 人物形象作用

后来，妻子也下岗了，孩子幼小，剧团又没有了工资，家里生活实在是过不下去了。他不得不去打工谋生，贩卖西瓜，卖扎啤，当小工，也只能是维持一家人的一日三餐。他依旧害羞，做这些时还戴着一个遮阳帽。也曾有发达的朋友邀请他去大地方开办歌厅，或是唱歌，他终究放不下心爱的花鼓，依然吊在剧团这棵树上，不死不活地等待着戏剧来个咸鱼大翻身。



## 考向一 人物形象作用

那时，我已经到了文化馆，常常看见他戴着遮阳帽风风火火地忙碌着艰辛的生计。忙完了就喝酒，喝多了就唱花鼓戏。他唱得真好呀，能够赢来阵阵掌声，可就是赢不来钱。有时，他也用花鼓演绎演出其他剧种中的名家名段，让人很是喜欢。我印象最深的是他用花鼓的韵白背诵《茶馆》里王利发的台词：“改良啊！改良！一辈子也没忘了改良，老怕落在人家后头。卖茶不行啊，开公寓。公寓没了，添评书！评书也不叫座儿呀，好，我不怕丢人，想添女招待！人总得活下去！我变尽了方法，无非是为了活下去！没做过缺德的事，没做过伤天害理的事，我得罪了谁？谁？……那些狗男女活得有滋有味的，凭什么不许我吃窝窝头，谁出的主意？”每每听完，我都忍不住潸然泪下，而且至今也记得这段台词。

## 考向一 人物形象作用

忽然有一天，听说他的日子过好了。他办了一家婚庆公司，担任婚庆公司的主持人，也在那个场合表演几个节目。那真是来钱，一场婚礼的收入常常超过剧团一场大戏的收入。他也会到丧礼场合去唱歌，也会代表一些单位去汇演一些节目。再见他的时候，人是红光满面膀粗腰圆穿金戴银了，日子真的是好了。不过，他成老童了，他再也没有往日玉树临风英气逼人的气势了。

他的节目呢，自然是不值一提，做丑耍怪，极俗。他也唱花鼓戏，那清越优美的花鼓戏也被他恶搞得不成样子。我不知道害羞的老童怎么会这样？那可是他真心喜爱的花鼓呀。可是，他那些节目却很受欢迎，每次表演时，掌声、欢呼声不绝于耳。而且，他时常被邀请到电视台参加晚会，接受领导接见，在电视台和网上传播，弄得老童是家喻户晓，比他演刘海时还要有名。买了房，买了车，好生神气。



## 考向一 人物形象作用

有了这样的能耐，北京的一家电视台在州城选秀，县里拿钱选送他去参赛。他依旧耍怪恶搞他喜欢的花鼓戏，谁想到剧场里竟然欢声雷动，他挫败群雄力拔头筹，被省里领导确定包装送往京城，据说很有可能杀入年终决赛弄个名次奖。因此，当市里领导高兴地给他颁奖时，他如沐春风，高扬着奖杯挥手致意。

这时，没想到那个曾经连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘——如今已是中年妇女了，冲上台，抱住了他，一边大声哭泣，一边大声地说：“这是怎么了？你怎么成了这样了……”弄得老童也是潸然泪下。

后来呢，后来，老童扔了那奖杯，拒绝了省里的邀请，关闭了婚庆公司，自己开办了两个花鼓培训班，一心一意地传授花鼓去了。

**【注】** 花鼓戏：湖南省传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。



## 考向一 人物形象作用

- 1.文章设置“连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘”这一角色有什么用意？  
请结合文本简要分析。

### 【解题思维】

第1步，精准审读题意。“这一角色有什么用意”考查鉴赏作品的人物形象作用。“简要分析”明确答题要求。

第2步，读文筛选信息。

（1）首先，作为老童的狂热粉丝，她连看六十六场《刘海戏金蟾》可见当时老童的热度，但随着传统戏剧的衰落，老童境况也日渐没落。当她看到老童恶搞花鼓戏而放声大哭，老童也放弃了原来的营生，重新回归到传统戏剧。由此可见，“小姑娘”见证了老童的变化，侧面表现了戏曲艺术和演员们的现实困境。

解析

答案

## 考向一 人物形象作用

作为老童的狂热粉丝，“小姑娘”是观众的代表。他们一直热爱着传统戏剧，也见证了传统戏剧的兴衰和传统戏剧表演者个人的浮沉，作为见证者和参与者，“小姑娘”的举动推动着故事情节的发展。

(2) 小说结尾写到了“这时，没想到那个曾经连看六十六场《刘海戏金蟾》的小姑娘……弄得老童也是潸然泪下”，这一情节通过“小姑娘”的哭泣和质询，揭示了小说对传统艺术该如何继承和坚守的主题，也引起读者的思考。



## 考向一 人物形象作用

**答案** ①她是老童的粉丝，见证了老童的变化，侧面表现了戏曲艺术和演员们的现实困境。②她是观众的代表，她的举动推动着故事情节的发展。③通过她的哭泣和质询，揭示文章的主题，引起读者的思索。



## 考向二 物象作用

物象 作用	自身作用	作为小说形象的一个组成部分，有自身独到的特点、作用和审美价值，能够丰富文章的内容。
	环境作用	对时代特点氛围作了怎样的揭示或暗示，对人物活动的具体环境的作用。
	人物作用	物象衬托了人物品格，突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点对主要人物的映衬，如梅、兰、竹等。
	情节作用	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现，串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用。
	主题作用	物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用。

### 【解题通法】

#### 物象作用“3注意”

(1) 根据物象种类与特征判断其作用。像“太阳”“雪”“竹”“梅”等物象属于自然环境中的一部分，本身就具有环境描写的作用，应特别注意它在渲染气氛、铺设背景中的作用。与人物密切相关的物象，如人使用的器物、伴随于身的动物等，要特别注意它在表现人物方面的作用。主体物象要特别注意它在结构、主题方面的作用，次要物象要特别注意它在环境和人物方面的作用。

(2) 注意物象出现的位置，尤其是反复出现的位置，要紧紧结合上下文分析。

(3) 自身的作用。自身的作用指的是物象作为小说形象世界的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值。



**边练边悟** （2021·浙江卷）阅读下面的文字，完成后面的题目。

麦 子

红 柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里，要一直守护下去。不管是谁，问他们搬不搬走？他们都说要住下去。当然了，老婆婆的回答要平和一些：“搬走怎么办呢？你前脚走，草就后脚跟过来，这儿的草有多凶哇，你刚转个身，它们就爬到窗户上，往屋里钻。”老头脾气躁：“往哪搬？我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。



## 考向二 物象作用

房子又矮又小。房子高不起来，房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿，都是那种憨厚的榆树，树杈很多，叶子很密，就是长不高。风大。树像绿狮子，毛发纷乱，疯狂地扑打风，风疼得满地打滚，蹿到天上，发出长长的哨音，又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来，地都动呢。老头吓唬老婆婆：“树抽打它们呢，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽它们，它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢：“老天爷为啥抽它们？”老头说：“谁让它们乱跑，老天爷可容不得谁整天乱跑。”

## 考向二 物象作用

老婆婆走到浓密的树林里，老头发现她竟然一身金黄，飘动着团团芳香，就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里，麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的；麦子的金光洒在云朵上，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草，云吃草的声音很柔和，窸窸窣窣。

### 老婆婆摸麦

穗呢。她的手像一只跳鼠，跳到麦芒上，麦芒浓密绵长就像夏天的睫毛，老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。



## 考向二 物象作用

老婆婆的手黄巴巴的，长满了像豆子一般的金黄的茧，那些茧豆真大呀，又圆又壮实，比麦粒儿大，比麦粒儿好看，就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样子，小小一点，原野就像合起来的手掌，太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上，挣扎半天也挣不脱，把树都拉弯了，茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手，就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒，发出梦呓般的叫声：“长高了，长胖了。”老婆婆搓开一只麦穗，麦粒肥肥胖胖，软乎乎的，就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着：“哭哇哭哇，快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子，那孩子夭折了。从那以后，她再也没有生过孩子。





## 考向二 物象作用

那时，他们年轻力壮，老头自己动手做了几只木碗，换了一口大锅，好像他们要生一大群孩子。她说：“拿什么养活他们呀？”丈夫自豪得不得了：“咱们这里，想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指，外边是辽阔的原野。

旷野无边无际，伸向远方。好多年以后，从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋，老头只知道他要养许多娃娃，老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕【注】把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分，泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹，把落日给遮住了，手臂粗壮的黑影投落到地上，随即发出一阵粗重的刷刷声。麦种的大网捕获了土地，肥大的土块跟鱼群一样跳起来，向四周奔窜。太阳落下去，麦子升起来。

## 考向二 物象作用

老头端着空簸箕，眼睛充满梦幻般的光芒。

那年，他去团部接受重要任务。他已经30岁，他在农场最偏远的地方开荒种地，领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜，赶到团部。他喊报告进去的时候，政委正给一个青年女子谈话，政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉眼是眼，长得很好看。他都看呆了。女子不看他，他看人家。政委说：“怪我无能，没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气：“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他，他说：“我那地方需要结实的女人，跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说：“你要身体棒的，还真有一个，长相差些，心灵绝对美。”





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/627125130140006134>