

第二单元思考

于丽萍

- 1、<望海潮>描绘了一种怎样的都市生活景象？试说说作者是从哪些方面描写杭州的繁华与美丽的，抒发了他怎样的感情？

①环境美丽、经济繁荣、生活安定的都市生活图景。

②从地理位置上；从历史传统上；从自然景观上；从市井面貌上；从百姓生活上。

③抒发惊叹赞美与艳羡之情。

柳永在《望海潮》中采用了什么表现手法来写景？

- 巧用点染和铺排的手法来写景。
- “点”：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”“染”：自然风光之美；都市繁华之美；民生安乐之美。
- 铺陈：又叫“铺排”，多见于古体诗中，它运用叠句的手法，使句式反复、对称而又富于变化，在诗歌中主要起渲染烘托气氛的作用。本词中烟柳画桥，风帘翠幕，天天塹无涯，市列珠玑，户盈罗绮，三秋桂子，十里荷花，羌管弄晴，菱歌泛夜等四字语句从不同的侧面写出了钱塘的繁华与富庶。

- 点染：本是国画的术语。绘画时，有的地方点，有的地方染，从而绘出一幅和谐统一的画面。借用到古典诗歌中来，指的是作者在有些地方正面点明旨意，有些地方侧面渲染。这在写景抒情诗中比较常见，一般用景物来染；用一句话，一个词来点出要抒发的感情。渲染是为了突出旨意，旨意引导渲染，相互依存，和谐统一。如马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”其中的“断肠人在天涯”是点；其余各句均是“染”，渲染相思之情的伤悲。

- 《望海潮》中作者除了写美丽的自然风光、繁华的街市之外，还写了什么？作者的写作目的是什么？

还写了百姓安居乐业，游览的兴趣非常的浓厚，描写出一片欢乐祥和的氛围。

地方长官出行随从众多，仪仗队威风凛凛。边欣赏美景，边饮酒赋诗，与民同乐。可见本诗是一首投赠诗，希望能够得到地方长官的接见。

- 《雨霖铃》开头三句：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”交代了哪些内容？这三句描写，除了具有上述作用外，还有别的什么作用吗？

- 这三个句子交代了时间、地点以及词人所处的特定环境。
- 这几句除了交代时间地点和特定环境外，更主要的作用是渲染气氛，它渲染了一种凄楚悲凉的气氛，从而为全词奠定了低沉伤感情调，烘托出浓浓的离愁别绪。

“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”这三句的景物描写与开头三句有什么不同？表现了他怎样的心情？

- 开头三句写的是眼前的景物，而这三句写的是想象中的景物。这里的一个“念”字，表明了下面的景物是想象的、虚构的，它实际上是词人内心深处那种“剪不断，理还乱”的离愁别绪的形象化显现。词人此时的心情是惆怅、凄苦、悲凉的。

《雨霖铃》中，作者是通过什么样的方式表达自己的感情的？

- 虚实结合。“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”写实；“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”“念”字告诉读者下面为想像的景物，是虚写。“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”词人设想旅途中的情景：待今宵酒醒之后，我将身在何方呢？我的身边还能有我的知心人陪伴我吗？不会有了，陪伴我的将只有岸边杨柳，耳畔清风，天边残月！把杨柳、晓风、残月这三件最能触动离愁的事物集中成为一幅鲜明的画面，烘托出那种说不完诉不尽的离愁别绪。

本诗中有一句千古名句，请找出来加以赏析。（高考题型）

- 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。
- 这句诗是作者想象离别后酒醒时看到的景物。酒醒之后一度被麻醉的“离愁”立刻会复苏，深秋时节，早晨的风让人觉得更加凄凉，晨风中，看着岸边杨柳依依，天空中月儿残缺不全。让人感觉凄清冷落。作者把酒、杨柳、晓风、残月四个最能触动离愁的典型意象组合在一起，集成一幅鲜明的画面，让人愁上加愁。作者的孤寂伤感之情溢于言表。

苏轼词二首

谈谈你的看法

- 下边语句有不同理解。你认为怎样理解更好，说说理由。
- (1) 羽扇纶巾
- 第一种理解：这里指的是周瑜。
- 第二种理解：这里指的是诸葛亮。
- (2) 故国神游，多情应笑我，早生华发。
- 第一种理解：我（苏轼）神游故国，应笑自己多情善感，头发早变白了。
- 第二种理解：周瑜神游故国，应笑我（苏轼）多情善感，头发早变白了。

试分析《念双娇》的意境

- 这首词塑造了词人立足万里长江岸上，看到直插云霄的乱石，奔腾汹涌的波涛拍击山崖，翻卷起簇簇浪花宛如一堆堆的白雪，看到了古战场的壮丽奇险，想到周瑜在赤壁之战中雄姿英发，指挥若定，谈笑间消灭曹操强大的水军。于是作者倾慕周瑜伟业，慨叹自己无成的形象，创造出开阔深沉、壮丽奇险的意境，抒发了渴望建功立业而不可得的抑郁感情。

- 《念奴娇·赤壁怀古》这首词，是怎样结合写景和怀古来抒发感情的？这首词里的写景，用词洗炼生动，着墨不多，却能表现出气势雄伟的“江山如画”的景象，你觉得哪些词句写得好？好在哪儿？

这首词上阕主要写赤壁景色，下阕主要写人物事迹，篇末借怀古抒发感情，把写景、咏史、议论、抒情融为一体，气势雄伟。

在写景方面，如“乱石穿空”写山势险峻，“惊涛拍岸”写巨浪惊险，“卷起千堆雪”写江水汹涌澎湃，这三句合写江山，有声有色。

<定风波>莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。此句表达了作者怎样的人生哲思？

- 自然界有风雨，人生同样有风有雨，都需要一种定力和持守，如儒家倡导的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这样才不会改变自己的品格修养。但是，“不淫、不移、不屈”之外该选择什么呢？如果只站在那里挨打，自认不在乎，那只能算是阿Q精神。这与中国古代圣贤所谓的修养不同，它表现的是一种超脱。所以苏轼说“何妨吟啸且徐行”，要走的路我依然要走下去。

评析“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕”

- 这句诗写诗人在雨中穿着草鞋，拄着拐杖，这本是闲人或者隐士的装束，而马则是官员和忙人的代步工具。竹杖芒鞋虽然轻便，但是在雨中行路，难免会拖泥带水，不可能比马更快捷。因此“轻”字不是指走路快捷，而是作者的一种感觉，一种心情，是心里的轻松，大有无官一身轻的感觉。纵观全诗，诗人认为只要怀着轻松旷达的心情去面对，自然界的风雨也好，人生的风雨也好，都没什么可怕的。

本词是苏轼谪居黄州时所作，作者在这首词中表现了怎样的人生态度？如何表现这种人生态度的？

- 作者在这首词中表现了面对人生苦难之时，无喜无悲、荣辱皆忘、旷达超脱的人生态度。

作者把自然风雨和人生风雨相类比，通过具体的词语表达出来，如：“莫听”、“何妨”、“谁怕”、“任平生”、“也无风雨也无晴”等。

水龙吟 登建康赏心亭

上片写了怎样的画面，表达了诗人怎样的情感？

- 上片写作者站在赏心亭上看见辽阔的天空和无际的江面连成一片，远处山峰如簪似髻，看着夕阳西下，听着失群的孤雁哀鸣，不禁引起无限的家愁国恨，拿起手中的宝剑却空有力气无处施展。表达了飘零的游子抑郁、孤寂的愁绪，以及报国无门的悲愤之情。

《登建康赏心亭》中使用了哪些典故？表达了作者的什么情感？

- 晋人张翰念鱼归隐
- 三国许汜买田置地
- 桓温时光流逝

晋人张翰念鱼归隐

- 这个典故有两层含义，一层是自己不能像张翰那样忘怀国事，弃官归隐。二是本句用了疑问语气，秋天来了张翰回到家乡了，大雁也知道飞回旧地，可是我这个漂泊在外的游子呢？写出了自己的家乡被金人占领，自己有家难回的思乡之情，抒发了对金人和南宋朝廷的不满。这是落日断鸿背景里的游子的真实的内心的情感的流露。

三国许汜买田置地

- 许汜只知道买田置地，谋求一己之利，忘记了国事，被刘备取笑。使用这个典故作者表达了自己不会像许汜那样，表达了对英雄人物的追慕之情，反映了辛弃疾的雄心壮志。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628027010073006132>