

高中语文高中语文诗歌鉴赏专题复习及答案

一、高中语文诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

西阁夜^①

杜甫

恍惚寒山暮，逶迤白雾昏。
山虚风落石，楼静月侵门。
击柝^②可怜子，无衣^③何处村。
时危关百虑，盗贼尔犹存。

【注】^①766年，诗人移居夔州，初寓山中客堂，秋后，离西阁。该诗写于移居西阁时。

^②击柝，敲梆子巡夜。《易》：“重门击柝，以待暴客。”是说设置多道屋门，击柝巡夜，以防强盗。^③《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首联描绘日暮景色，山雾缭绕；颔联描绘山上夜中见闻，动静结合，景色相映成趣。
- B. 前两联，“暮”“昏”着眼时间，“雾”“风”“月”着眼景物，内容富有层次感。
- C. 诗歌善用修辞，比如“白雾昏”“月侵门”采用了比拟手法，使景物描写更加生动。
- D. 诗歌尾联直抒胸臆，安史之乱虽已结束，诗人却依然关注纷乱时局，担心百姓疾苦。

(2) 颔联和颈联在抒情方式上有何不同？请结合诗歌内容简析。

2. 阅读下面这首词，回答问题。

送秘书晁监^①还日本国

王维

积水不可极，安知沧海东。
九州何处远，万里若乘空。
向国唯看日，归帆但信风。
鳌身映天黑，鱼眼射波红。
乡树扶桑^②外，主人孤岛中。
别离方异域，音信若为通。

【注释】^①晁衡，原名仲满、阿倍仲麻吕，日本人。随日本遣唐使来中国留学，改姓名为晁衡。历仕玄宗、肃宗、代宗三朝，任秘书监，兼卫尉卿等职。大历五年卒于长安。天宝十二载，晁衡乘船回国探亲。^②扶桑：传说中的地名，相当遥远。近现代“扶桑”指日本。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开头四句极写大海的辽阔无垠和日本国的渺远难即，以便造成一种令人惆怅、迷惘和惴惴不安的浓重氛围。
- B. “向国”联写面对自己的国家只能看太阳升起，回国的帆船只有等待定期的信风，不言艰险而艰险之状自明。
- C. “乡树”联是说故乡的树木在扶桑国的大地上，而晁衡的家住在那孤岛中，言下之意是说日本国比扶桑更远。
- D. “别离”联向友人提出了殷切的忠告：分别之后将要天各一方，我们应该努力保持互通音信，不能失去联系。

(2) 试从表现手法和表达效果方面对“鳌身映天黑，鱼眼射波红”一联作简要赏析。

3. 阅读下面这首词，回答问题。

送刘司直赴安西

王维

绝域阳关道，胡沙与塞尘。

三春时有雁，万里少行人。

苜蓿随天马，葡萄逐汉臣。

当令外国惧，不敢觅和亲。

【注】苜蓿：植物名。原产西域各国，汉武帝时，张骞使西域，始从大宛传入。天马：骏马的美称。《史记·大宛列传》说：“初得乌孙马，好，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰西极，名大宛马曰天马云。”

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 第一联中“绝域”指极远的地域，“胡烟”“塞尘”点明此去的前方是边塞，那里路途遥远，寂寞荒凉，环境恶劣。

B. 第二联以空中与地上景象相互映衬，抬头偶见归雁，前方路上极少行人，在鲜明的对比中突出了哀伤与压抑之情。

C. 尾联言此去应让外族害怕，使他们不敢再强求和亲，既是对友人的希望，也寄寓诗人效命疆场、安边定国的豪情。

D. 全诗熔写景、说史、抒情于一炉，从写景到说史，再从说史到抒情，曲折有致，表现了作者对友人的深情厚谊。

(2) 试从表现手法和表达效果方面对“苜蓿随天马，葡萄逐汉臣”一联作简要赏析。

4. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

催试官考较戏作①（节选）

苏轼

八月十八潮，壮观天下无。

鲲鹏水击三千里，组练②长驱十万夫。

红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠。

人生会合古难必，此景此行那两得。

愿君闻此添蜡烛，门外白袍如立鹄。

【注释】①此诗为熙宁五年，诗人任杭州通判监考贡举时作。宋制贡举的考试放榜例在中秋节，这一年却延迟至八月十七日放榜。②组练：指军队。

(1) 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗为催促试官考较而作，却从描写钱塘江大潮入手，构思别致新颖。

B. 诗人用“鲲鹏水击”、“组练长驱”两个比喻表现江潮气势磅礴、壮美雄奇。

C. 诗的五、六句将红旗与青盖、黑沙与白浪进行对比，突出江潮盛况非凡。

D. 最后两句诗人表达了对阅卷考官的催促，希望考官们点起蜡烛加班阅卷。

(2) 这首诗题为“戏作”，但其中包含真情。请结合全诗加以分析。

5. 阅读下面这首词，完成小题。

水龙吟·过黄河

许有壬

浊波浩浩东倾，今来古往无终极。经天亘地，滔滔流出，昆仑东北。神浪狂飙，奔腾触裂，轰雷沃日。看中原形胜，千年王气。雄壮势、隆今昔。
鼓枻茫茫万里，棹歌声、响凝空碧。壮游汗漫，山川绵邈，飘飘吟迹。我欲乘槎①，直穷银汉，问津深入。唤君平一笑，谁夸汉客，取支机石②。

【注】①槎：竹、木筏。②传说汉代张赛乘槎寻河源，见妇人浣纱，问之，曰：“此天河也”乃与一石而归，问严君平，云：“此支机石也。”

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A.词的开头两句从大处着笔，从时空角度写黄河气势之大、存在之久，奠定全词基调。
- B.黄河浪涛激越飞腾，气势磅礴，声响如震天之雷，让游赏者心生惊恐，徘徊不前。
- C.“歌声、响凝空碧”描写手法和王勃《滕王阁序》中的“纤歌凝而白云遏”相似。
- D.下片中“鼓枻”“乘槎”为实写，“直穷银汉”为虚写，虚实结合，韵味无穷。

(2) 前人认为本词风格豪放，请结合“壮游汗漫，山川绵邈，飘飘吟迹”作简要分析。

6. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

酬元九侍御赠壁竹鞭长句（注）

刘禹锡

碧玉孤根生在林，美人相赠比双金。
初开郢客缄封后，想见巴山冰雪深。
多节本怀端直性，露青犹有岁寒心。
何时策马同归去，关树扶疏敲铎吟。

【注释】元和五年，元稹承召回京，因与宦官刘士元在驿站为争厅房大打出手，被贬江陵府士曹参军。刘禹锡为了褒奖元稹不屈服于阉竖淫威的坚强意志，特意赠给他一只文石枕，元稹亦回赠其壁州竹鞭。

(1) 诗歌颈联广受后世称道，请赏析这一联的精妙之处。

(2) 赏析尾联的表达效果。

7. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

卜居

杜甫

浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。
已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。
无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮。
东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。

【注】①鸂鶒（xīchì），水鸟名，比鸳鸯大而色多紫，俗称紫鸳鸯。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A.“卜居”意为选择居处，根据诗歌内容看，诗人选择的居处应该是为读者所熟悉的
- B.首联写出了草堂的地理位置及自然环境，并透露出“卜居”于此的原因。
- C.颈联与杜甫的名句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的写景手法相似。
- D.尾联中“乘兴”紧承前文，表明诗人有了居所，了却了后顾之忧，要大展宏图。

(2) 诗歌首联写到“林塘幽”，请简要分析诗歌是如何体现的。

8. 阅读下面这首古诗，完成下面小题。

烛烛晨明月（节选）

佚名

寒冬十二月，晨起践严霜。
俯观江汉流，仰视浮云翔。
良友远别离，各在天一方。
山海隔中州，相去悠且长。
嘉会难再遇，欢乐殊未央。
愿君崇令德，随时爱景光

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 一二两句由时间写起，突出时令特征，见出旅途的艰辛，为下文道别做铺垫。
- B. 三四句描写了江汉奔腾、浮云飞翔之景，依托阔大的境界，表现高远的志向。
- C. 五至八句通过强调山川阻隔，相距遥远，句句突出“远”字，感情更加浓盛。
- D. 本诗综合运用了叙述、描写、抒情等多种表达方式，感情深沉，风格古朴。

(2) 全诗表达了怎样的情感？请结合诗句简要分析。

9. 阅读下面这首词，完成问题。

剪牡丹·舟中闻双琵琶

（宋）张先

野绿连空，天青垂水，素色溶漾都净。柳径无人，堕絮飞无影。汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。

彩绦朱索新整。宿绣屏、画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省。玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并。重听。尽汉妃一曲【注】，江空月静。

【注释】汉妃一曲：汉妃指汉代王昭君，传说她出塞时弹着琵琶；“一曲”指以昭君出塞故事谱写的琴曲《昭君怨》。

(1) 下列对本词的理解不正确的一项是（ ）

- A. 词的前三句是环境描写，作者通过仰观俯视多角度多层次地描绘了一幅江上美景。
- B. 词人直接写岸边柳荫路上“无人”也“无影”，只有柳絮飘舞，暗写自己的孤寂。
- C. 作者在船上望去，见远处有人归之影，与落日斜晖相映衬，描绘出飘飘欲仙之姿。
- D. 优美的乐声饱含着今古幽思，又用“谁省”一词，用以突出此时自己才是其知音。

(2) 词中“彩绦朱索”是指五颜六色的彩带，是女子的装饰物，这里是借代手法。下列诗句没有运用借代手法的一项是（ ）

- A. 南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
- B. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
- C. 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
- D. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

(3) 这首词在写法上受白居易《琵琶行》的影响甚大，如本词结尾句“尽汉妃一曲，江空月静”就与白诗“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”异曲同工，请从描写对象、表达技巧和所寓情感三方面赏析二者的“同工”之妙。

10. 阅读下面两首诗，完成各题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

蝶恋花·散花楼送客

纳兰性德

城上清笳城下杵，秋尽离人，此际心偏苦。刀尺又催天又暮，一声吹冷蒹葭浦。

把酒留君君不住。莫被寒云，遮住君行处。行宿黄茅山店路，夕阳村社迎神鼓。

(1) 这两首诗歌从题材上看都属于_____诗，第一首诗歌所写的景物季节是_____。

(2) “忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长”和“行宿黄茅山店路，夕阳村社迎神鼓”两句共同运用了哪种表现手法，请赏析。

11. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

壬辰寒食

王安石

客思似杨柳，春风千万条。

更倾寒食泪，欲涨冶城①潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。

未知轩冕②乐，但欲老渔樵。

【注】①冶城：今南京市朝天宫附近。安石父王益首为江宁(南京)通判，死后葬于江宁牛首山。此诗是作者寒食节在为父亲扫墓时所写。②轩冕：古代公卿大夫的车服，代指官位爵禄。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A.首联运用了比喻的手法，写诗人的情思就如同被春风吹拂的杨柳千条万缕。
- B.颔联运用了夸张的手法，写诗人流下的眼泪很多，以致于使冶城潮水上涨。
- C.颈联“雪争出”与“朱早凋”相对，写出诗人头发斑白、容颜早衰的状况。
- D.尾联表达了诗人不甘心过打渔砍柴的生活，而要在政治上大展宏图的愿望。

(2) 本诗抒发了诗人哪些思想感情?请结合诗句简要分析。

12. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

冲雪宿新寨忽忽不乐

黄庭坚①

县北县南何日了，又来新寨解征鞍。

山衔斗柄三星没，雪共月明千里寒。

小吏有时须束带②，故人颇问不休官。

江南长尽捎云竹，归及春风斩钓竿。

【注】①黄庭坚：洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，时任汝州叶县县尉。②束带：陶渊明任彭泽令时，属吏告诉他束带见督邮，他叹道“岂能为五斗米折腰向乡里小儿”，遂授印去职。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A.“县南县北”呈现了一个到处奔忙的诗人形象，“何日了”饱含对公务缠身的厌倦。

- B.“又来新寨”交代诗人寄宿之地，而“又”字强化了诗人内心的无奈之情。
- C.月挂山头，三星隐没，表明时已深夜；雪野千里，月光皎洁，意境空明，表明诗人心境闲适。
- D.故人多次询问诗人为何还不辞官，这句实际是诗人借故人之口传递自己内心呼声。

(2) 请赏析诗歌最后两句的精妙之处。

13. 阅读下面这首宋词，完成各题。

六么令·天中节①

苏轼

虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。

感叹怀王昏聩，悲戚秦吞楚。异客垂涕淫淫，鬓白知几许？朝夕新亭对泣②，泪竭陵阳③处。汨罗江渚，湘累已逝，惟有万千断肠句。

【注】①天中节即端午节。②新亭对泣，语出《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美同，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。”③陵阳，屈原第二次被流放，最后到了陵阳。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是()

- A.词的上片通过描写“虎符缠臂”“门插艾蒲”“放飞纸鸢”“饮酒食粽”“龙舟竞渡”“诵赋祭吊”几个场面写出端午节的盛况。
- B.词中运用“新亭对泣”的典故准确贴切，是因为屈原当时流放在外、痛心国难的心情与晋时渡江避难的中原人士非常相似。
- C.本词咏今叹古，“借古而启今”。上片极力描摹端午诸种盛况，下片感怀屈原人生经历。本词的写作重点在上片。
- D.词中有景，景中寓境。上片一幅幅生动的民俗风景画扑面而来，景境如画；下片一幕幕沧桑的历史再现眼前，一唱三叹。

(2) 一般认为，词中的“异客”是指屈原，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎①

(唐)白居易

宿雨洗天津，无泥未有尘。
初晴迎早夏，落照送残春。
兴发诗随口，狂来酒寄身。
水边行嵬峨，桥上立逡巡。
疏傅②心情老，吴公③政化新。
三川④徒有主，风景属闲人。

【注】①李尹侍郎，即李绅，新任河南尹。②疏傅：西汉疏广、疏受叔侄在任太子太傅、少傅时，称病引退后，用皇帝赐给的金银在家乡广设学馆，从不收取学子分文③吴公：汉孝文帝时的河南太守，他能行善政，号称天下第一。④三川：指洛阳。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是()

- A.诗人欣赏着天津桥周围的景致，兴致来了就随口吟诗表达感受，心情澎湃就以饮酒来抒发情绪。
- B.诗人在天津桥上时而伫立远眺，时而徘徊流连，水边巍峨耸立的高山好像和他在一起向前行走。
- C.诗人分别使用“疏傅”和“吴公”的典故，将个人际遇和对李绅突出政绩的称赞巧妙表达出来。
- D.这首诗描写了春夏交际天津桥的美景，对仗工整，通过衬托、用典等手法使作品更富有表现力。

(2) 本诗的前四句描绘了一幅怎样的画面？

(3) 作者在“三川徒有主，风景属闲人”句中，表达了哪些情感？

15. 阅读下面这首唐诗完成下列小题

春日山中对雪有作

杜荀鹤

竹树无声或有声，霏霏漠漠散还凝。
岭梅谢后重妆蕊，岩水铺来却结冰。
牢系鹿儿防猎客，满添茶鼎候吟僧。
好将膏雨同功力，松径莓苔又一层。

(1) 下列对这首诗的分析，不正确的一项是 ()

- A.首联“散”“凝”二字准确凝练，将春雪“时散时凝”的特点表现得十分生动形象。
- B.颔联写春雪到来时的山中景色：岭梅似乎再次开放，岩石上融化的雪水也开始结冰。
- C.颈联“鹿儿”“吟僧”可见诗人情趣的高雅，身处山中苦寒之地，却闲适宁静、恬淡自适。
- D.诗歌尾联写春雪和春雨发挥了同样的作用，使得松间小路上的青苔又密密覆盖了一层。

(2) 这首诗运用了哪些表现手法？请简要概括并加以分析。

16. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

北风

刘子梁

顾起平沙晚角哀，北风回首恨难裁。
淮山已隔胡尘断，汴水犹穿故范来。
紫色蛙声真倔强，翠华龙袂暂徘徊。
庙堂此日无遗策，可是忧时独草莱。

【注释】①紫色蛙声，代指金人于靖康二年所立的张邦昌和建炎四年所立的刘豫两个傀儡皇帝。②袂(gun)：古代君王等的礼服。③遗策：失误，失策。④草莱：指布衣，平民。这里指诗人。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A.首联用飞雁、平沙、晚角、北风等意象营造了悲凉的意境，“恨”字领起全篇。
- B.颔联说淮河一带山地已经阻断金兵战尘，局势暂且和平稳定，流露出欣喜之情。
- C.颈联“紫色蛙声”与“翠华龙袂”构成对比，字里行间反映出诗人对时局的态度。
- D.前两联写景，景中融情；后两联叙事、议论、抒情：全诗语言浑厚沉郁，感慨良深。

(2) 尾联是什么意思？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

17. 阅读下面这首宋诗，回答下列各题。

秋思

陆游

老怀不惯著闲愁，信脚时为野外游。
过雁未惊残月晓，片云先借一天秋。
村醅似粥家家醉，社肉如林处处留。
七十已稀今又过，问君端的更何求？

【注】①端的：此处解释为究竟、到底。

(1) 下列选项中对诗歌理解不正确的一项是 ()

- A.“老怀”一句“老”“不惯”既交代“秋游”的缘起，又暗示“秋思”的缘由。
- B.颔联用比拟、对比的手法细致入微地描绘“雁”、“云”等意象，突出了“秋”的特点。
- C.本诗先点明“秋游”的缘由，再写秋景、秋俗，最后直抒胸臆，结构严谨，脉络清晰。
- D.本诗展现的乡村风俗及淳朴民风，与作者另一首诗《游山西村》相似。

(2) “问君端的更何求？”一句表达的情感深沉而复杂，请结合诗歌简要分析。

18. 阅读下面的诗歌，完成各题。

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒①，又是去年病。
楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注】①中酒：喝醉酒。

(1) 根据形式判断，本词的词牌名是 ()

- A.踏莎行
- B.青门引
- C.诉衷情
- D.如梦令

(2) 对本词赏析不正确的一项是 ()

- A.第一句写词人对春日里天气频繁变化的感受：天暖之感为“乍”；天冷之感为“轻”；风雨之定为“方”；“还”则点出冷暖交替频繁。
- B.第二句写词人独处庭轩，面对风雨吹打后的残红狼藉，更是万端愁绪袭上心头，无计自持，只好以酒解闷，以致“中酒”。
- C.第三句写词人在雕梁画栋处流连，被凉风吹醒，夜色浓浓、门户重重反衬出周边环境的宁谧，无限凄凉之感随醒而复炽。
- D.全词融情于景，虚实交融，抓住“清明”的时令特征，营造了孤苦、寂寞、凄美的意境。

(3) 结合全词内容，赏析“那堪更被明月，隔墙送过秋千影”句。

19. 阅读诗歌，回答问题。

送严士元

刘长卿①

春风倚棹阖闾城②，水国春寒阴复晴。
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。
日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注】①刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城，苏州城。③青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。

(1) 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A.首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B.颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C.“日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D.“草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

(2) 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

20. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

武侯庙古柏

李商隐

蜀相阶前柏，龙蛇捧闾宫①。

阴成外江畔，老向惠陵②东。

大树思冯异，甘棠忆召公③。

叶凋湘燕雨，枝拆海鹏风。

玉垒经纶远，金刀④历数终。

谁将出师表，一为问昭融⑤。

【注释】①闾(bì)宫：深闭的祠庙。②惠陵：这里指刘备的陵墓。③冯异，东汉开国名将，屡建战功，有“大树将军”之称。召公：指召穆公，宣文王之政，在甘棠树下处理政事，开创“成康之治”。④金刀：暗指刘家天下。⑤昭融：光明，指帝王的监察。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A.诗歌开篇点题，写武侯庙前的古柏，枝拱卫祠堂。
- B.诗歌三四句写古柏枝繁叶茂，向东伸展到刘备惠陵。
- C.诗中“海鹏风”用《逍遥游》典故，意在表现古柏的精神。
- D.诗歌后四句盛赞武侯之才，并融入了诗人自身的感慨。

(2) 诗的五、六句“大树思冯异，甘棠忆召公”向来为人称道，请简要分析。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、高中语文诗歌鉴赏

1. (1) C

(2) ①颔联借景抒情。借山风落石、月侵静楼，营造清冷寂静的氛围，委婉表达了诗人寓居他乡的悲凉痛苦之情。②颈联引典（借典）抒情。重门击柝，暗喻战争战事；“无衣”“同袍”以待战事，含蓄表达诗

解析： (1) C

(2) ①颔联借景抒情。借山风落石、月侵静楼，营造清冷寂静的氛围，委婉表达了诗人寓居他乡的悲凉痛苦之情。②颈联引典（借典）抒情。重门击柝，暗喻战争战事；“无衣”“同袍”以待战事，含蓄表达诗人对时局纷乱的忧虑。

【解析】 【分析】 (1) C 项，“比如‘白雾昏’……采用了比拟手法”错误，“比拟”包括拟人和拟物，而“白雾昏”意思是白雾缭绕让山间日色如昏，“白雾昏”既没有拟人，也没有拟物，所以没有采用比拟手法。故选 C。

(2) “山虚风落石，楼静月侵门”，颔联中主要写了山风、落石、静楼、月等景物，这是描写山上夜中的见闻，这些景物营造了一种寂静清冷的氛围，结合诗歌的注释“诗人移居夔州”可知，诗人借这些清冷之景抒发了旅居他乡的悲凉之情，这是借景抒情；“击柝可怜子，无衣何处村”，结合注释可知，“击柝”和“无衣”都使用典故，“击柝，敲梆子巡夜。《易》：‘重门击柝，以待暴客。’是说设置多道屋门，击柝巡夜，以防强盗”，“无衣”，“岂曰无衣，与子同袍”，这里暗喻战争，作者借助这两个典故来抒情，表达对时局纷乱的忧虑。

故答案为：(1)C；

(2) ①颔联借景抒情。借山风落石、月侵静楼，营造清冷寂静的氛围，委婉表达了诗人寓居他乡的悲凉痛苦之情。②颈联引典（借典）抒情。重门击柝，暗喻战争战事；“无衣”“同袍”以待战事，含蓄表达诗人对时局纷乱的忧虑。

【点评】 (1) 本题考查学生对诗句的理解能力，解答此类题目，首先要审题，即明确题目的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案；

(2) 本题考查了鉴赏诗歌思想感情的能力。解答此题要抓意象，挖内涵，意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映；然后还要品诗句，悟感情，作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词语，借此领悟感情。

2. (1) D

(2) 能把天空映黑的巨鳌，眼里红光迸射的大鱼，在波涛汹涌的大海中出没奔腾，兴风作浪：这两句通过想象，虚构了两种怪异之物，构成一幅光怪陆离、恢宏阔大的动态画面，制造了一种神秘、奇诡、恐怖的

解析： (1) D

(2) 能把天空映黑的巨鳌，眼里红光迸射的大鱼，在波涛汹涌的大海中出没奔腾，兴风作浪：这两句通过想象，虚构了两种怪异之物，构成一幅光怪陆离、恢宏阔大的动态画面，制造了一种神秘、奇诡、恐怖的氛围，表达了海上航行的艰险和对友人安危的关怀。

【解析】【分析】(1) D 项，“殷切的忠告”分析不当。诗句中“若”有怎样的意思，全句的意思是：我们分别之后就要天各一方，怎么才能够互通音信呢！表达的是担忧之情，而非忠告。

(2) 作答时首先要用现代汉语准确地译述诗句，然后指出“想象”和“虚构”的艺术手法，并分析画面神秘、奇诡、恐怖的氛围特点，最后点明如此构思的作用，即突出海上航行的艰险和对友人安危的关怀。

故答案为：(1) D；

(2) 能把天空映黑的巨鳌，眼里红光迸射的大鱼，在波涛汹涌的大海中出没奔腾，兴风作浪：这两句通过想象，虚构了两种怪异之物，构成一幅光怪陆离、恢宏阔大的动态画面，制造了一种神秘、奇诡、恐怖的氛围，表达了海上航行的艰险和对友人安危的关怀。

【点评】(1) 本题考查学生诗歌的赏析能力。这类综合考核诗歌的题目，涉及诗歌形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2) 本题综合考查学生对诗歌内容的鉴赏能力。答题前，先通读全诗，整体理解把握诗歌的内容，所用的表达技巧和表达的思想情感。

3. (1) B

(2) 苜蓿草将随着汗血马传入中原，葡萄种也汉家使臣一起传入内地。这一联将历史与现实巧妙结合，以想象代实景，描绘了一幅丝绸路上的特异风光。其中蕴含颂扬汉使沟通两地文化的历史功绩之意，以此勉

解析：(1) B

(2) 苜蓿草将随着汗血马传入中原，葡萄种也汉家使臣一起传入内地。这一联将历史与现实巧妙结合，以想象代实景，描绘了一幅丝绸路上的特异风光。其中蕴含颂扬汉使沟通两地文化的历史功绩之意，以此勉励友人远赴安西，像汉使一样建功立业。

【解析】【分析】(1) B 项，“在鲜明的对比中突出了哀伤与压抑之情”分析不当。“时有雁”指偶尔有雁飞过，以“时有雁”映衬“少行人”，不是对比。同时，该联意在进一步表现路途的寂寞荒凉，为说史和抒情作铺垫，并无哀伤与压抑之情。

(2) 作答时首先要用现代汉语准确地译述诗句，然后指出“历史和现实巧妙结合的艺术特点，最后点明颂扬汉使、勉励友人的写作意图。

故答案为：(1) B；

(2) 苜蓿草将随着汗血马传入中原，葡萄种也汉家使臣一起传入内地。这一联将历史与现实巧妙结合，以想象代实景，描绘了一幅丝绸路上的特异风光。其中蕴含颂扬汉使沟通两地文化的历史功绩之意，以此勉励友人远赴安西，像汉使一样建功立业。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等

进行分析概括。

(2) 本题考查学生诗歌炼句的基本能力。综合赏析诗句注意内容和形式的角度分析，内容上从意象的选取、意境的创设、构思的精巧、情感的表达的角度进行分析，形式上从遣词造句以及艺术手法的运用上分析。

4. (1) C

(2) ①诗人描绘八月十八钱塘江潮盛况，催促考官尽快改卷，以免影响考生观潮，此为戏言；②描绘考生伸着脖子盼望放榜的形象，语言诙谐生动；③虽说是戏作，但其中饱含诗人对考生焦虑心情的理解和对考

解析：(1) C

(2) ①诗人描绘八月十八钱塘江潮盛况，催促考官尽快改卷，以免影响考生观潮，此为戏言；②描绘考生伸着脖子盼望放榜的形象，语言诙谐生动；③虽说是戏作，但其中饱含诗人对考生焦虑心情的理解和对考生的关爱之情。

【解析】【分析】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

C项，“突出江潮盛况非凡”这两句诗，写的是观潮人群的青色雨伞和周围的红旗相呼应，白色的浪花打在黑色的河岸上黑白颜色互相闪灭。既突出了江潮的盛况，又突出了观潮人的众多。

(2) 本题考查把握诗歌的主旨和情感态度的能力。答题前先要基本读懂诗歌，然后分析诗歌营造的意境，还要结合诗题和注释进行分析，从而把握诗歌表达的情感。

这首诗是熙宁五年八月，苏轼监考贡举时作。诗人写作此诗为的是催促考官尽快改卷，免得考试等得焦急。虽为“戏作”却饱含真情。“八月十八潮，壮观天下无”先言钱塘潮的盛况天下少有，不能错过。“鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫”，诗人用夸张的手法，诗人描绘八月十八钱塘江潮盛况。“红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠”，再设想观潮人的众多，催促考官尽快改卷，以免影响考生观潮，此为戏言。“门外白袍如立鹄”，描绘考生伸着脖子盼望放榜的形象，语言诙谐生动。此诗虽说是戏作，但其中饱含诗人对考生焦虑心情的理解和对考生的关爱之情。

故答案为：(1)C

(2) ①诗人描绘八月十八钱塘江潮盛况，催促考官尽快改卷，以免影响考生观潮，此为戏言；

②描绘考生伸着脖子盼望放榜的形象，语言诙谐生动；

③虽说是戏作，但其中饱含诗人对考生焦虑心情的理解和对考生的关爱之情。

【点评】(1) 本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。

(2) 本题主要考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。此类试题解答时，答题时

要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。

诗歌简析：

这首诗是熙宁五年八月，苏轼监考贡举时作。贡举是封建社会朝廷开科取士的地方选拔阶段，宋制贡举的考试放榜例在中秋节日。这一年却迟了两天——八月十七日放榜，不消说那些考生们是等得颇为焦急的，所以作者有催试官之作。

钱塘江大潮就像传说中鹏鸟的翅膀拍击在水面上，也像十万个人不停地向前奔驰，浩浩荡荡，形成一条巨大的白玉的腰带。观潮人群的青色雨伞和周围的红旗相呼应，白色的浪花打在黑色的河岸上黑白颜色互相闪灭。这么多人汇集于一个地方是多难啊，观看钱塘江大潮和考试这两件事也不能同行，希望考官可以加夜班看试卷，门外未仕的士子伸着脖子、踮着脚盼望着发榜。

5. (1) B

(2) ①从意境角度，用词雄壮，意境开阔。“壮”有力量感，“汗漫”“绵邈”等词有开阔感，“飘飘”有洒脱感，营造出雄浑辽阔的意境。②从诗人形象角度，诗人形象豪迈狂放，洒脱不羁。诗人胸怀壮志，

解析：(1) B

(2) ①从意境角度，用词雄壮，意境开阔。“壮”有力量感，“汗漫”“绵邈”等词有开阔感，“飘飘”有洒脱感，营造出雄浑辽阔的意境。②从诗人形象角度，诗人形象豪迈狂放，洒脱不羁。诗人胸怀壮志，游览祖国壮丽河山，并希望能够咏唱吟颂。③从情感角度，表达了作者壮游天下的雄心和吟颂祖国大好河山的豪情。

【解析】【分析】(1) B 项，“让游赏者心生惊恐，徘徊不前”无中生有，结合诗歌“神浪狂飙，奔腾触裂，轰雷沃日”只是写出黄河波浪气势磅礴。故选 B。

(2) 从取境角度，“壮游”指怀抱壮志而远游，“绵邈”指辽远，这里指山川绵远辽阔，“飘飘”表现人物的洒脱自在，所以说用词雄壮，取境开阔，意境深远；从创作主体角度，这几句写诗人壮游天下的雄心，由黄河之壮美联想到祖国河山之壮丽，激发了词人想要历尽祖国名山大川，饱览天下胜境，随处吟咏的愿望，展现了一个豪迈飘逸，狂放不羁，洒脱自由的诗人形象；从抒发情感的角度，这几句写了诗人壮游天下的雄心和祖国大好山河的热爱之情。这几个方面都体现了豪放词的特点。

故答案为：(1)B；

(2)①从意境角度，用词雄壮，意境开阔。“壮”有力量感，“汗漫”“绵邈”等词有开阔感，“飘飘”有洒脱感，营造出雄浑辽阔的意境。②从诗人形象角度，诗人形象豪迈狂放，洒脱不羁。诗人胸怀壮志，游览祖国壮丽河山，并希望能够咏唱吟颂。③从情感角度，表达了作者壮游天下的雄心和吟颂祖国大好河山的豪情。

【点评】(1)本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2)此题考查鉴赏诗歌语言的能力。诗歌语言不是高频考点，但是应该知道。先指出来语言特点，再结合诗句分析，最后指出来表达效果。本题已经表明诗歌风格豪放，因此需要结合诗句“壮游汗漫，山川绵邈，飘飘吟迹”分析该句是怎样表现豪放特点的即可。如用词角

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628051120105006041>