

第一单元 知识点汇总&习题巩固（原卷版）



1. 字

字词盘点

(1) 难读的字

擦(cā) 戚(qī) 膩(nì) 匙(chí) 脉(mò)

栖(qī)

(2) 难写的字

眨:部首是“目”,右边是“乏”。

燃:左窄右宽,注意不要少写“然”右上角的点。

膩:左窄右宽,注意右边“贰”两短横在“弋”的下面。

褐:左窄右宽,部首是“衤”,不是“礻”。

盈:上边是“乃”+“又”,下边是“皿”。

(3) 多音字

正	{ zhēng (正月)	铺	{ pù (店铺)
	{ zhèng (正好)		{ pū (铺盖)

咽	{ yàn (咽唾沫)	脏	{ zāng (脏水)
	{ yān (咽喉)		{ zàng (心脏)
	{ yàn (鸟咽)		

纤	{ xiān (纤细)	脉	{ mò (脉脉)
	{ qiàn (纤夫)		{ mài (脉搏)

撒 { sā (播撒)  
sǎ (撒网)

散 { sǎn (松散)  
sàn (解散)

## 2. 词

### (1) 必须掌握的词

腊月 展览 风筝 空竹 口琴 更新 鞭炮  
除夕 春联 扫除 年糕 充足 店铺 开张  
对联 年画 通宵 间断 除非 万不得已  
必定 光景 截然不同 燃放 亲戚 拜年  
寺院 轿车 骆驼 元宵 张灯结彩 一律  
彩绘 广告 分外 糊涂 搅和 浓稠 可靠  
猜想 粉碎 外套 解释 腊肉

### (2) 近义词

气象~景象 开张~开业 间断~中断  
娴熟~熟练 充足~充分 规矩~规则  
截然不同~迥然不同 万象更新~焕然一新  
万不得已~迫不得已 合拢~合并 沸腾~欢腾  
预备~准备 搅和~搅拌 浓稠~黏稠  
松劲~松弛 反抗~抗拒 奇怪~稀奇  
猜想~估计 惊异~惊诧 结果~结局  
承认~认同 糊糊涂涂~稀里糊涂  
有声无力~有气无力 日暮~黄昏 迢迢~遥远  
皎皎~洁白 终日~成天 泣涕~眼泪  
盈盈~清澈 咆哮~怒吼 涉水~蹚水  
吞噬~吞没 发誓~起誓 雄浑~雄壮  
布施~施舍 鼻祖~始祖 神秘~秘密  
一无所有~身无分文 哄堂大笑~哈哈大笑  
别无所求~一无所求 随心所欲~为所欲为

师传身授~言传身教

### (3) 反义词

间断→连续 热闹→冷清 娴熟→笨拙

充足→缺乏 团圆→离散 美好→丑陋

截然不同→一模一样 合拢→分散 沸腾→冷却

浓稠→稀疏 松劲→鼓劲 反抗→顺从

奇怪→普通 惊异→镇定 承认→否认

糊糊涂涂→明明白白 有声无力→精神百倍

无→有 寒→暖 清→浊

浅→深 湿→干 明→暗 结束→开始

神秘→平常 威严→和蔼 柔顺→坚硬

压抑→轻松 朴实→华丽 敦厚→狡猾

缓慢→快速 一无所有→富可敌国

身无分文→腰缠万贯 别无所求→贪得无厌

随心所欲→循规蹈矩

### (4) 词语归类

①AABB 式词语: 糊糊涂涂 进进出出

类似的词语: 高高兴兴 快快乐乐 安安全全

整整齐齐 安安静静 干干净净 舒舒服服

②ABCB 式词语: 优哉游哉

类似的词语: 得过且过 人云亦云 出尔反尔

心服口服 将计就计 以讹传讹 种瓜得瓜

③ABAC 式词语:各形各色

类似的词语:有说有笑 称帝称王 半饥半饱

假仁假义 再接再厉 一五一十 一心一意

④描写笑的词语:哄堂大笑

类似的词语:笑容可掬 贻笑大方 谈笑风生

千金一笑 不苟言笑 眉开眼笑 啼笑皆非

⑤描写随意的词语:随心所欲 优哉游哉

类似的词语:悠然自得 怡然自得 无拘无束

⑥描写贫穷的词语:一无所有 身无分文

类似的词语:一贫如洗 身无长物 不名一钱

赤贫如洗 家徒四壁

⑦量词

一件大事 一种广告 一种感觉 一部戏 一座桥 一阵哄堂大笑

⑧动词

贴对联 贴年画

⑨修饰词

色如翡翠的泡蒜 美好的姿态 娴熟的技能 各形各色的纸灯 甜甜腻腻的感觉 叹气似的  
沸腾

## 佳句积累

1. 比喻句

(1)到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。

这个句子运用比喻的修辞手法,把蒜比作翡翠,生动形象地写出了泡蒜的色彩,让人一看就能产生食欲。

(2)数不清的牛皮船,被掀翻在野马脱缰般的激流中,许多涉水过江的百姓,被咆哮的江水吞噬。这个句子运用比喻的修辞手法,把雅鲁藏布江的激流比作脱缰的野马,生动形象地写出了江水的湍急和环境的恶劣。

考试点睛

比喻的修辞手法是考试中的一个常考考点,常见的考查形式:①下面的句子运用了什么修辞手法?这样写有什么好处?②读句子,用加点的词语写一个句子。

### 小窍门一

比喻(明喻)的特征: A. 有明显的比喻词; B. 有甲、乙两种不同类的事物; C. 甲、乙两种事物必须有相似之处。

### 小窍门二

例如:“佳句积累”第1题第(2)句,这句话运用了(比喻)的修辞手法,比喻词是(般的),把(激流)比作(脱缰的野马),其作用是(生动形象地写出了雅鲁藏布江江水的湍急和环境的恶劣。)

### 小窍门三

又如：要求用“佳句积累”第1题第(2)句中的“般的”仿写一个句子。

解析：仿写比喻句，一般是把深奥难懂的事物比作浅显易懂的事物，如“鹅毛般的大雪”“牛毛般的细雨”等。仿写：天空中纷纷扬扬地下起了鹅毛般的大雪，地上一会儿就白了。

#### 2. 排比句

有名的老铺都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。

这个句子运用排比的修辞手法，列举了有名的老铺挂出的四种样式的花灯，以此来说明几百盏灯“各形各色”。

#### 3. 拟人句

锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

这个句子运用拟人的修辞手法，把锅中的粥发出的声音当作人在叹气，生动形象地写出了八儿妈妈熬煮腊八粥的情景。

#### 4. 反问句

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

这个句子运用反问的修辞手法，突出地点明了藏戏的特点之一——戴着面具演出。

#### 5. 精彩句

花生仁儿脱了他的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈儿。

这句话生动形象地描写了花生仁儿被煮掉了外皮和锅巴围在锅边的情景，突出地表现了腊八粥的美味和诱人。

## 考试热点

1. 《北京的春节》一课的第7~11自然段,常以课内阅读的形式考查。
2. 《腊八粥》一课,八儿等粥时的心理活动的变化,常以课文内容填空的形式考查。
3. 《古诗三首》一课常以默写填空的形式考查。
4. 《藏戏》一课的主题思想和主要内容,常以判断的形式考查。
5. 第一单元作文,常以“XX的风俗”的形式,要求写某个传统节日或某地的一种风俗。



1. 对诗歌《十五夜望月》理解有误的一项是 ( )
  - A. 第一句中的“地白”,是在描写庭院中的地面在皎洁月光照射下,好像铺上了一层白霜。
  - B. 第二句“冷”字描写了秋夜露珠的清冷,同时也表现了作者独在异乡孤寂怅然的心境。
  - C. 第三句“人尽望”写明月当空,庭院中明如白昼,各种景物、人都可以清清楚楚地看到。
  - D. 第四句一个“落”字,用得十分妥帖新奇,给人以动的形象感觉,仿佛愁思随着银月的清辉,一起洒落人间。
2. 下列各组词词语字形完全正确的一组是 ( )
  - A. 野马脱僵 吞噬 青面獠牙
  - B. 优哉游哉 招徕 随心所欲
  - C. 哄堂大笑 演绎 行善积德
  - D. 响彻旷野 婀娜 赞叹不已
3. 选择加点字读音完全正确的一项 ( )
  - A. 僧人 (shēng) 缰绳 (jiāng)
  - B. 吞噬 (shì) 琼楼玉宇 (jiǒng)
  - C. 敦厚 (dūn) 王妃 (fēi)
  - D. 獠牙 (liáo) 演绎 (zé)
4. 下列句子中与其它三句意思不相同的一项是 ( )
  - A. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?
  - B. 世界上没有几个剧种是戴着面具演出的。

- C. 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的。
- D. 谁也不能否认世界上没有几个剧种是戴着面具演出的。
5. 下列不属于“藏戏”特点的一项是（ ）
- A. 不同的面具表现了不同人物的性格特点。
- B. 靠艺人们的说唱来描述。
- C. 情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥。
- D. 面具上都带有笑容。
6. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）
- A. 传奇 咆哮 一无所有 哄堂大笑
- B. 妖魔 恐怖 别无所求 赞叹不已
- C. 柔顺 象征 身无分文 两面三刀
- D. 旷野 吉祥 能歌善舞 随心所欲
7. 下列词语中加点字读音全部相同的一组是（ ）
- A. 躲藏 宝藏 隐藏 藏戏
- B. 哄笑 起哄 哄骗 乱哄哄
- C. 传奇 传记 传说 水浒传
- D. 脱缰 冻僵 边疆 缰绳
8. 下列句子说法有误的一项是（ ）
- A. 《藏戏》一文具体描写了有着悠久历史的藏戏的形成过程以及鲜明的民族特色。展现了藏戏浓郁突出的神奇色彩和不可抗拒的艺术魅力。
- B. 藏戏有三个突出特点：一是戴着面具演出，二是演出时没有舞台，三是一部戏可以演出三五天。
- C. 本文主要采用比喻、反问、象征、夸张手法生动形象地说明事物。
- D. 藏戏的“开山鼻祖”：唐东杰布带着面具演出，没有舞台，一部戏可以演出三五天才结束。
9. 藏戏靠（ ）形式推动剧情发展。
- A. 说唱形式
- B. 唱的形式
- C. 解说和说唱的形式
10. 不属于藏戏的特色的有（ ）
- A. 以雪山江河、草原大地为背景，艺人们席地而唱。
- B. 所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。
- C. 面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明。
- D. 情节固定，艺人们的唱腔、舞蹈动作预先排练好不可以随意发挥。



11. 对《藏戏》中语句“观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。”理解正确的一项（ ）

- A. 藏戏作为一种广场艺术形式，往往就地演出，贴近群众，易于被人们接受。
- B. 藏戏表演时间太长，观众因此随意来去。
- C. 藏戏因为演出随心所欲，所以需要边演出边创作。
- D. 藏戏从西藏传播到各地。

12. 下列词语书写全部正确的一项是（ ）

- A. 彩绘 寺院 胡涂
- B. 倾覆 宴会 解除
- C. 辟静 寄托 剥削
- D. 严峻 防御 依偎

13. 《藏戏》一文是以（ ）的结构来组织全文的。（ ）

- A. 总—分
- B. 分—总
- C. 总—分—总

14. 下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 僧人（sēng） 脱缰（jiāng）
- B. 吞噬（shí） 琼楼玉宇（qióng）
- C. 王妃（fēi） 獠牙（liào）
- D. 敦厚（guō） 演绎（yì）

15. 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 荒草凄凄 五彩班斓
- B. 再接再厉 挣脱羁绊
- C. 珊珊来迟 聊以自慰
- D. 一愁莫展 浑身懈数

16. 下列诗句中，不是表达诗人思乡之情的是（ ）

- A. 今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。
- B. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
- C. 终日不成章，泣涕零如雨。
- D. 春风又绿江南岸，明月何时照我还。

17. “今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”，“月”这一意象常含思念之意，下列诗句中情感表达与之相同的一项是（ ）

- A. 大漠沙如雪，燕山月似钩。
- B. 月黑见渔灯，孤光一点萤。
- C. 露从今夜白，月是故乡明。
- D. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

18. 下列加点字词的解释正确的一项是（ ）

- A. 日暮汉宫传蜡烛（汉宫：这里指汉代皇宫。）
- B. 纤纤擢素手（素：素雅。）
- C. 轻烟散人五侯家（五侯：五家权贵豪门。）
- D. 泣涕零如雨（零：落下。）

19. 下列选项中没有错别字的一项是（ ）

- A. 万不得已 不可思义 张灯结彩 截然不同

B. 搅拌 绊倒 陪伴 打伴 伴侣 杂拌儿

C. 辫子 分辨 辨别 辩论 花瓣 蒜瓣

D. 消受 消瘦 瘦消 销售 蒸融 峥嵘

(2023 六年级统考期末)

### 寒 食

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

20. 前两句诗中的“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”明写景而暗写风，前后勾连，形神俱在，意境顿出。

21. “日暮汉宫传蜡烛”中的“传”字有何妙处？

阅读下面的古诗，完成下面小题。

### 十五夜望月

王 建

中庭地白树栖鸦，

冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，

不知秋思落谁家。

22. 下列表述错误的一项是（ ）

A. 中庭：即庭中，庭院中。地白：指月光照在庭院的样子。鸦：鸦鹊。冷露：秋天的露水。

B. 这是一首中秋之夜望月思远的七言律诗。在民俗中，中秋节的形成历史悠久。诗人望月兴叹，写法很有创造性。

C. 第一、二句是从视觉、听觉等角度来写的。“地白”从视觉写，“露无声”从听觉写。

D. 第三、四句的意思：今夜，明月当空，人们都在赏月，不知那茫茫的秋思之情落在谁家。

23. 本诗的用词精练恰当，下列分析错误的一项是（ ）

A. “白”：诗人写中庭月色，“白”字给人以积水空明、澄清素洁之感，再联想到李白的“床前明月光，疑是地上霜”，使人沉浸在清美的意境中。

B. “冷”：诗人移情于物，化虚为实，把中秋月夜里轻轻袭来的丝丝寒意倾注于冰凉的露珠，一个“冷”字衬托出诗人孤寂无眠的苦思之情。

C. “无声”：细致地表现了冷露的沉重繁密，又渲染了桂花被浸润之久，表明了诗人因思乡之深以至于听不到露水滴落的声音。

D. “落”：新颖妥帖，不同凡响，它给人以生动形象的感觉，仿佛那秋思之情随着银月的清辉，一齐洒落人间。

24. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

### 迢迢牵牛星

#### 《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

A. 这首诗一共十句，其中六句都用了叠词，即迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉。叠词的使用使这首诗质朴、清丽，情趣盎然。

B. 一个“弄”字，形象地写出了机梭在织布机上飞动的情景，同时也写出了织女织布动作的娴熟和纯熟。

C. “河汉”既“清”且“浅”，而且也相距不远，表现出了织女内心的高兴与激动。

D. “盈盈”不是形容水，和下句的“脉脉”都是形容织女。“脉脉不得语”是说河汉虽然清浅，但织女与牛郎却只能含情脉脉地对视而不能对话。

阅读下面的诗，完成下面小题。

### 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。

25. 《迢迢牵牛星》是产生于\_\_\_\_\_的一首五言诗，是\_\_\_\_\_之一。

26. 全诗主要从织女的角度入笔，写了她织布“弄机杼”→“\_\_\_\_\_”→“\_\_\_\_\_”→“不得语”的情形，充分表现了分离的悲苦。

阅读《寒食》，完成下面小题。

寒食

唐·韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

27. 对本诗理解不正确的一项是（ ）

- A. 一二句描写长安城一派美好的春日景色，使人如见柳条之姿，落红之舞。
- B. 三四句描写夜晚景象，生动地画出一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。
- C. 本诗采用工笔细描的手法，表现了皇室的气派，充溢着对皇城春色的陶醉和对承平盛世的歌咏。
- D. 本诗前两句以清丽之语写景，后两句以白描勾勒，无一处抒情，无一处议论，但联系寒食习俗，读者能从中体会出多种不同意蕴。

28. 对本诗写法理解不正确的一项是（ ）

- A. 作者起笔写景，抓住早春时节典型之景，起笔高远，视野开阔。
- B. “飞花”一词，明写花而暗写风，与后句“东风”和谐呼应。
- C. “汉宫”，汉代的宫廷，这里是以汉喻唐的写法，明写汉宫实写唐朝宫廷。
- D. “传蜡烛”中“传”之一字，意味着依照等级次序逐一分赐，封建制度下森严的等级次第昭然在目。

(2023·上海宝山·统考模拟预测) 阅读下列作品，完成下面小题

【甲】

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【乙】

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。

【丙】

汉董永，千乘人<sup>①</sup>。父亡，无以葬。主人知其贤，与钱一万，遣之。三年丧毕。欲还主人，供其奴职。道逢一妇人曰：“愿为子妻。”遂与之俱。主人谓永曰：“以钱遗君矣。”永曰：“永虽小人，必欲服勤致力，以报厚德。”主曰：“必尔<sup>②</sup>者，但令妇为我织缣<sup>③</sup>百匹。”于是永妻为~~主人家~~织……十日而毕。女出门，谓永曰：“我，天之织女也。缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。”语毕，凌空而去，不知所在。

（节选自《搜神记》，有删改）

【注】①千乘：地名。②尔：这样，如此。③缣：细绢。

29. 【甲】【乙】两篇作品依次选自《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》。

30. 解释下列句中加点字词

(1) 愿为子妻( ) (2) 遂与之俱( )

31. 用现代汉语翻译下列句子

主人谓永曰：“以钱遗君矣。”

32. 联系上下文，【丙】文画波浪线句中“……”处可以用【乙】诗中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来进行补充描写。

33. (1) 对三篇作品中的女性形象，下列理解正确的一项是( )

- A. 【甲】诗塑造了美丽、勇敢的女性形象。
- B. 【乙】诗塑造了美丽、勤劳的女性形象。
- C. 【丙】文塑造了勇敢、勤劳的女性形象。
- D. 三部作品都塑造了文静内敛的女性形象。

(2) 三部作品都表达了美好的感情，但情感不尽相同：【甲】诗借“求之”“友之”“乐之”的表现，表达了君子\_\_\_\_\_；【乙】诗末句“盈盈一水间，脉脉不得语”，表达了主人公\_\_\_\_\_；【丙】文借织女“天帝令我助君偿债耳”的话语，赞美了\_\_\_\_\_。

34. 阅读《北京的春节》选段，回答下面小题。

元宵（汤圆）上市，春节的又

一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来；有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

(1)赏析下面加点字。

元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。

(2)请从修辞的角度赏析文中画横线的句子。

## 2023-2024 学年六年级语文下册（部编五四制）（上海专用）

### 第一单元 知识点汇总&习题巩固（解析版）



#### 1. 字

#### 字词盘点

##### (1) 难读的字

擦(cā) 戚(qī) 膩(nì) 匙(chí) 脉(mò)  
栖(qī)

##### (2) 难写的字

眨:部首是“目”,右边是“乏”。

燃:左窄右宽,注意不要少写“然”右上角的点。

膩:左窄右宽,注意右边“贰”两短横在“弋”的下面。

褐:左窄右宽,部首是“衤”,不是“礻”。

盈:上边是“乃”+“又”,下边是“皿”。

##### (3) 多音字

正		zhēng (正月)		pù (店 铺)
		zhèng (正好)		pū (铺 盖)

咽		yàn (咽唾沫)		zāng (脏水)
		yān (咽喉)		zàng (心脏)
		yè (呜咽)		

纤		xiān (纤细)		mò (脉 脉)
		qiàn (纤夫)		mài (脉 搏)

撒		sǎ (播撒)		sǎn (松散)
		sā (撒网)		sàn (解散)



## 2. 词

### (1) 必须掌握的词

腊月 展览 风筝 空竹 口琴 更新 鞭炮  
除夕 春联 扫除 年糕 充足 店铺 开张  
对联 年画 通宵 间断 除非 万不得已  
必定 光景 截然不同 燃放 亲戚 拜年  
寺院 轿车 骆驼 元宵 张灯结彩 一律  
彩绘 广告 分外 糊涂 搅和 浓稠 可靠  
猜想 粉碎 外套 解释 腊肉

### (2) 近义词

气象<sup>~</sup>景象 开张<sup>~</sup>开业 间断<sup>~</sup>中断  
娴熟<sup>~</sup>熟练 充足<sup>~</sup>充分 规矩<sup>~</sup>规则  
截然不同<sup>~</sup>迥然不同 万象更新<sup>~</sup>焕然一新  
万不得已<sup>~</sup>迫不得已 合拢<sup>~</sup>合并 沸腾<sup>~</sup>欢腾  
预备<sup>~</sup>准备 搅和<sup>~</sup>搅拌 浓稠<sup>~</sup>黏稠  
松劲<sup>~</sup>松弛 反抗<sup>~</sup>抗拒 奇怪<sup>~</sup>稀奇  
猜想<sup>~</sup>估计 惊异<sup>~</sup>惊诧 结果<sup>~</sup>结局  
承认<sup>~</sup>认同 糊糊涂涂<sup>~</sup>稀里糊涂  
有声无力<sup>~</sup>有气无力 日暮<sup>~</sup>黄昏 迢迢<sup>~</sup>遥远  
皎皎<sup>~</sup>洁白 终日<sup>~</sup>成天 泣涕<sup>~</sup>眼泪  
盈盈<sup>~</sup>清澈 咆哮<sup>~</sup>怒吼 涉水<sup>~</sup>蹚水  
吞噬<sup>~</sup>吞没 发誓<sup>~</sup>起誓 雄浑<sup>~</sup>雄壮  
布施<sup>~</sup>施舍 鼻祖<sup>~</sup>始祖 神秘<sup>~</sup>秘密  
一无所有<sup>~</sup>身无分文 哄堂大笑<sup>~</sup>哈哈大笑  
别无所求<sup>~</sup>一无所求 随心所欲<sup>~</sup>为所欲为  
师传身授<sup>~</sup>言传身教

(3)反义词

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/628056142071006052>