

安徽合肥市 2024 年高考考前提分语文仿真卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成各题。

中国电影业在几十年内完成了历史性跨越，银幕数已位居世界第一，中国成为世界电影生产大国、世界第二大电影市场。中国电影业_____的良好形势，催生和造就了一支生气勃勃的编剧队伍。尤其 21 世纪以来，编剧队伍_____，这些新人有潜力、有激情、有梦想，适应能力强，其创作领域游走在各类电影类型与题材之间。

但要注意到，电影剧本创作也存在一些需警醒的问题。如，有些编剧创作一味追求故事情节与情感的强刺激、大跌宕；有些编剧创作追求“速成”，_____，悬浮于现实；有些编剧_____，缺乏独立创意，单纯依靠网络流量去做“拼盘电影”。故而在创作中出现了“轻”电影、“小”电影、“悦”电影，即承载的时代内涵过轻，蕴含的思想力量过小，过于注重娱乐属性，失去了对电影创作规律的尊重，回避深邃、追求浅白……

要直面并解决剧作中出现的这些问题，首先应更深刻地认知编剧的职责与使命。编剧作为文艺工作者，应聆听时代脉搏，把握时代声音，坚持品质，以精品奉献给人民。这是编剧的思想方向和创作方向。电影剧作是编剧通过真诚表达与人民、国家、时代的深情对话。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 一日千里 人才辈出 闭门造车 心浮气躁
B. 一日千里 人才济济 向壁虚构 心急火燎
C. 一泻千里 人才济济 闭门造车 心急火燎
D. 一泻千里 人才辈出 向壁虚构 心浮气躁

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 编剧作为文艺工作者，应聆听时代脉搏，把握时代声音，坚持以精品奉献给人民。
B. 编剧作为文艺工作者，应聆听时代脉搏，把握时代声音，坚持追求品质，以精品奉献给人民。
C. 编剧作为文艺工作者，应把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持追求品质，以精品奉献给人民。
D. 编剧作为文艺工作者，应把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持品质，以精品奉献给人民。

3. 下列句子对文段大意的概括，最恰当的一项是

- A. 中国电影业发展迅速，取得巨大成就

- B. 电影剧本的创作存在需警醒的问题
- C. 电影编剧应明确自己的职责与使命
- D. 电影编剧的正确思想和创作的方向

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

中华文明非常重视以史为鉴及其古为今用之功。诸种正史、大量野史等著作的形成也大都有此动机。所以当君臣就一些事议而不决或难决之时，或帝王的决策不合臣意或不合时务时，饱读经史的大臣往往会想到并引用历史之事、前朝处理同类事务的惯例以作参考或直接仿效。三皇五帝、文王周公、前代明君之事，往往是大臣们提出建议规劝帝王的凭借。在不违律令，不违儒家伦理的前提下，对前朝惯例的借鉴或采用就有着道德的合理性和必要性。前朝成功的惯例，尤其是前朝明君的言行方式，对同类问题的处理，具有正面的引导意义。借鉴历史的力量以及前代帝王尤其是有作为的帝王对同类事务的处理办法，来表达观点、制约帝王或影响朝廷决策，有时极为有效。如唐贞观二十年，太宗于寝殿侧别置一院，以令太子居，绝不令往东宫，时褚遂良即上书规劝，要太宗“远览殷、周，近遵汉、魏”之举，后“太宗从之”（《旧唐书》卷八十《褚遂良传》）。

明武宗死后，因其无子，大学士杨廷和以遗诏迎武宗之叔父兴献王的儿子继位为明世宗。随后世宗即面临一个如何尊称孝宗、武宗及生身父母的“大仪”问题。大臣们各引其据，有引“汉哀帝、宋英宗二案为据”、有引“文帝则以弟继，宣帝则以兄孙继”之事以提出建议。明代舒芬曾上疏武宗皇帝，反对“畋游无度”，其立论之一即“自古万乘之重”和“古帝王所以巡狩”应该如何之类。

在许多时候，社会舆论也会对帝王造成一定的压力。尤其对于那些有作为的或有理想的帝王而言，更是如此。当然封建时代的舆论主要还是“路人之议”或“庶人之议”，舆论的形成仍然是以儒家的家国天下、明君廉臣思想为基础而建构的。因为那些具有谣言性质的舆论最终可能会有损帝王的合法性，会被反对者或政敌所利用，所以大臣也会以防不良舆论之由而规劝帝王要避免社会大众的舆论压力，帝王也往往会忌惮于可能的舆论压力，有时也会改变自己决定的事。

当然，也有不在意舆论者。唐永徽六年，高宗将废皇后王氏，立昭仪武氏为皇后，时韩瑗上书，高宗不仅没有采纳此建议，而且更无惧“四海之士”的惕然。韩瑗后为褚遂良辩护，又引“微子去之而殷国以亡，张华不死而纲纪不乱”之事，不仅未果，反而被左迁振州刺史。

虽然儒家反对怪力乱神，但由于天人合一或天人感应思想的影响，在其政治文化中仍然有着对神灵、对自然的敬畏之心，并把这种敬畏精神融入政治伦理之中。由于一方面有着“天何言哉”的自然定位，另一方面又认为王道之政都是“以君随天”的道德假设，所以自然界的异象，诸如地震山崩、河水断流、彗星见于东方之类，更容易被大臣、文人、术士等加以伦理的附会，引申出自然对世事的態度，以警示帝王。

（摘编自王建光《儒家伦理对古代帝王的制约》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 中华文明重视以史为鉴，而对前朝惯例借鉴的前提是不违律令和儒家伦理。

- B. 为防不良舆论被反对者利用，帝王有时也接受大臣的规劝改变自己决定的事。
- C. 褚遂良曾劝唐太宗参照殷周、汉、魏的做法处置太子居所问题，被太宗采纳。
- D. 大臣、文人、术士等认为自然界异象更容易被加以伦理的附会，以警示帝王。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是

- A. 文章借助三个方面的典型材料，论证了儒家伦理对古代帝王决策的规劝方式。
- B. 文章运用较多篇幅论述以史为鉴规劝帝王的方式，是因为该方式规劝效果好。
- C. 文章综合运用例证、引证、喻证和辩证说理的方法阐明道理，论证手法灵活。
- D. 文章通过韩瑗上书反而被左迁振州刺史的事例，阐明了规劝帝王具有风险性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 大臣规劝帝王的凭据，常为前朝明君具有引导意义的言行方式、成功惯例等。
- B. 明世宗继位之后，采纳了大臣们提出的建议，解决了面临的相关“大仪”问题。
- C. 封建时代“路人之议”等舆论的建构以儒家的家国天下、明君廉臣思想为基础。
- D. 儒家受天人感应思想的影响，其政治伦理中有着对神灵、对自然的敬畏之心。

3、阅读下面的文字，完成各题。

失灯影

张炜

直到现在，古登州一带还有一个村子叫“灯影”。但这个村子是否就是过去那个得而复失的地方，人们还说不准。近一二百年来的变化之速，真可以说是沧海桑田，从古登州府置往西直到砮砮岛、三山岛，现在都成了人烟最稠密的地区。而不足一百年前这里只是荒野，二百年前则是莽莽苍苍的林子。

那时候这里的人走夜路，如果到了荒凉地方，最喜欢也是最害怕的，就是前边遥远处出现一处闪烁的灯影。有人就在挨近了荒郊的一小点儿光亮时，才发现这是一处瓜棚，柱子上挂了一盏灯笼，有人坐在灯影里，问他话只字不答，赶路人忍不住拍拍他的肩膀，这人一回头把赶路人吓个半死。原来黑影里坐的是一头老狼，刚刚吃了一个人，正坐在那里舔嘴巴呢。类似的警示故事很多，一半是口耳相传的野趣，一半是当时的真实经历。时过境迁，现在这一带入夜常常是灯火辉煌，早就没有黑夜中星星点点的光亮了。现在所忧虑的只是太热闹了，是人气过盛，除了人什么都没有了。

就在这样的村落里，曾有一位顽皮少年，他像大多数野孩子一样好奇，聪明却不喜读书，愿意冒险，越是家长禁止的事情越是要尝试一番。他多次在夜间独自一人跑到野外，总想遇到一两桩怪事。有一次他真的在野外瓜棚那儿见到了悬挂的灯笼，也真的发现了垂头反坐的人。就像传说中那样，他伸手往那人后背一拍，结果却大失所望：转回来的是一个上年纪的看瓜人。对方看清了是个孩子，立刻叫出了他的小名。这使他觉得实在无趣。离开瓜棚又往更深的林子里走，这在一般人是绝对不敢的，因为一旦迷路麻烦就大了。

经过了多次冒险，这个孩子胆子更大了。有一次他不知走了多远，感觉就快听到海浪声了，前面还是黑漆漆一片林子。突然他看到了树隙里有一两点灯影在闪烁，心上立刻怦怦乱跳，有不可抑制的兴奋涌出来。随着往前，那灯影竟扩大开来，渐渐显出了街道的形状，原来是一个藏在林子深处的小小村庄！这一下他就放开步子往里闯了。

进了小村，马上有些比他还小的孩子围上来看，一个个毛头毛脑分外好奇，问他是从哪里来的、叫什么等等。他们告诉他这个小小的村子叫“灯影”。他和他们玩儿得高兴，又跳又叫，玩儿捉迷藏之类，累了就随他们进小茅屋吃各种果子。他从来没见过这么多野果，一大堆摆满了桌子。这些野果甜得很，结果他一口气吃得肚子都圆了。左右小孩子有男有女，扯上他的手跑到街上，还让他去一个地方打秋千，看另一些有奇才异能的孩子在大树梢上蹿跳。他惊得合不上嘴，因为这是从来没有见过的。午夜过了，村里的老人扯着他的手，让另几个孩子把他送出林子，叮嘱他对谁也不要告诉这个灯影，要不就来不成了。

他心里揣了个秘密，到后来每隔几天就到林子深处找这个小村子。他走熟了路，为了不再迷失，就在沿途做了一些记号。这个叫灯影的小村成了他的乐园。他在这儿有吃不完的好东西，比如果子、野蜜；还有看不完的趣事，比如连年迈的白发婆婆高兴了也会扔下拐杖，灵活无比地翻起跟头或跃上树梢。他把自己村里才有的一些玩儿法教给他们，比如踢毽子等等。这个小村从老人到小孩都喜欢他。

这样过了半年，让小孩子愁闷的事情发生了，这就是家里人要送他去很远的的一个镇子上学，那里有一户亲戚。这是不能逃脱的事，他只好找一个夜晚到灯影告别了。小村的人也舍不得他，都说你只要不忘路，过多久来都行，这儿会一直等着你。

这个孩子上了外地的学堂，中间只回过一两次村子，也去灯影欢聚过一次。又是几年过去，他长大了，聪明过人，没费劲儿就考中了功名。上任后忙于应酬，一连多年后才有空回了一趟老家。因为身在官场，一时忘了灯影，可是一回村子就想起了它，于是就打听起这个村子。村里人摇头，从老到少竟没有一个人知道附近还有这么个村庄。他觉得奇怪极了。

这天，他实在忍不住，就脱了官服，按照小时候牢牢记住的路径往林子深处来了。他料定一定会找得到，因为一个村子既然落成了，哪能轻易挪动呢？可惜他花了大半天时间，直到天黑，把记忆中的那一带找了个遍，就是没有小村的影子。就在他失望至极往回走的路上，也许是有什么在怜惜他吧，一抬头竟看见了影影绰绰的光亮。他嘴里说着“就是这儿了”，赶紧奔了过去，到了近前只见一个老人坐在那儿吸烟。他当时并没想别的，没觉得一个老人坐在荒野里吸烟有多么不正常，只脱口问：灯影在哪儿？

老人把烟嘴抽出来，说：它还在原来的地方。他说：那怪了，我怎么就是找不见哪？老人说：灯影的人厌弃官人，躲着你。他惊讶说：怪了，我脱了官服啊。老人哼了一声说：这也没用，灯影的人鼻子尖，他们远远一嗅就知道了。

（有删节）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 开篇有意把从前的“灯影村”与现在的“灯影村”、从前的“灯影”闪烁与现在的灯火辉煌放在一起来写，流露出失落与惆怅。

B.

警示故事中的“灯影”令人畏惧，少年见到“灯影”却压抑不住兴奋，这种勇于冒险的性格和异乎常人的兴致帮助他发现了灯影村。

C. “垂头反坐”的看瓜人与后面“坐在荒野里吸烟”的老人都只是次要角色，却都起到渲染故事的神秘气氛、推动情节向前发展的作用。

D. 《失灯影》与陶渊明的《桃花源记》都讲述了关于“迷失”的故事，与武陵人背弃约定不同，少年背弃了自我而最终失去了灯影村。

2. 张炜善于把故事讲得曲折有致，请简析《失灯影》情节的多次转折。

3. 《失灯影》体现了张炜小说既厚实又轻灵的艺术风格，请结合文本分析。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

近日，湖北省武汉市汉阳区的一批垃圾桶有了专属“身份证”。管理部门为辖区内部分餐馆的餐厨废弃物专用桶加装了电子芯片，借助芯片，管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的去向、来源和这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。目前，全区已安装“身份证”的商家达到 800 家。餐厨废弃物经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后，实现了_____的功效，可用于提炼生物柴油、沼气发电等多个领域。我国每年餐厨废弃物产生量高达 9000 多万吨，是一笔可以再利用的资源，然而废弃物实际处理率不足 20%，效率低下的局面，在媒体的广泛科普之下，早已_____，为人诟病。另一方面，由于缺乏监管，不法分子介入其中，餐厨废弃物去向“成谜”。通过安装“身份证”，()，同时也提升了餐厨废弃物的回收利用效率，变废为宝，产生了理想的经济效益。

一枚电子芯片植入了城市的安全保障，作为城市管理者_____。面对地沟油猖獗的严峻形势，城市管理者只有换位思考、主动作为，才能_____，为老百姓提供更多实实在在的获得感。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 推陈出新 众目昭彰 义不容辞 推己及人
- B. 新陈代谢 众目睽睽 责无旁贷 推己及人
- C. 新陈代谢 众目昭彰 义不容辞 以己度人
- D. 推陈出新 众目睽睽 责无旁贷 以己度人

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 虽然有效阻止了地沟油、边角料回流餐桌，保障我们安全的舌尖
- B. 不但有效阻止了回流餐桌的地沟油、边角料，保障舌尖上的安全
- C. 既有效阻断了回流餐桌的地沟油、边角料，保障我们安全的舌尖
- D. 不仅有效阻断了地沟油、边角料回流餐桌，保障舌尖上的安全

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源，并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。
- B. 管理部门得以监控餐厨垃圾的来源、去向，来有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

C. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源及这些垃圾半路失踪进入黑作坊的有效避免的问题。

D. 管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的来源、去向与这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

5、名句填空。

- (1) 韩愈《师说》中强调从师是为了学道，和人的年龄大小无关的两句是“_____，
_____？”
- (2) 白居易《琵琶行》中的“_____？”两句用设问句式和借景抒情手法，自叙谪居卧病的境况。流露出迁谪之意。
- (3) 杜甫《登高》中“_____，_____。”抒发了备尝艰难之苦，国难家愁难以排遣之情。

- 6、(1) _____， 闺中只独看。 (杜 甫《月 夜》)
- (2) 君问归期未有期， _____。 (李商隐《夜雨寄北》)
- (3) _____， _____， 此事古难全。(苏 轼《水调歌头》)
- (4) 位卑则足羞， _____。 (韩 愈《师 说》)
- (5) 伤心秦汉经行处， _____。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
- (6) 故木受绳则直， _____。 (荀 子《劝 学》)
- (7) _____， 玉人何处教吹箫。 (杜 牧《寄扬州韩绰判官》)

7、阅读下面的文字,完成下面小题。

麦秸垛(节选)

铁凝

太阳很白，白得发黑。天空艳蓝，麦子黄了，原野骚动了。

一片片脊背亮在烈日之下。男人女人們的腰朝麦田深深弯下去，太阳味儿麦子味儿从麦垄里融融地升上来。镰刀嚓嚓地响着，麦子在身后倒下去。

队长派了杨青跟在大芝娘后头拾麦勒儿捆麦个儿。大芝娘边割麦子边打勒儿，麦勒儿打得又快又结实，一会儿就把杨青丢下好远。

杨青咬牙追赶着大芝娘，眼前总有数不清的麦勒儿横在垄上。一副麦勒儿捆一个麦个子，麦个子捆绑好，一排排躺在裸露出泥土的秃地上，好似一个个结实的大婴孩儿。

杨青先是弯腰捆，后来跪着捆，后来向前爬着捆。手上勒出了血泡，麦茬杆破了脚腕，麦芒在脸上扫来扫去，给脸留下一缕缕红印，细如丝线，被汗蜇得生疼。

大芝娘在前头嘎嘎地笑，前头一片欢乐。四周没有人了，人们早涌到前边欢乐里去。杨青守着捆不尽的麦个儿想哭。

要是四年以前刚插队时，杨青就会在心里默念“一不怕苦、二不怕死”，然后身上生出力气，或许真能冲上去。那时候她故意不戴草帽，让太阳把脸晒黑。那时候她故意叫手上多打血泡——有一次最多是十二个。大嫂们捏住她的手，心疼得直“啧啧”。杨青不觉疼，心直跳。那时候过麦收，她怕自己比不过社员，有一回半夜就一个人摸到地里先割起来，天亮才发现那是邻队的地块儿。

那时候就是那时候。现在她好像敌不过这些麦子，这块地。

日子挨着日子，是这样的一模一样，每一个麦收却老是叫端村人兴奋。人们累得臭死，可是人们都望着丰收的麦子笑，汗水把皱了许久的脸面冲得舒展开来。

太阳更白了，白得人睁不开眼。队长在更远的地方向后头喊话，话音穿过麦垄扑散开去：“后头的，别懈着！地头上有炸镲子、绿豆饭汤候着你哩，管够！管饱！”

年年都一模一样。年年麦收最忙的几天，各队都要请社员在地头吃炸镲子。四年前，杨青插队的头一年麦收就赶上了吃镲子。那时社员们在地头围严了镲子筐筐和绿豆饭汤大桶，杨青就躲到一边儿去。队长喊她，她说不饿；大芝娘把镲子塞到她手里，她说钱和粮票都不在身上。

人们被逗乐了，像听见了稀罕话儿。后来一切都惯了。甚至，每逢麦收一到，杨青首先想到的就是炸镲子。现在她等待的就是队长那一声鼓动人心的呐喊。她已经喝了一春天的干菜汤。

杨青没有往前赶，就像专等大芝娘过来拉她过去。大芝娘到底小跑过来。

杨青抬起脸，大芝娘已经站在她跟前。这个四十多岁的女人从太阳那里吸收的热量好像格外充足，吸收了又释放着。她身材粗壮，活计利索。

杨青望着大芝娘，腿上终于生出些劲。她擦了擦眼，站起来。

“赶忙走吧，还愣着干什么！”大芝娘招引着杨青。

杨青跟上去，发现前边净是捆好的麦个儿。分明是大芝娘帮了她。

地头上，人们散坐在麦个子旁边那短浅的阴影里，吃镲子、喝汤，开始说闲话解闷儿。那解闷儿的闲话大多是从老光棍栓子老爹那双翻毛皮鞋开始。那皮鞋的典故，端村人虽然早已了解得十分详尽，但端村总有新来的人。比如谁家从外村请来了帮工，比如谁家的新媳妇在场，再比如城里来插队的学生。

镲子筐箩被人们吃得露了底。众人四散开，一片脊背朝着太阳。

黄昏，大片的麦子都变成麦个子，麦个子又戳着聚拢起来，堆成一排排麦垛。那由远而近的一挂挂大车频频地托起她们，她们呼吸着黄昏升腾起来，升腾起来，开始在柔暗的村路上飘动。

杨青独自站在麦田里，只觉着脚下的大地很生。她没有意识到麦垄里原来还有这样多的细草野花。毛茸茸的野草虽然很细、很乱，但很新，大坂花宛若一面面朝天的喇叭，也欢欣着响亮起来。被正午的太阳晒蔫了的她，现在才像蓄满了精力。那精力似从脚下新地中注入，又像是被四周那些只在黄昏才散放的各种气味熏染。杨青胸中正膨胀着渴望，渴望着得到，又渴望着给予。

杨青在黄昏中挪动着脚步，靠了那矗立着的麦个儿的牵动。远的，近的，那被太阳晒得熟透的麦个子。她朝它们走去，一整天存进的热气立刻向她袭来。她感应到那里对她的召唤，那召唤渗透她，又通过她扩散开去。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段语言简洁形象，极富画面感，“白得发黑”点出了天气炎热，为后面人物活动的展开提供了背景。
- B. 小说插叙杨青四年前刚来端村时的情节，交代了其身份，两个“故意”写出了她想和群众打成一片的原望。
- C. 村民对每一个麦收都十分兴奋，主要是因为平时喝干菜汤，麦收时能吃到队里准备的炸课子，喝到绿豆饭汤。
- D. 小说叙述杨青四年来在端村插队的生活经历，一步步展现了她思想情感的变化过程，小说具有特定的历史感。

2. 小说结尾几段的景物描写有什么作用？请结合小说内容简要分析。

3. 试结合小说内容探究村民的人性美。

8. 阅读下文，完成下面小题。

①郭衍，字彦文，自云太原介休人也。衍少骁武，善骑射。周陈王纯引为左右，累迁大都督。时齐氏未平，衍奉诏于天水募人，以镇东境，得乐徙千余家。每有寇至，辄率所领御之，一岁数告捷，颇为齐人所惮，王益亲任之。

②征为开漕渠大监，部率水工，凿渠引渭水，经大兴城北，东至于潼关，漕运四百馀里。关内赖之，名之曰富民渠。五年，授瀛州刺史。遇秋霖大水，其属县多漂没，民皆上高树，依大冢。衍亲备船楫，并赏粮拯救之，民多获济。衍先开仓赈恤，后始闻奏。上大善之。

③十年，从晋王广出镇扬州。遇江表构逆，命衍为总管，领精锐万人先屯京口。于贵洲南与贼战败之大获舟楫粮储以充军实。

④晋王有夺宗之谋，托衍心腹，遣宇文述以情告之，因召衍，阴共计议。又恐人疑无故来往，托以衍妻患瘕，王妃萧氏有术能疗之。以状奏高祖，高祖听衍共妻向江都，往来无度。衍又诈称桂州徼反，王乃奏衍行兵讨之。由是大修甲仗，阴养士卒。衍能揣上意，阿谀顺旨。帝每谓人曰“唯有郭衍，心与朕同。”又尝劝帝取乐，五日一视事，无得效高祖空自劬劳。帝从之，益称其孝顺。

⑤史臣曰：“郭衍无所是非，不能轻重，默默苟容，偷安高位，甘素餐之责，受彼己之讥。此固君子所不为，亦丘明之深耻也。”

(节选自《隋书·列传第二十六》)

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 得乐徙千余家 () (2) 以状奏高祖 ()

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

- (1) 周陈王纯引为左右 ()

A. 荐举 B. 引导 C. 征辟 D. 吸引

- (2) 高祖听衍共妻向江都 ()

A. 听信 B. 听闻 C. 任凭 D. 觉察

3. 把第①段画线句译成现代汉语。

每有寇至，辄率所领御之，一岁数告捷，颇为齐人所惮，王益亲任之。

4. 用“/”为第③段画线部分断句。

于贵洲南与贼战败之大获舟楫粮储以充军实。

5. 第②④段分别提到“上大善之”“益称其孝顺”，但其原因的性质有所不同，请分析其不同之处。

6. 你是否认同第⑤段对郭衍的评价？请结合全文加以分析。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

最后的爆米花

乔叶

看到那个老头把摊子扎在了自己的窗口边，老常就把眉头拧成了刺。在老常眼里，他这个窗口是自家连接外界的一个黄金通道。现在，这个脏兮兮的老头把摊子扎在自己的黄金通道边儿，明摆着会妨碍到自己的生意。不过老常没有即时发言。说到底这个巷子口又不是他的地。他得看看情况再定。

退休了之后，老常就在小卧室的左墙上安了塑钢推拉玻璃窗，开了一个小卖部。卖的无非是油盐酱醋、香烟糖果，再装部公用电话。原想打发日子，没想到一日里居然能宽宽松松地赚个二三十块，很可观。老头把三轮车上的东西一一取下，放在了老常的眼皮底下，几样东西初看起来都是有些怪异的，不过老常对它们的用处可是知道得一清二楚，那都是爆米花的器具。老头在墙上敲了个钉子，把一张纸片挂在了墙上。

爆玉米花每锅需用两斤半玉米，工价三元。做大米糕每锅需用两斤半大米、一斤半白糖、半斤油，工价六元。

老常敲了敲窗户，冲老头招了招手。老头慢悠悠地走过来。老常问他：“谁让你在这里摆摊儿的？有没有跟居委会说？有没有跟城管上说？有没有跟工商上说？有没有跟税务上说？”似乎他是居委会、城管、工商和税务的代言人。老头一个字都没咬声，等老常通通说完了，他从口袋里摸出十块钱，打窗户递了进去。老常咽了一口唾沫，接了钱道：“要什么？”“你多照应。”老头说。口音和老常推断的一样，不是本地人。

“什么？”

“你多照应。”

老常明白了。看了看钱，有些不忍，又递回去：“其实，也不是钱的事。”

“我一周就来一次。”老头又说了一遍那四个字，“你多照应。”

老常沉默了一会儿，把那十块钱收了起来。老头挂身离开，坐在马扎上，开始忙活起来。

老头穿着深蓝色的中山装，深蓝色的裤子，脸看着总像是洗不干净的样子，浮着些黑黑的煤灰。偶尔把帽子摘下来弹灰的时候，会发现这其实是个眉眼很周正的老头。或许是因为新鲜，一开张就引来四五个主顾了。老头就从包里掏出一挥硬纸，上面写着号码。一把纸片发了去，让主顾按着号来。众人拿着这些纸片都笑了，说老头还挺讲秩序的，老头没说话。十有八九都是做大米糕的。

老头把大米装进转锅里，拧紧盖子，就一手拉风箱，一手摇转锅，一般十分钟，气压就足了，老头就不慌不忙地站起来，把烧得肚皮白亮的转锅从炭炉上取下，锅口对准上铁桶下麻袋的那件黑物事。用一根铁撬杠稳稳地插进锅口的阀门开关，身子微微后倾，静一静，聚聚神，然后突然用力一揣。轰！一声震响，黑麻袋便在这一瞬间被气浪充起，鼓囊囊，饱涨涨。与此同时，老头的脚下腾起一阵白云般的缭绕气雾，一股浓烈的芳香便在空气中弥漫开来。

老头迅速地解开麻袋尾部的绳子，把米花倒进塑料盆中。接着他在炭炉上坐上一个小火锅，把油倒进去，把糖放进去，开始熬糖稀。泛着白沫滚滚热的时候，就把糖稀倒进红塑料盆里，和大米花搅拌均匀了。把这些又软又热的混合物倒进那个大方白铁盒子里。然后用木片，把大米花在白铁盒子里压瓷实，这就成了大米糕。在铁盒里冷却坚硬之后，用刀子割成小块，给主顾装进塑料袋里，这一锅才算彻底清工。在给主顾装袋之前，老头都要从中拣出两块，放进小红塑料盆里。塑料盆的前面写着四个字：免费品尝。

老头在众人的目光中一五一十地进行着这一切程序。等待着的主顾们有些无聊，就会说起往日的爆米花。都是在乡下待过的，都有过在乡村生活的历史，对着爆米花自然也都有记忆。

“那时候来我们村做爆米花的那个人总穿着一件黑棉袄，骑着个二八的飞鸽车，车的后座上是两个大筐，筐里装着这些设备。然后我们就排队。大人们没空，只有小孩子排。那时候爆的都是玉米……”

“爆玉米，两毛钱一锅。放糖精再加一毛。”

“那时候大米金贵啊！一个月一人只能买一斤大米，谁敢拿它去做零嘴吃？”

“嘿嘿，逢到谁家爆大米的时候，要么去地上捡些吃，要么顺便到人家篮子里抓一把，也没人说什么。那时候的人，都是厚道的。”

“现在的人也厚道。你看，不是还让免费品尝吗？”

“那也是师傅定的规矩好。他不定规矩，谁肯让咱们尝一口？”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是

- A. 老常这个人物是小说的线索，全文是通过他的所见所闻来叙述的，并且他与卖爆米花的老头形成了鲜明的对比。
- B. 开头提到老常退休后开小卖部挣钱，以及刁难在窗口边卖爆米花的老头，可以看出老常是一个自私自利的小市民。
- C. 文中详写老头制大米糕的过程，并运用动作描写来突出老头劳动者的形象，也通过衣着描写说明老头生活的不易。
- D. 老头摆出推位就有主前来体现了现代人对爆米花的深切怀念，也暗示了城里人对底层劳动者的同情与关照。

2. 小说为什么在题目中强调“最后”？请结合文本简要说明。

3. 小说最后以群众的对话来结，这样安排有何用意？请结合文本简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王珪，字叔玠。性沉澹，恬于所遇，交不苟合。少贫，人或馈遗。及贵，厚报之，虽已亡，必酬贍其家。季父颇坐汉王谅反，诛，珪亡命南山十余年。高祖入关，李纲荐署世子府谘议参军事。

帝尝曰：“君臣同德， 则海内安。朕虽不明，幸诸公数相谏正，庶致天下于平。”珪曰：“古者天子有争臣七人谏不用则相继以死令陛下开圣德收采刳言臣愿竭狂瞽佐万分一”帝可。

它日进见，有美人侍帝侧，本庐江王瑗姬也。帝指之曰：“庐江不道，贼其夫而纳其室，何有不亡乎？”珪曰：“臣闻齐桓公之虢，问父老曰：‘虢何故亡？’曰：‘以其善善而恶恶也。’公曰：‘若子之言，乃贤君也，何至于亡？’父老曰：‘不然，虢君善善不能用，恶恶不能去，所以亡。’今陛下知庐江之亡，其姬尚在，窃谓陛下以为是。审知其非，所谓知恶而不去也。”帝嗟美其言。

帝以珪善人物，且知言，因谓曰：“卿标鉴通晤，为朕言玄龄等材，且自谓孰与诸子贤？”对曰：“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄；兼资文武，出将入相，臣不如靖；以谏诤为心，耻君不及尧、舜，臣不如微。至激浊扬清，疾恶好善，臣于数子有一日之长。”帝称善。

拜礼部尚书兼魏王泰师。珪曰：“陛下，王之君，事思尽忠；陛下，王之父，事思尽孝。忠孝可以立身，可以成名。汉东平王苍称‘为善最乐’，愿王志之。”

子敬直，尚南平公主。是时，诸主下嫁，以帝女贵，未尝行见舅姑礼。珪曰：“主上循法度，吾当受公主谒见。岂为身荣，将以成国家之关。”于是，与夫人坐堂上，主执笄盥馈乃退。

（选自《新唐书·卷二十三》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 古者/天子有争臣七人谏/不用/则相继以死/令陛下开圣德/收采刍言/臣愿竭狂瞽/佐万分一/
- B. 古者/天子有争臣七人谏/不用/则相继以死/令陛下开圣德/收采刍言/臣愿竭狂瞽/佐万分一/
- C. 古者/天子有争臣七人/谏不用/则相继以死/令陛下开圣德/收采刍言/臣愿竭狂瞽/佐万分一/
- D. 古者/天子有争臣七人/谏不用/则相继以死/令陛下开圣德/收采刍言/臣愿竭狂瞽/佐万分一/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 南山，即终南山，指狭义的秦岭，在今西安市南。古时有不少知识分子曾在此隐居。
- B. 朕，古人自称之词。从秦始皇起，才专用为皇帝的自称。太后听政时亦自称朕。
- C. 美人，女官名，也是帝王妃嫔的称号。与“传以示美人及左右”中的“美人”相同。
- D. 盥馈，盥，盥洗的器皿；馈，以食物送人。两词连用谓侍奉尊者盥洗及进膳食。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 王珪性情恬淡，知恩图报。王理为人沉静，淡泊名利，不随便交友；年少家贫时曾受人馈赠，显贵后极力报恩，即使恩人亡故，他也要重谢周济其家属。
- B. 王理为人正直，敢于进谏。某日进见皇帝时，王理以史为鉴，劝谏皇帝要汲取庐江王、虢国不能扬善弃恶从而灭亡的教训，这一番话得到了皇帝的赞誉。
- C. 王珪知人知言，实事求是。在评说房玄龄等朝中大臣才干的时候，王珪恰当精准地评价了他们各自的优长，而自己的长处则是“激浊扬清，疾恶好善”。
- D. 王珪一心事主，尽忠职守。在担任魏王的老师时，王珪告诫魏王，对君主尽忠对父亲尽孝，这样就可以立身成名，并让他记住东平王说的“为善最乐”。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 因谓曰：“卿标鉴通晤，为朕言玄龄等材，且自谓孰与诸子贤？”

(2) 子敬直，尚南平公主。是时，诸主下嫁，以帝女贵，未尝行见舅姑礼。

11. 阅读材料，完成下面小题。

古之学者耕且养，三年而通一艺，存其大体，玩经文而已。是故用日少而畜德多，三十而五经立也。后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体，说五字之文，至于二三万言。后进弥以驰逐，故幼童而守一艺，白首而后能言，安其所习，毁所不见，终以自蔽。此学者之大患也。

(节选自《汉书·艺文志》)

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。(限6处)

2. 《汉书》，又称《前汉书》，是由东汉史学家 _____ (人名) 编撰的中国第一部 _____ 断代史(体例)。

3. 根据材料，请用自己的话简要概括作者认为学者学习经书的“大患”。

12. 阅读下面材料，按要求作文。

①世界是一个整体。山火焚烧，破坏的不只是一个国家、一个物种；地震、海啸、蝗虫袭来，也不仅仅是某一个地区的灾难；病毒横行，跨越五洲四海，侵袭不同肤色的人群。

——网络文摘

②夫人者，天地之心，天地万物本吾一体者也。

——王阳明

③子曰：德不孤，必有邻。

——《论语·里仁》

④2017年，党的十九大将“坚持人与自然和谐共生”作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一，做出了加快生态文明体制改革、建设美丽新中国的战略部署。

⑤2018年12月3日，“命运共同体”被《咬文嚼字》公布为2018十大流行语。最近因为全球疫情，习主席多次在演讲及国际对话中提到“人类命运共同体”。

合则俱利，分则全伤。在全球化的今天，世界各国相互依存的程度之深前所未有。假如今年五月在中国拉萨举办第一届关于世界气候、卫生、安全的综合性大会，面对某国咄咄逼人的单边主义言论：

(1) 作为中方发言人的你，会有怎样的话要说？请写一篇发言稿或者倡议书。

(2) 坐在电视机前的你，此时有哪些反驳某国言论的话，请写一篇驳论文。

(3) 大会结束后，写一篇日记，记录你的所闻所思所感。

要求：以上任务任选其一，自选角度，确定立意，自拟标题，明确文体和任务；不要套作，不得抄袭，不能出现真实姓名，不少于800字。

参考答案

1、1. A

2. C

3. D

【解析】

1. 本题考查正确使用成语（词语）的能力。考查形式有判断成语（词语）使用的正误和根据语境选择恰当的成语等。掌握常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。成语（词语）使用的正误需要正确理解词语的意义，辨明感情色彩，弄清使用对象以及使用的特殊要求，避免因成语造成病句等。根据语境选择恰当的成语（词语）填空需要仔细分析语境，理解成语（词语）的意义，同时还要辨明意义相近的词语的细微差别。解答此题要注意做题时根据语境分析，一般错误的类型不会一样，所以可以用排除法确定成语的错误类型，错误选项，同时，注意多义成语的积累记忆。

第一组 一日千里：形容进展极快。一泻千里：形容江河水流迅速，也形容文笔奔放、流畅。文段说的是中国电影业发展迅速，应用“一日千里”。

第二组，人才辈出：指有才能的人不断地大量涌现。人才济济：形容有才能的人很多。此空后是“这些新人”，“人才辈出”更恰当。

第三组，闭门造车：关上门造车，比喻只凭主观办事，不管客观实际。向壁虚构：对着墙壁，凭空想象，指不根据事实而捏造。根据前后文可知，语段表达的是不管客观实际，没有强调“捏造”，“闭门造车”更合适。

第四组，心浮气躁：形容人心里浮躁，做事不踏实。心急火燎：心里急得像火烧样，形容非常着急。语段表达的是有些编剧不能静下心来，故用“心浮气躁”。

故选 A。

2. 此题考查学生辨析并修改病句的能力。首先应熟知病句的类型，最常用的判别方法是划分句子结构成分，先看主谓宾，再看定状补，判断句子是否存在成分残缺赘余、搭配不当、结构混乱、语序不当等问题。如果结构上没有问题，可从逻辑意义上分析，看是否有表意不明、句意关系不当等问此题考查辨析病句能力。要了解病句的类型，并能对句子做语法分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/628126143041007006>