

2025 年上海市高考语文记诵手册

(一) 古诗文记诵及理解默写识记

目 录

(一) 必修上册 (8 篇)	2
1 《沁园春·长沙》现代·毛泽东	2
2 《短歌行》三国魏·曹操	2
3 《梦游天姥吟留别》唐·李白	3
4 《登高》唐·杜甫	4
5 《念奴娇·赤壁怀古》宋·苏轼	4
6 《劝学》宋·荀子	5
7 《师说》(第一段)唐·韩愈	6
8 《赤壁赋》宋·苏轼	6
9 《琵琶行》唐·白居易(附加)	8
(二) 必修下册 (3 篇)	9
1 《子路、曾皙、冉有、公西华待坐》春秋·《论语》	9
2 《阿房宫赋》唐·杜牧	10
3 《六国论》宋·苏洵	12
(三) 选择性必修上册 (3 篇)	13
1 《论语》十二章	13
2 《大学之道》《礼记》	14
3 《老子》四章 春秋·老子	15
(四) 选择性必修中册 (2 篇)	16
1 《屈原列传》第三段《史记》西汉·司马迁	16
2 《过秦论》西汉·贾谊	17
(五) 选择性必修下册 (5 篇)	19
1 《离骚》(节选)第三段 战国·楚·屈原	19
2 《蜀道难》唐·李白	20
3 《蜀相》唐·杜甫	21
4 《陈情表》晋·李密	21
5 《兰亭集序》东晋·王羲之	22

注：下划线为重点记诵或默写的句子。请注意各篇作品名及作者。

（一）必修上册（8篇）

1 《沁园春·长沙》现代·毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。（点明写作时间、地点和特定的环境的句子）

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。（点明写作时间、地点和特定的环境的句子）

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（表明作者对自由解放的向往与追求的句子）

怅寥廓，（表露出作者深沉思虑的句子）

问苍茫大地，谁主沉浮？（道出作者雄心壮志，表现博大胸怀的句子/由写景直接转入抒怀的句子）/
（作者提出中国命运究竟由谁来主宰问题的句子）

携来百侣曾游，（点明作者过去常和志同道合的学子来橘子洲游览，为下文做铺垫的句子）

忆往昔峥嵘岁月稠。（道出作者雄心壮志，表现博大胸怀的句子/由写景直接转入抒怀的句子）/（带情叙事，抒写昂扬的意气和豪迈的激情的句子）

（词中起过度作用的两句）

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。（表达诗人及其志同道合青年革命气势与革命豪情的句子）

指点江山，激扬文字，（表达诗人及其志同道合青年革命气势与革命豪情的句子）

粪土当年万户侯。（典出《离骚》“苏粪壤以充布兮，谓申椒其不芳”的句子/运用典故的句子）

（表达诗人以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志的句子）

曾记否，

到中流击水，浪遏飞舟？（表现作者和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情的句子）
（呼应上阕“谁主沉浮”问题的句子/给出上阕“谁主沉浮”的问题答案的句子）

2 《短歌行》三国魏·曹操

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。（感叹人生短促的诗句）

慨当以慷，忧思难忘。（表现作者壮怀激烈而又忧国忧民的句子）

何以解忧？唯有杜康。（被后人借用唯有狂饮方可解脱忧愁的诗句）

青青子衿，悠悠我心。（化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句来表达对贤才的思慕之情的句子）

但为君故，沉吟至今。（表达对人才喜欢怜爱的诗句）

呦呦鹿鸣，食野之苹。（化用《诗经·小雅·鹿鸣》中的诗句）

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（表达欢迎贤才的心情的诗句）

明明如月，何时可掇？（比喻求贤才而不得，表达因此忧愁不断忧心的诗句）

忧从中来，不可断绝。（比喻求贤才而不得，点明忧愁不断原因的词句）

越陌度阡，枉用相存。（诗人想象贤才屈驾前来归附自己的诗句）

契阔谈讌，心念旧恩。（表达了希望与贤才真诚交往的强烈愿望的诗句）

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？（表现诗人对贤才百无聊赖的彷徨的怜惜的诗句/比喻客子无所依托的彷徨的诗句）

山不厌高，海不厌深。（被唐代刘禹锡《陋室铭》化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的诗句）

周公吐哺，天下归心。（化用《史记》，表达胸怀大志，一统天下的愿望的诗句）

3 《梦游天姥吟留别》唐·李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。（以五岳为衬托，描写天姥山巍峨、挺拔的诗句/正面描写出天姥山直插云霄，耸立天外的雄伟气势）

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。（用衬托手法写天姥山巍峨的诗句）

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。（由现实转入梦境的诗句）

湖月照我影，送我至剡溪。（古代常以“月”烘托意境的诗句）

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。（写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句/写诗人梦中山路曲折，主人公流连忘返，不知不觉间天色已晚）

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。（用低吟声表现天姥山洞外恐怖景象的诗句/描写梦中的声音，震动林泉，使人心惊胆战的诗句）

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。（渲染紧张凝重的气氛，为下文仙人出场做了铺垫的句子）

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。（描写天门打开的雄伟气势的句子）

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。（表现仙人衣冠华丽，行为飘逸潇洒，降临人间的句子）

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。（描写云中仙人出场时的穿着与出行才场面宏大的诗句）

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。（由梦境转入现实的过渡句）

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。（描写诗人惊醒之后梦中奇景消失殆尽的两诗句）

世间行乐亦如此，古来万事东流水。（慨叹世事无常，时光飞纵，表现消极情绪的诗句）

别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！（表现诗人蔑视权贵，不愿违背心意趋炎附势的句子）

4 《登高》唐·杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（有声有色、动静兼具的秋江图景的诗句）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（七言律有以叠字益见悲壮的诗句，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的诗句/化用屈原《九歌》名句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的一联）

万里悲秋常作客，百年多病独登台。（从时空两方面着笔，表达诗人无限深沉的悲叹的诗句，高度概括自己一生颠沛流离的名句）

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（表现诗人忧国伤时的句子）

5 《念奴娇·赤壁怀古》宋·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（常被后人用来指称代表作者风格的句子）

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（描写骇浪搏击江岸的壮丽景象的句子）

江山如画，一时多少豪杰。（将眼前实景过渡到对当年英雄将领周瑜的回忆的句子/对大自然雄奇景象的赞叹，引出英雄豪杰的事迹的句子）

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。（描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的句子）

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（用军队的惨败衬托将帅军事才能的句子）

故国神游，多情应笑我，早生华发。（由对英雄的追慕转向对自身嗟叹的句子）

人生如梦，一尊还酹江月。（表现词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情的句子/苏轼以洒酒祭奠江月来抒发人生感慨的句子）

【拓展】

(1) 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“一尊还酹江月”写词人把酒洒在地上祭奠江月，表达自己的情感；白居易《琵琶行》中，“往往取酒还独倾”写诗人被贬后独自饮酒，借酒消愁。

(2) 诗文与酒结缘，似乎已成为中国古典文学的一个传统。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“一尊还酹江月”一句，借酒抒怀；范仲淹《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里”一句，借酒抒发思乡之情。

(3) 古人常借酒来抒发情怀，苏轼在《赤壁赋》用“酹酒临江”写曹操攻破荆州后在长江边上饮酒作诗；又在《念奴娇·赤壁怀古》中以“一尊还酹江月”一句来写因感慨人生而洒酒祭月。

6《劝学》宋·荀子

君子曰：学不可以已。（对孔子“学而时习之”的继承的句子）

青，取之于蓝，而青于蓝；（说明事物经过一定的变化，可以有所发展和提高的句子）

冰，水为之，而寒于水。

木直中绳，輮以为轮，其曲中规。

虽有(yòu)槁暴(pù)，不复挺者，輮使之然也。（从反面说明学习可以使人产生本质变化的句子）

故木受绳则直，金就砺则利，（论述事物经过人工改造可以发生变化的句子）

君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（论述达到学问通达途径或条件的句子）

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。（论述学和思关系的句子）

吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（阐明借助和利用外界条件的重要作用的句子）

登高而招，臂非加长也，而见者远；

顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。

假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。

君子生(xìng)非异也，善假于物也。（与牛顿“站在巨人的肩膀上”解释成功原因表达类似意思的句子）

积土成山，风雨兴焉；（用“风雨”论述积累的重要性的句子）

积水成渊，蛟龙生焉；（论述积累重要性的句子）

积善成德，而神明自得，圣心备焉。

故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（从反面论述积累重要性的句子）

骐骥一跃，不能十步；（论述学习不能一蹴而就的句子）

驽马十驾，功在不舍。（强调坚持重要性的句子）

锲而舍之，朽木不折；

锲而不舍，金石可镂。（从正反两方面论述坚持会取得非同寻常效果的句子）

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（正面比喻说明学习要专心致志，不急不躁的句子）

蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（反面比喻说明学习要专心致志，不急不躁的句子/借日常所见之动物从反面设喻来说明用心专一的重要的三句）

【拓展】1.韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“青取之于蓝而青于蓝”观点相同。

7 《师说》（第一段）唐·韩愈

古之学者必有师。（概括说明教师职责的句子）

师者，所以传道受业解惑也。（概括说明教师职责的句子）

人非生而知之者，孰能无惑？（与“没有人是天生懂道理的。”表达相同观点的句子）

惑而不从师，其为惑也，终不解矣。

生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；

生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。

吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。（表达学问面前人人平等的民主精神和辩证思想的句子）

8 《赤壁赋》宋·苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。

清风徐来，水波不兴。（用风景表现作者怡然自得心境的句子/描写月出之前苏轼与客泛舟游赤壁所见到的景象的句子）

举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

白露横江，水光接天。

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。（写苏子与客乘舟在广阔江面从流飘荡的语句）

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；

飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。

歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；

渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”（化用《楚辞·少司命》：“望美人兮未来，临风恍兮浩歌”的句子/用“美人”作意象，令人遐想的句子）

客有吹洞箫者，倚歌而和之。

其声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉，余音袅袅，不绝如缕。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（突出箫声悲凉与幽怨的句子/运用想象，烘托洞箫声“如怨如慕，如泣如诉”的强烈感染力。）

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？

西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非曹孟德之困于周郎者乎？

方其破荆州，下江陵，顺流而东也，

舳舻千里，旌旗蔽空，

酹酒临江，横槊赋诗，（描述三国曹操英雄气概的句子）

固一世之雄也，而今安在哉？

况吾与子渔樵于江渚之上，

侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。（慨叹个人在天地间生命的短暂和个体渺小的句子）

哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？

逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。（表达宇宙世间万物变化的规律的哲理句子）

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；

自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？（描述作者对人与万物关系思考的句子）

且夫天地之间，物各有主。

苟非吾之所有，虽一毫而莫取。（表达作者待人接物情操的句子）

唯江上之清风，与山间之明月，
耳得之而为声，目遇之而成色，（写清风明月为我享用的句子）
取之无禁，用之不竭，
是造物者之无尽藏也，
而吾与子之所共适。”
客喜而笑，洗盏更酌。
肴核既尽，杯盘狼藉。
相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

9 《琵琶行》唐·白居易（附加）

轻拢慢捻抹复挑，（描写演奏者弹奏神态的句子）
初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语。（声音由浊杂粗重转为轻细急促的句子）
嘈嘈切切错杂弹，（表现急切而愉悦情调的句子）
大珠小珠落玉盘。（由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想的句子）
间关莺语花底滑，（形象地写出了琵琶声的轻快与冷涩的句子）
幽咽泉流冰下难。（形象地写出了琵琶声的轻快与冷涩的句子/写音乐由婉转流畅变得阻塞压抑的句子）
冰泉冷涩弦凝绝，
凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，
此时无声胜有声。（描绘余音袅袅、余意无穷艺术境界的句子/表现音乐间歇时诗人感受的句子）
银瓶乍破水浆迸，（表现热烈紧张场面的句子）
铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，
四弦一声如裂帛。（写琵琶声戛然而止，使听众继续沉浸在乐曲中境界的句子）
东船西舫悄无言，（侧面表现琵琶女演奏之后音乐效果的句子）
唯见江心秋月白。（以空廓沉静的月夜烘托出音乐的魅力句子）

（二）必修下册（3篇）

1 《子路、曾皙、冉有、公西华待坐》春秋·《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华待坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。（孔子用以消除弟子顾虑，让弟子们畅所欲言的句子）

居则曰：“不吾知也！”如或知尔，则何以哉？”（孔子引导学生说出自己志向的句子）

子路率尔而对曰：“千乘之国，

摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，（子路设想“千乘之国”面临的困难的句子）

由也为之，比及三年，

可使有勇，且知方也。”（子路称自己用三年时间治理一个内忧外患的国家所能取得的成效）

夫子哂之。“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，

可使足民。（孔子弟子冉求称自己用三年时间治理国家所能取得的成效）

如其礼乐，以俟君子。”（能体现弟子冉求谦逊性格的句子）

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”（公西华想担任小相达到“以礼治邦”的句子）

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，

浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”（表达对理想生活的向往的句子/表达人与自然和谐一体的大同社会美景的句子/描绘一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人景象的句子）

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼。其言不让，是故哂之。”（孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位的句子/孔子嗤笑子路原因的句子）

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”（孔子认为国家不论大小的句子）

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？”

赤也为其小，孰能为之大？”（孔子认为公西华的才能可以有更大的发挥的句子）

2 《阿房宫赋》唐·杜牧

六王毕，四海一，

蜀山兀，阿房出。（开篇即以蒙太奇手法暗示秦人以庞大的资源耗费建造奢华宫殿的句子）

覆压三百余里，隔离天日。（描写阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子）

骊山北构而西折，直走咸阳。

二川溶溶，流入宫墙。

五步一楼，十步一阁；（描写阿房宫宫中楼阁建筑物的密集程度的句子）

廊腰缦回，檐牙高啄；

各抱地势，钩心斗角。

盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。

长桥卧波，未云何龙？

复道行空，不霁何虹？

高低冥迷，不知西东。（表现庞大的建筑群的错综复杂的句子）

歌台暖响，春光融融；（以夸张手法描述阿房宫内情形，衬托阿房宫之宏大的句子）

舞殿冷袖，风雨凄凄。（以夸张手法描述阿房宫内情形，衬托阿房宫之宏大的句子）

一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，

辞楼下殿，辇来于秦，

朝歌夜弦，为秦宫人。

明星荧荧，开妆镜也；（运用了倒置式的暗喻的句子）

绿云扰扰，梳晓鬟也；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635122211220011231>