

《三打白骨精》教学设计【优秀 4 篇】

《三打白骨精》教案 篇一

教学目标：

- 1、能用已有的识字策略学会本课生字新词，能根据上下文理解新词的意思。
- 2、能用不同的语调与同学合作角色朗读、复述。
- 3、从读名著入手，立足“三变三打二拦”，感知课文内容，了解故事情节。
- 4、以“三变”——“三打”——“二责”为主线，在读懂“变”、“打”和“责”过程中，走近人物内心，感知人物形象。特别是品读语言，体会孙悟空机智、勇敢、坚定的品质。
- 5、搜集交流《西游记》中的其他故事，从中感受名著的艺术，魅力。

教学重点、难点：

品读语言，感受人物形象是本文的重点。

教学准备：

多媒体课件

穷则独善其身，达则兼善天下。——《孟子》

教法学法：

找句读句、抓词品词，感受人物形象特征；合作朗读、复述，仿写练笔，感受作者用词造句的精妙。

教学时间：

两课时

教学过程：

第一课时

一、练习导入：

1、走近名著（把下列作品、作者、人物与事件用线连起来）

《红楼梦》 罗贯中 武松 三打白骨精

《三国演义》 吴承恩 林黛玉 景阳冈打虎

《水浒》 曹雪芹 诸葛亮 葬花

《西游记》 施耐庵 孙悟空 空城退敌

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》被人们称为“四大名著”。其中《西游记》

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

是中国明代长篇神话小说。全书 100 回。吴承恩根据唐僧玄奘赴天竺取经的史实，注入对现实生活的感受、认识创作而成。故事情节生动、奇幻、曲折，人物既有浓厚的神奇色彩，又有强烈的现实感。不但我们中国人喜欢，而且也成了世界文学中拥有读者最广泛的著作之一。

2、揭题：今天我们就走进《西游记》，读一读《三打白骨精》的故事，在赏读故事的同时，走近作者，感受作者笔下的个性鲜明的人物，感受作者精妙准确的语言，你们有兴趣吗？

二、检查预习，整体感知课文。

1、口头填空：白骨精为了吃唐僧肉，先变成（ ），又变成（ ），最后变成（ ），都被孙悟空识破，孙悟空（ ）次怒打白骨精，前（ ）次都被白骨精逃脱，第（ ）次终于被孙悟空一棒打死。

2、下面我们就先走近孙悟空，感受孙悟空三次怒打白骨精的动人场景。

三、品度语言，感受人物性格

（一）追溯“三打”，感受孙悟空的性格

1、请你找出孙悟空三次怒打白骨精的句子，然后读一读，想一想，你从中感受到了什么？

2、学生交流，出示相关句子：

“正在这时，悟空从南山摘桃回来，睁开火眼金睛一看，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。悟空说：‘它是个妖精，是来骗你的。’说着，就朝妖精劈脸一棒。”

“悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。”

“悟空把金箍棒藏在身边，走上前迎着妖精，笑道：‘你瞒得了别人，瞒不过我！我认得你这个妖精。’悟空抽出金箍棒，怕师傅念咒语，没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：‘这妖精三番两次来蒙骗我师傅，这一次定要打死它。你们在半空中作证。’悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。”

3、细细得再读读这几个句子，你感受到了什么？具体从哪儿感受到的？

4、交流，板书：

着重“当头就打、笑着、予唐僧的责怪和惩罚于不顾”体现机智、勇敢、坚定、本领高强

5、齐读

(二) 追溯“三变”，感受白骨精的性格

1、过渡：课文中的“三”还有其他意思吗？（白骨精三变）

2、找出白骨精三次变化的句子读一读，想想你从中感受到了什么？

3、交流出示句子：

“白骨精不胜欢喜，自言自语道：‘造化……说是特地来请他们用斋的’”

“山坡上闪出一个……哭着走来”

“白骨精不甘心就这样让唐僧……找他的妻子和女儿。”

4、在读，说说你感受到了什么？

交流板书：贪婪、狡猾、诡计多端

5；其实，不仅从三次描写白骨精变化的句子中感受到白骨精的狡猾，其实文中还有两处比较明显的地方也能看出来。是哪里？

6、学生交流：出示句子：“白骨精扔下……”

“白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了……”

着重体会“扔、丢”两词，体会白骨精逃跑的非常快，还故意留下假象，欺骗唐僧，体现它的狡猾。

7、齐读句子

（三）追溯两次责怪，感受唐僧的性格特征

1、过渡：孙悟空见妖精当头就打，这引起了唐僧的极大不满。请你找找描写唐僧的句子，读一读，想想唐僧又有着怎样的性格呢？

2、交流句子，出示：

“唐僧责怪悟空无故伤人性命……这才相信那村姑是妖怪。”

“唐僧一见，惊得从马上摔了下来，坐在地上，不由分说，一……但不可再行凶了。”

3、交流感受：着重交流：“责怪、这才有些、一口气、喝道、胡说、无奈”体现唐僧为人善良，也体现出他愚钝。

4、朗读深化：

唐僧本着慈悲为怀，去恶从善的佛理教导着自己的三个徒弟，可如今却连着两次亲眼看见自己的徒弟无故伤及人命，怎有不生气的道理？课文第六自然段与孙悟空的一段对话，生动传神地表现了他生气的样子。练一练，你能把他当时的样子通过你的读表现出来吗？

5、指名朗读

（四）感受猪八戒的性格

1、同学们，故事还向我们描述了另外一个主人公的形象，哪一句？

2、“八戒嘴馋，夺过……”，你从这句话中体会到什么？

四、小结：同学们，通过细细品读故事的语言，我们发现，故事中的人物形象鲜明，生动传神，有……的孙悟空，有……的白骨精，有……的唐僧，有……的猪八戒。其实这正是《西游记》这部著作的特色之一。当然在赏析人物性格的同时，我们还感受了作者用词用

句的精妙，深深的被折服。下面老师要给你们留一个作业，那就是学著作者那样，用生动精妙的语言写一个场景。

五、作业：第三次怒打白骨精后，课文没有写唐僧的表现，请你展开想象，想一想，当唐僧看到白骨精原形毕露时，会怎么想？怎么说？怎么做？请用一段话生动具体地写下来。

第二课时

一、积累词语：

1、同学们，学了这个故事，感受了孙悟空的形象，你的脑海中浮现了哪些词呢？

腾云驾雾 来去无踪 千变万化 大显神通 明察秋毫 火眼金睛 除恶务尽 天下太平

2、读一读、背一背

二、练习复述课文

1、学了这篇课文，你一定对本领高强、机智勇敢的孙悟空更加佩服，对诡计多端的白骨精更加憎恨，那么你想不想把这个故事讲给大家听呢？下面我们就来讲一讲吧。

2、学生在小组内讲故事，可采用一人讲一段的方法，使每个学生都有锻炼的机会。

3、各组推行讲得最好的同学在全班交流

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

三、总结课文：孙悟空除掉了白骨精，唐僧师徒四人又踏上了前往西天取经的道路。前进的道路上还会有更多的凶险，但是孙悟空有善于识别妖魔诡计的火眼金睛，有降妖伏魔的高强本领，我们相信他们一定能化险为夷、一路平安的。

四、交流《西游记》中的其他故事 如：打闹天宫；八戒大战流沙河、三借芭蕉扇……

五、作业

1、阅读《西游记》原著，感受名著的艺术魅力。

2、把你所知道的《西游记》故事讲给弟弟妹妹听

附：板书：

三打白骨精

孙悟空：机智、勇敢、坚定（本领高强、机智勇敢

白骨精：狡猾善变（诡计多端）

唐僧：心地善良

附窦桂梅老师的教学实录：

一、导入

良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。则为你如花美眷，似水流年。——《汤显祖》

1、明清小说，板书：小说 说说四大名著，板书：《西游记》 你的脑海中一定会出现谁——

2、猪八戒。师介绍猪八戒的自我评价。

3、孙悟空的图片，聊聊他，火眼金睛。

4、这是谁啊？板书：白骨精 取经路上还有哪些妖精？出示妖精的名字。（学生激情高涨谈起妖精的特点）

5、这么多人物，（板书：人物。）必然会发生故事，有故事，就有故事的情节。板书：情节。

故事发生的地方就是——环境。板书：环境。

6、今天，我们就学习一篇课文《三打白骨精》，读题。

二、整体感知

1、出示报告单，（小说三要素，中心和自己的对课文的见解）

2、说说课文的主要内容（学生述说）

三、环境

1、指名读课文中的“唐僧师徒四人……”

2、自读，有什么感受。

3、出示原文中的片段，读一读。谈谈自己的感受。

师：这样的环境，一定会有——妖怪。有妖怪，必定会发生——故事

四、情节

1、聊一聊起因 指名读（出示段落）师：自言自语是怎么说？生：自己跟自己说

师：都控制不住自己的情绪了，心里头那高兴啊，那叫——不胜欢喜。

2、师→en.cn←：说时迟，那时快，白骨精开始变了，一共变了几次？（板：三变）
愿意聊哪次都行。

3、第一次 生：读相关段落“这时，悟空从南山回来……”

师：变成了一个什么样的村姑？（美貌）

六年级的同学，要说美貌的词，是一个接着一个。那还不行，你们知道的词和文中的美貌还不够 师：怎么样？

生：闭月羞花、眉清目秀、花枝招展、……

师：看原文中是怎样描述的。 生读

师：有读者在此处批了一个字——妙 妙在哪儿呢？

生：常人看不出这女子的美。师：这美下面藏的是——恶。 师：把感受送进去再读

师：这美中藏的是什么？ 生：凶恶 生：她变成村姑送斋饭。

4、第二变 生读

师：出示文字，再好好读读，这一变妙在哪儿？ 生：变成老妇人，找女儿。

师：见到过八旬的老妇人吗？ 生：拄着拐杖，颤颤巍巍

师：那变成老妇人是为了—— 生：让我们产生恻隐之心

师：试着读一读，让我们看到一个八旬老人一步一声地哭着走来。 生：读

师：这哭里藏着的便是——恶，藏的是——刀

想到了一个成语 生：笑里藏刀

师：现在是哭 生：哭里藏刀

5、第三变 生自由读

师：这是谁做的？ 生：出家人

师：诵的是什么？生读

师：一个字，念的是——善

变成了和唐僧是——同道中人（学生谈起这进唐僧的意见）

6、小结

师：一共变了三次，妙不可言。你们真了不起，把这不可言的东西都说了出来。

看顺序，为什么这样变？

生：一变是美人计，二变变成了找女儿的老婆婆，是苦肉计。三变变成了信佛的老公公，刺激唐僧，让他赶走孙悟空，这是——离间计。

师：而且一计接着一计，这叫——生：连环计

7、出示歇后语 白骨精开口——不讲人话 白骨精送饭——虚情假意 白骨精的饭食——碰也不要碰 白骨精骗唐僧——一计不成，又生一计

8、小结，板书：有意作恶。所以不叫白骨妖，叫——白骨精。所以，变一次，就得打一次，变两次，打两次，变三次，就打三次。要把这里的恶——打死。

9、聊一聊“打”

生读三次打的相关文字 出示提炼出的三次打：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636040044103010033>