

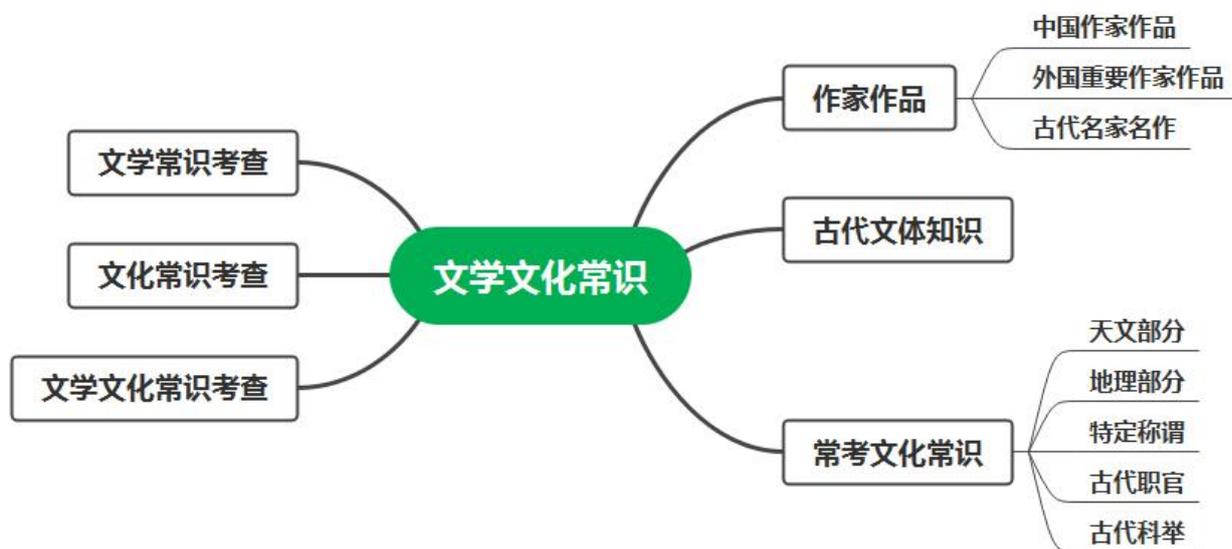
专题 07 文学文化常识

复习目标

1. 掌握初中三年课内出现的文学文化常识和文化常识；
2. 学会判断文学文化常识和文化常识的正误。

基础梳理

一、思维导图



二、知识梳理

知识点一：作家作品

一、中国作家作品

(一) 先秦时期

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周至春秋时期的诗歌 305 篇。按内容分为风、雅、颂三个部分，按表现手法分为赋、比、兴。在章法上具有重叠句、反复咏唱的特点。《关雎》《蒹葭》均选自《诗经》。

2. 《木兰诗》，选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》。这是南北朝时北方的一首民歌，是北朝民歌的代表作。它与《孔雀东南飞》，被称为乐府民歌中的“双璧”。

3. 孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，我国历史上伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，被誉为“万世师表”“千古圣人”。其核心思想是“仁”，教育上主张“因材施教”“学

思结合”等,首创私人讲学之风。《论语》是记载孔子及其弟子言行的语录体文集,为其弟子及再传弟子所编,儒家重要的经典之一,与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

4. 孟子(约前 372—前 289),名轲,邹(今山东邹城东南)人,战国时期思想家,儒家学派代表人物之一。孟子继承并发扬了孔子的思想,成为仅次于孔子的一代儒家宗师,有“亚圣”之称,与孔子合称为“孔孟”。主张“仁政”,强调“民贵君轻”,实行“王道”。《孟子》是孟子与他的弟子合著的记录孟子语言、观点和行动的记录体散文集。《鱼我所欲也》《生于忧患,死于安乐》均选自《孟子》。

5. 庄周(约前 369—前 286),战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人。哲学家,道家学派代表人物。《庄子》是庄周及其后学的著作集,为道家经典之一。

6. 《左传》相传是春秋末年鲁国的左丘明为《春秋》做注解的一部史书,与《公羊传》《谷梁传》合称为“春秋三传”。它是中国第一部叙事详细的编年体史书,同时也是杰出的历史散文巨著。《曹刿论战》选自《左传》。

7. 《列子》,相传战国郑国人列御寇(道家学派的代表人物之一,主张清静无为)著。内有很多脍炙人口而又有教育意义的故事,如《儿童辩日》《歧路亡羊》《杞人忧天》《愚公移山》等,都是很有价值的文学遗产。

(二) 两汉及南北朝

1. 《礼记》是十三经之一,与《周礼》《仪礼》合称为三礼。儒家经典著作之一。《虽有嘉肴》《大道之行也》均选自《礼记》。

2. 《战国策》是一部国别体史学著作,又称《国策》,是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑的。《战国策》分为 12 策,33 卷,共 497 篇,主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略,也可说是游说之士的实战演习手册。《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策》。

3. 诸葛亮(181—234),字孔明,号卧龙。三国时期著名的政治家、军事家。他最大的功绩是辅佐刘备开创蜀国基业,为此鞠躬尽瘁,死而后已,被称为“古今第一贤相”。

4. 曹操(155—220),字孟德,沛国谯县(今安徽亳州)人。东汉末政治家、军事家、诗人。代表作品有《观沧海》《龟虽寿》等。

5. 郦道元(约 470—527),字善长,范阳涿县(今河北涿州)人,北魏地理学家。著有《水经注》这一地理名著。《三峡》节选自《水经注校证》。

6. 陶渊明(约 365—427),字元亮,又名潜,谥号靖节先生,自称五柳先生,浔阳柴桑(今江西九江)人,东晋诗人。他是中国第一位田园诗人,被称为“古今隐逸诗人之宗”。《桃花源记》《饮酒(其五)》《归园田居(其三)》均选自《陶渊明集》。

7. 《世说新语》，南朝宋临川王刘义庆（403—444）编著，主要描写从东汉到刘宋时期的一些著名人士的传闻、轶事，以短篇为主。全书共 8 卷，分德行、言语、政事、文学、方正、夙惠等 36 门。

8. 陶弘景（456—536），字通明，号华阳隐居，南朝齐梁时道教思想家。著有《陶隐居集》。我们学过其作品《答谢中书书》。

9. 司马迁（约前 145—约前 90），字子长，夏阳（今陕西韩城）人，西汉历史学家，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。代表作品有《史记》《报任安书》等。鲁迅赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

（三）唐朝时期

1. 王湾（生卒年不详），唐代诗人，洛阳人。代表作品《次北固山下》。

2. 王勃，字子安，汉族，唐代文学家。古绛州龙门（今山西省万荣县通化镇）人，出身儒学世家，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“王杨卢骆”“初唐四杰”。《送杜少府之任蜀州》选自他的《王子安集注》。

3. 王维（约 701—761），字摩诘，盛唐山水田园诗派的代表诗人。官终尚书右丞，世称“王右丞”。有“诗佛”之称。与孟浩然齐名，并称“王孟”。有《王右丞集》。我们学过其诗歌《使至塞上》。

4. 李白（701—762），字太白，号青莲居士。他是我国继屈原之后又一位杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之美誉，与杜甫并称为“李杜”。其诗以抒情为主，诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，对后代的诗歌创作产生了深远的影响。其诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《行路难（其一）》《渡荆门送别》《月下独酌（其一）》等选自《李太白全集》。

5. 杜甫（712—770），字子美，故自称少陵野老，世称杜少陵、杜工部。唐代现实主义诗人，人称“诗圣”，与李白并称为“李杜”。其诗是现实主义诗歌艺术的高峰，被称为“诗史”。主要作品有《春望》《望岳》《茅屋为秋风所破歌》等。

6. 岑参（约 715—770），唐代边塞诗人，荆州江陵（现湖北江陵）人。代表作品《白雪歌送武判官归京》。

7. 韩愈（768—824），字退之，世称韩昌黎，河南河阳（今河南孟州）人。唐代文学家，位列“唐宋八大家”之首。他领导了著名的古文革新运动，反对骈文，提倡秦汉散文艺术。其散文雄奇奔放，代表作有《马说》《师说》等。

8. 白居易（772—846），字乐天，晚年号香山居士，太原（今属山西）人，唐代诗人。在文学上，倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。其诗语言明白晓畅、妇孺能诵。其代表作有《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》《钱塘湖春行》等。

9. 刘禹锡（772—842），字梦得，晚年自号“庐山人”，洛阳人，唐代文学家、哲学家、政治家。有“诗豪”之称，与柳宗元合称为“刘柳”，与白居易合称为“刘白”。作品有《陋室铭》《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

10. 柳宗元（773—819），唐代文学家、哲学家。字子厚，河东（今山西永济西）人，世称柳河东。与韩愈倡导古文运动，并称“韩柳”，同列“唐宋八大家”。诗文风格清峭，与韦应物并称“韦柳”。代表作有《柳河东集》。我们学过他的作品《小石潭记》。

11. 李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人，有“诗鬼”之称。中唐浪漫主义诗人，与李白、李商隐合称为“唐代三李”。代表作品有《雁门太守行》等。

12. 杜牧（803—852），晚唐诗人，字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人。与李商隐并称“小李杜”。著有《樊川文集》。代表作品有《泊秦淮》《赤壁》等。

13. 李商隐，字义山，号玉谿生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳）。我们学过其作品《夜雨寄北》《无题》。

14. 陈子昂（661—702），字伯玉，射洪人。唐代文学家，唐初诗文革新人物之一。其诗寓意深远，苍劲有力。我们学过他的作品《登幽州台歌》。

15. 崔颢（704—754），汴州（今河南开封）人，唐代诗人。我们学过他的诗歌《黄鹤楼》。

（四）宋朝时期

1. 范仲淹（989—1052），字希文，谥号文正，世称“范文正公”。北宋政治家、文学家、思想家。著有《范文正公集》。名作有《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》等。

2. 欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，吉州永丰（今江西永丰）人。北宋政治家、文学家、史学家，“唐宋八大家”之一。其代表作品有《醉翁亭记》等。

3. 周敦颐（1017—1073），宋代道洲（今湖南省道县）人，字茂叔，号濂溪，谥号元公，著名的哲学家，被后人尊为宋代理学的“开山祖师”。代表作品《爱莲说》。

4. 王安石（1021—1086），字介甫，号半山老人，北宋政治家、文学家、思想家。在神宗皇帝支持下实行改革，历史上叫做“王安石变法”。其作品有《登飞来峰》。

5. 苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。北宋杰出的文学家、诗人、词人、书画家，与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，“唐宋八大家”之一。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张和比喻，独具风格。其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派的代表，并称“苏辛”。有《东坡全集》传世。其代表作品有《记承天寺夜游》《水调歌头（明月几时有）》《江城子·密州出猎》《浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）》等。

6. 陆游（1125—1210），南宋爱国诗人。字务观，号放翁，山阴（现浙江省绍兴市）人。其作品有《游山西村》《十一月四日风雨大作》。

7. 辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合

称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。代表作品《清平乐·村居》。

8. 文天祥（1236—1283），初名云孙，字宋瑞，一字履善。道号浮休道人、文山。南宋末政治家、文学家，爱国诗人，抗元名臣、民族英雄，与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。代表作品《过零丁洋》。

9. 李清照（1084—约 1155），号易安居士，济南（今属山东）人，南宋女词人。其词以南渡为界分为前后两个时期。前期多描写闺情相思，反映对大自然的热爱和对爱情的追求，明快妍丽。后期则更多地描写国破家亡的离乱生活，沉哀入骨，词情凄黯，有一定的社会意义。名篇有《渔家傲（天接云涛连晓雾）》《如梦令（常记溪亭日暮）》等。

10. 司马光（1019—1086），字君实，北宋政治家、史学家。《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共 1362 年间的史事。

（五）元明清时期

1. 马致远（约 1251—1321 以后），字千里，号东篱，大都人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。后人把他和关汉卿、白朴、王实甫称为“元杂剧四大家”。代表作品《天净沙·秋思》，被称为“秋思之祖”。

2. 张养浩（1270—1329），汉族，字希孟，号云庄，又称齐东野人，济南（今山东省济南市）人，元代著名政治家，文学家。代表作品《山坡羊·潼关怀古》。

3. 宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪。元末明初著名政治家、文学家、史学家、思想家。我们学过他的文章《送东阳马生序》。

4. 施耐庵（约 1296—约 1370），原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。中国古代著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》的作者。

5. 罗贯中（约 1330—约 1400），名本，字贯中，号湖海散人。元末明初小说家。罗贯中编著的《三国演义》，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。我们学过其中的《三顾茅庐》。

6. 张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，浙江山阴（今浙江绍兴）人，明末清初文学家。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。我们学过其作品《湖心亭看雪》。

7. 吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，安徽全椒人，清代小说家。代表作品是长篇小说《儒林外史》。该小说是我国第一部长篇讽刺小说，由许多彼此独立的故事连缀而成，主要内容是批判各种类型的封建士大夫的功名利禄观念，着重抨击科举制度，刻画士人的种种丑态，暴露封建社会的黑暗和腐朽。在艺

术上，讽刺手法超过了以前的任何作品。我们学过其中的《范进中举》。

8. 纪昀，字晓岚，别字春帆，号石云，道号观弈道人，直隶献县（今河北省献县）人。清朝政治家、文学家。编纂《四库全书》，著有笔记体小说集《阅微草堂笔记》。我们学过其中的《河中石兽》。

9. 蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生。著有《聊斋志异》。《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，它以谈狐说鬼的形式，揭露当时现实的黑暗和官吏的罪恶，对科举制度和礼教也有所批判，并以同情的笔调描绘了青年男女相爱的故事。

10. 龚自珍（1792—1841），清代著名思想家、文学家。我们学过其作品《己亥杂诗》。

11. 曹雪芹（约 1715—约 1763），名霑，字梦阮，又字芹圃，雪芹是他的号，属满洲正白旗。中国清代伟大的文学家。其著作《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。《香菱学诗》节选自《红楼梦》第四十八回。

（六）中国近代作家作品

1. 朱自清（1898—1948），字佩弦，号秋实，江苏扬州人，是我国现代最优秀的散文家之一，也是著名的诗人、学者、民主战士。主要作品有散文《春》《背影》《荷塘月色》《绿》等。

2. 老舍（1899—1966），现代小说家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。被誉为“人民艺术家”。

3. 史铁生（1951—2010），出生于北京，中国作家、散文家。21 岁生病双腿瘫痪。代表作品《我与地坛》，鼓励了无数的人。

4. 冰心（1900—1999），原名谢婉莹，中国现代著名女作家，儿童文学家。代表作有：散文集《寄小读者》，诗集《繁星》《春水》，冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

5. 鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家。发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。代表作有散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，小说集《彷徨》《呐喊》《故事新编》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。

《朝花夕拾》是一部散文集，原题为“旧事重提”，共搜集了 10 篇文章，大部分多是作者回忆自己童年、少年时代的生活。《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》均选自散文集《朝花夕拾》。

《社戏》《故乡》《孔乙己》选自小说集《呐喊》。《雪》《风筝》选自散文诗集《野草》。《中国人失掉自信力了吗》选自《且介亭杂文》。

7. 郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人，现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》《星空》，

历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

8. 萧红（1911—1942），原名张迺莹，笔名萧红，出生于黑龙江呼兰县一个地主家庭。代表作品有《生死场》《呼兰河传》。

9. 杨绛（1911—2016），钱钟书夫人，本名杨季康，著名的作家、评论家、翻译家、学者。主要作品有《干校六记》《将饮茶》《我们仨》等，译有《堂吉珂德》。我们学过的《老王》选自《杨绛散文》。

10. 叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，著名作家、教育家。代表作品有《倪焕之》《多收了三五斗》等，课文《苏州园林》选自《百科知识》。

11. 梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，一字任甫，别号饮冰室主人，近代改良主义思想家、教育家。广东新会人。著有《饮冰室合集》。

12. 刘慈欣，中国科幻小说代表作家之一。代表作有《三体》三部曲等，被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。《三体》第一部获得第73届“雨果”奖。

13. 茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，中国现代作家。主要作品有长篇小说《子夜》，中篇小说《蚀》（三部曲），短篇小说《春蚕》《林家铺子》等。《白杨礼赞》选自《茅盾全集》。

14. 刘成章，陕西延安人。当代诗人、散文家。《安塞腰鼓》选自《人民日报》。

15. 艾青（1910—1996），原名蒋正涵，浙江金华人，作品有《我爱这土地》。

16. 余光中（1928—2017），当代著名作家、诗人、学者、翻译家，出生于南京。20世纪60年代起，余光中创作了不少怀乡诗，因而被人们称为“乡愁诗人”，代表作品有《乡愁》《乡愁四韵》等。

17. 林徽因（1904—1955），福建闽侯（今福州）人，出生于浙江杭州。原名林徽音。中国著名建筑师、诗人、作家。代表作有《你是人间四月天》《莲灯》《九十九度中》等。

18. 曹文轩，作品有长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》等。2016年曹文轩获“国际安徒生奖”。

19. 舒婷，女，1952年出生于福建石码镇，中国当代女诗人，朦胧诗派的代表人物。我们学过她的诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》。

20. 戴望舒（1905—1950），中国现代派象征主义诗人、翻译家等。代表作品《雨巷》。

21. 卞之琳（1910—2000），现当代诗人（“汉园三诗人”之一）、文学评论家、翻译家，曾用笔名季陵、薛林等。我们学过他的作品《断章》。

22. 阿城，1949年出生于北京市，祖籍重庆市江津区，中国内地作家、编剧。1984年，出版个人首部短篇小说《棋王》。我们学过他的作品《溜索》。

23. 朱光潜（1897—1986），字孟实，安徽省桐城县人。现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻

译家。主要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《西方美学史》《谈美》等。我们学过他的作品《无言之美》。

二、外国的重要作家作品

1. 泰戈尔（1861—1941），印度诗人、文学家、社会活动家。代表作有《吉檀迦利》《新月集》《飞鸟集》《园丁集》等。1913年，他以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

2. 安徒生（1805—1875），19世纪丹麦文学巨匠，世界著名的童话作家。著名的童话有《丑小鸭》《海的女儿》《卖火柴的小女孩》《夜莺》《皇帝的新装》等。

3. 伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。《伊索寓言》是古希腊寓言的汇编。《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》均选自《伊索寓言》。

4. 普希金（1799—1837），俄国著名的文学家、伟大的诗人、小说家，及现代俄国文学的创始人，被誉为“俄国文学之父”。代表诗作《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等。

5. 斯蒂芬·茨威格（1881—1942），奥地利著名作家、小说家、传记作家。作品有《月光小巷》《看不见的珍藏》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》《伟大的悲剧》等。

6. 马克·吐温（1835—1910），是美国著名的幽默大师、小说家、作家，也是著名演说家。主要的代表作品有《百万英镑》《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》《乞丐王子》等。

7. 雨果，法国文学史上最伟大的作家之一，被称为“法兰西的莎士比亚”，法国浪漫主义作家的代表人物，是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖。代表作品有《巴黎圣母院》《九三年》《悲惨世界》等。

8. 莫泊桑（1850—1893），是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。代表作有《羊脂球》《项链》等。《我的叔叔于勒》选自短篇小说集《羊脂球》，形象地反映了资本主义金钱社会中人与人之间的冷漠关系。莫泊桑、契诃夫、欧·亨利并列世界三大短篇小说巨匠，对后世产生极大影响。

9. 高尔基（1868—1936），前苏联作家、诗人、评论家、政论家、学者。我们学过他的作品《海燕》。

10. 契诃夫（1860—1904），俄罗斯世界级短篇小说巨匠，杰出的剧作家，是俄罗斯19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师。我们学过他的作品《变色龙》。

11. 弗朗西斯·培根（1561—1626），英国文艺复兴时期的散文家、哲学家。英国唯物主义哲学家，实验科学的创始人，是近代归纳法的创始人。我们学过他的作品《谈读书》。

12. 法布尔 生物学家，《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，他被鲁迅赞为“讲昆虫生活的楷模”。

13. 海伦·凯勒，聋哑盲女作家，1964年获得“总统自由勋章”，致力于救助伤残儿童、保护妇女权益、争取种族平等。作品《假如给我三天光明》，课文《再塑生命》，再塑她生命的老师是莎莉文。

14. 杰克·伦敦，“美国无产阶级文学之父”，“美国的马克思”，作品《热爱生命》。

15. 玛丽·居里，一生中两次获得诺贝尔奖，物理学家、化学家。我们学过课文《我的信念》。

三、古代名家名作

1. 四书：《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》
2. 五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》
3. 六子全书：《老子》、《庄子》、《列子》、《荀子》、《扬子法言》、《文中子中说》
4. 十三经：《易经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《仪礼》、《公羊传》、《穀梁传》、《左传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》、《周礼》
5. 《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）
6. 孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，他是儒家学派的创始人，被称为“孔圣人”，孟子被称为“亚圣”，两人并称为“孔孟”
7. 豪放派词人：苏轼、辛弃疾，并称“苏辛”
8. 婉约派词人：李清照（女词人）
9. 李杜：李白、杜甫。小李杜：李商隐、杜牧
10. 屈原：我国最早的伟大诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格
11. 初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
12. 唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
13. 并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元，他们是唐朝古文运动的倡导者
14. 一门父子三词客：苏洵（老苏）、苏轼（大苏）、苏辙（小苏）
15. 马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。
16. 杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被称为“诗史”，有著名的“三吏”：《潼关吏》、《石壕吏》、《新安吏》；“三别”：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》
17. 我国第一部纪传体通史是《史记》（又称《太史公书》），作者是汉朝的司马迁，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共130篇。
18. “四史”：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》
19. 元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远
20. 《聊斋志异》是我国第一部优秀文言短篇小说集，作者是清代著名小说家蒲松龄。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记叙，“异”是奇怪的事情。
21. 书法四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟
22. 战国时期百家争鸣主要流派及代表：儒家：孔子 孟子 法家：韩非子 道家：庄子、列子 墨家：墨子

23. 南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤
24. 边塞诗人：高适、岑参、王昌龄
25. 唐宗：唐太宗李世民 宋祖：宋太祖赵匡胤 秦皇：秦始皇嬴政 汉武：汉武帝刘彻
26. 我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明（陶潜）。
27. 四大古典名著：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》
28. 晚清四大谴责小说：李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》
29. 世界文学作品中四大吝啬鬼：葛朗台、夏洛克、泼溜希金、阿巴贡。
30. 中国吝啬鬼的典型：严监生。
31. 风骚：《诗经》和《楚辞》的并称。《诗经》中的《国风》，《楚辞》中的《离骚》。
32. 春秋三传：指《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》。
33. 唐代诗人雅号：
- 诗仙（李白） 诗豪（刘禹锡） 诗圣（杜甫） 诗佛（王维） 诗囚（孟郊） 诗鬼（李贺）
- 诗魂（杜牧） 诗狂（贺知章） 诗魔（白居易） 诗怪（白居易）
- 五言宗匠（王维） 七绝圣手（王昌龄） 大李杜（李白 杜甫） 小李杜（李商隐 杜牧）
34. 古代民间四大传说：《白蛇传》《孟姜女哭长城》《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》
35. “苏门”四学士：黄庭坚（江西）、秦观（江苏）、晁补之（山东）、张耒（江苏）
36. 北宋文坛四大家：黄庭坚（江西）、欧阳修（江西）、苏轼（四川）、王安石（江西）

知识点二：古代文体知识

1. 古体诗

唐以前的格律不严、形式较为自由的诗称为古体诗。古体诗有四言、五言、七言、杂言，《诗经》、乐府也属于古体诗。

2. 近体诗

唐朝时盛行的格律很严的律诗、绝句称为近体诗，现在一般把律诗和绝句称为近体诗，而把其他的统称为古体诗。近体诗分为律诗和绝句两种，又有五言和七言之别。律诗共八句，分四联：一、二句为首联，三、四句为颔联，五、六句为颈联，七、八句为尾联，偶句押平声韵，中间两联的上下两句要讲究对仗。绝句共四句，其格律要求大体上与律诗相同，只是上下两句的对仗要求不是很严。

3. 绝句

亦称“截句”“断句”。“截”“断”“绝”均有短截义，因定格仅为四句，故名。以五言、七言为主，简称五绝、七绝。也有六言绝句。唐代通行近体诗，平仄和押韵都有一定的要求。

4. 律诗

近体诗的一种。格律严密，起源于南北朝，成熟于唐初。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声。分五言、七言两体，简称五律、七律。亦偶有六律。其有每首十句以上者，则为排律。律诗中，凡两句相配，称为一“联”。五律、七律的第一联（一、二句）称“首联”，第二联（三、四句）称“颔联”，第三联（五、六句）称“颈联”，第四联（七、八句）称“尾联”。每联的上句称“出句”，下句称“对句”。

5. 诗

诗歌的主要特点是集中性、精练性、音乐性。按表达方式分，诗歌可以分为叙事诗、抒情诗；按形式分，可以分为格律诗、自由诗和民歌体。我们学过的叙事诗有《卖炭翁》《木兰诗》《石壕吏》等。

6. 辞

楚辞，属诗歌。篇幅、句子较长，句式参差错落，形式自由，多用“兮”字，以抒情为主，有浓厚的浪漫色彩，以屈原的《离骚》为其代表。

7. 赋

源于战国后期，句子大体整齐押韵，间杂散文句式，着力铺陈事物，是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表人物为司马相如。

8. 骈文

源于汉魏，形成于南北朝，全篇基本上用对偶句构成，讲究用典，词藻华丽，因大多用四字句和六字句，又称“四六文”，也是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表作有《与朱元思书》《答谢中书书》。

9. 词

萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋，是诗歌的发展，故称之为“诗余”。它有多种词牌，各种词牌都有其固定的格式，包括字、句多少，平仄押韵等。其句式长短不一，又称为“长短句”。按字数的多少可分为长调（91字以上）、中调（59字至90字）、小令（58字以下）。

10. 曲

盛行于元代，故称“元曲”，也是配乐的诗。包括散曲和杂剧。散曲是清唱曲，杂剧是演出曲。

11. 史传文

属历史散文，包括编年体（如《左传》《资治通鉴》）、国别体（如《国语》《战国策》）、纪传体（如《史

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636053122202011010>